
મુદ્રક : ચંદુલાલ જોશીલાલ વ્યાસ
સ્વાશ્રય મુદ્રણાલય, ગીમરોડ,
ગણપુર (કાઠિયાવાડ)

પ્રસ્તાવના

થુંડા મુલકમાં જેમ વનરપતિ મહિનાઓ સુધી મૃત દશામાં રહે છે, અને વસન્ત સૂર્યના સ્પર્શે થોડી ક્ષણોમાં નવપક્ષવિત થાય છે, તેમ જ કંઈક આધુનિકતાથી દર, દારિદ્ર અને અજ્ઞાનના અધિકારમય વાતાવરણમાંથી પ્રકાશમાં આવતા કવિ મૂલદાસનું બન્યું છે.

નિદાન જેન મુનિ શ્રી છોટાલાલજીના સંપર્કનો એ પ્રતાપ. એક વારના એ અજ્ઞાન અને નિરાશ ગ્રામ્યશિક્ષકનો આશાભર્યા ને ઉત્સાહી કવિતા-જીવનમાં પ્રવેશ મુખ્યત્વે તેમના જ પ્રેરણાદાયકતાથી થયો, અને એમને માટે ભારોભાર ભક્તિભાવ આ સંગ્રહમાં દેખાય છે.

કવિ મૂલદાસની કૃતિમાં તેમની સાદાઈ અને સામાન્ય માણસને સ્પર્શતી સમજશક્તિ ખાસ દેખાઈ આવે છે. કલ્પનાના વિહાર કે અર્થગાંભીર્યની આશા રાખનારે આમાં કાલક્ષેપ કરવાનો નથી. સાદી ને સીધી સ્ત્રીખામણની વાતો, સરલ પ્રાસવાળી પદ્યરચના અને નરી નિર્ખાલસતા એ એમનાં લાક્ષણિક તત્ત્વો છે. જેન ધર્મ અને જેનમુનિઓ પ્રત્યેનો સદ્ભાવ જોઈએ તરી આવે છે તેટલો જ હિંદુ ધર્મે સ્વીકારેલા ગુણો પ્રત્યેનો તેમનો આગ્રહ છે. રાસ, ભજન અને

સુભાષિનોમાં તે સે કમાનમને પહોંચી જાય છે અને યોગ્ય કદર અને
આવકાર મળતાં એ સ્થાનમાં ચાલુ રહેતાં અને આમળ વધતાં તેમને
વિલમ્બ નહિ લાગે એવી હું આશા રાખું છું.

કવિ જોડાદકરે કંઈક એવા જ સંજોગોમાં પ્રતિકૂલતાઓ સામે
પોતાની દૃષ્ટિ અને આદર્શ કાયમ રાખી, ધીરજને ખંતથી ગુજરાતી
કાવ્ય સાહિત્યમાં પોતાની નામના જમાવી અને અમર કરી. કવિ
મૂલદાસ પણ એ નજર સામે રાખી ખીજાઓને પ્રસન્ન કરવા જ નહિ
પણ તેમને દોરવા ને અર્વાચીન સમાજનું તાદશ ચિત્ર આપવાનું
કાયમ રાખશે તો એ જાતની નામના તેમને પણ ફલભ નહિ થાય.
ચારણી અને સંસ્કૃત કાવ્ય પદ્ધતિને સાકળવાનો એ અવનવો અખ-
તરો તો યશે જ.

મોરબી
મહા શિવરાત્રી
૧૯૪૩

જયન્તકુમાર મહિશાંકર બટ
એમ. એ. પી. એચ. ડી.

કંઈક

સદ્ગુણાલંકૃત બાલબ્રહ્મચારીજી સ્થાનકવાસી જૈનસંપ્રદાયના પડિત મુનિ મહારાજ શ્રી. હોટાલાલજી સ્વામીજીના દર્શનાર્થે મોરબી ગયો. ત્યાંના શ્રી. સંધનો સંપ, વિનય અને ઉત્તમ-ધર્મપ્રેમ, ગુરુભક્તિ તથા પરોણાગતની પ્રેમભરી પ્રથા બાળી. તદુપરાંત પડિત મહારાજશ્રીના વ્યાખ્યાન શ્રવણથી મને નવાં નવાં કાવ્યો રચવા ખંત વધી.

મહારાં કાવ્યોની શ્રી. મોરબીનામુઝ સંધે સારી કદર કરી, મહને પ્રમાણુપત્ર આપ્યું. વળી લક્ષ્મી અને સરસ્વતિ, શેક્યોના કંકાસથી કંટાળેલ મહારા મનને અમાઉથી આહક બની, પુસ્તક છપાવવા પ્રેમ-ભર્યો પકકાર કર્યો. તેવા શ્રી મોરબીના સંધનો ઉપકાર હું કેમ ભૂલી શકું?

વળી તે અરસામાં 'બહુરૂપી' પત્રના તંત્રી શ્રી. ચંદુલાલ જેઠાલાલ વ્યાસ પણ મહારાજશ્રીના દર્શનાર્થે આવેલા તેમણે પુસ્તક છાપી આપવા તથા પ્રુફ તપાસવાની તકલીફ ઉઠાવવા હા કહી. તો તેઓશ્રીને પણ મહારા ઉપર ઉપકાર થયો કેમ ન કહેવાય?

મહારા આ ઉપદેશ બિન્દુઓ નામક કાવ્યપુસ્તકની પ્રસ્તાવના મોરબી હાઇસ્કૂલના પ્રીન્સીપાલ શ્રી. ડો. જયન્તકુમાર મણિશંકર ભટ. એમ. એ., પી. એચ. ડી. જેવા સમર્થ વિદ્વાને લખી આપી મહારા પર ઉપકાર કરી મારો કાવ્યપ્રેમ વધુ—વિકસાવ્યો છે એ તો હું મહારા મહાન સદ્ભાગ્ય સમન્નું છું અને એ માટે તેમનો આભાર માનું છું.

સંવત ૧૯૯૩ જન્માષ્ટમી.

કેદર

} કવિ મૂળદાસ મોહનદાસ કલા.

શ્રીમાન પરમ પુનિત સાક્ષાત સેવામૂર્તિ શાન્ત સ્વભાવી પરમેષ્વરશ્રી લક્ષ્મીચંદ્ર મહારાજના ચરણાર્વિદમાં

(હરિગીત)

શ્રી દિવ્ય દીવાકર સમા, ગુરુરાજ લાધાણ અતી,
આચાર્ય જૈન સમાજના, જામી જગતમાં કીરતી;
અમૂર્તિ પૂજક જૈનમાં, પિયુષમંદ પૂરી શોભતી,
તે સંપ્રદાય શિરોમણી, ગુણી જ્ઞાની ને ગાદીપતિ. -૧
શુભ શિષ્ય શ્રી ગુરુદેવના, આનંદશશિણ શોભતા,
શાન્તિ ક્ષમા ને ધૈર્યતાદિ, ગુણ તેજે દીપતા;
એ હર્ષચંદ્ર મુનિ તણા, ગુણવંત શિષ્ય મનોહરા.
નયણાં ઠરે દર્શન કર્યે, ને પાપ તાપ જતા પરા.
મુનિરાજ લક્ષ્મીચંદ્ર, શુભ શાન્ત માયાળુ ખરે,
સાક્ષાત સેવા મૂર્તિ હા, લાળી અમે અવનિ પરે;
લઘુ પુષ્પ આ મુજ કાવ્યનુ, ગુરુરાજ તવ પાદાંબુજે,
સ્નેહે ધરે સ્વિકારશો, મૂલદાસ મન અભિલાષ એ. -૨



(કુંડલીયા)

ખાલ પ્રહારચારી તણું, ઉમદા રૂપ અનૂપ;
લાયક લક્ષ્મીચંદ્ર, સાચુ આપ સ્વરૂપ;
સાચું આપ સ્વરૂપ, કોધ શું હશે જ એવું;
આવ્યું સ્વપ્નું હોય, કદી નહિ ભાસે તેવું.
સેવાભાવી સ્વામીનું, જીવન શુભ સોદ્યામણું;
મૂલદાસ તે શું કહી શકે, ખાલ પ્રહારચારી તણું?



પ્રમાણ પત્ર

કવિરાજ શ્રી મૂળદાસ મોનદાસ નિમાવત,
મુ. ફલ્લા-જામનગર સ્ટેટ.

તમારી કવિત્વ શક્તિ અને ઐતિહાસિક દૃષ્ટાંતો કહેવાની
ચુંદર પદ્ધતિ અને વિશેષમાં તમે રામાનંદી સંપ્રદાયના સાધુ
હોવા છતાં જૈન ધર્મ પ્રત્યેની અભિરૂચી તેમ જ તેનાં તત્ત્વોનું
નિરૂપણ કાવ્યદ્વારાએ કરી, એ રીતે તમે જૈન ધર્મની સેવા
બજાવો છો. તેથી શ્રી. મોરખી સ્થાનકવાસી જૈન સંઘ
પોતાનો સંતોષ જાહેર કરે છે અને પરમ કૃપાળુ પ્રભુ પાસે
પ્રાર્થના છે કે દિન પ્રતિદિન તમારી કવિત્વ શક્તિ વધુ ને વધુ
બીલો અને સફળતા પ્રાપ્ત કરો, એજ અભિલાષા.

મોરખી વીર સંવત ૨૪૬૩ }
વીક્રમ સંવત ૧૯૯૩ ના }
મહાવદ ૧૪ શુરૂ : }
તા. ૧૧ માર્ચ. સને ૧૯૩૭ }

શેઠ વીક્રમચંદ અમૃતલાલ
નગરશેઠ.

શ્રી. મોરખી સ્થાનકવાસી જૈન સંઘ.

વિદ્વાન જૈન મુનિ શ્રી છોટાલાલજીકૃત પુસ્તકો

મણકો ૧	વિદ્યાસાગર ભાગ ૧	૩ ૦-૮-૦
” ૨	” ભાગ ૨	૩ ૧-૦-૦
” ૩	સદુપદેશ કુસુમમાળા (છઠી આવૃત્તિ) ભેટ	
” ૪	માંદાની માવજત [નથી]	
” ૫	શ્રી ભક્ત્રામર મંત્ર માહાત્મ્ય [ખીજ આવૃત્તિ]	૨-૦-૦
” ૬	વિશુદ્ધ પ્રેમપ્રવાહિની ૦-૧૨-૦ [નથી]	
” ૭	પૂ. શ્રી લાધાજી સ્વામી જીવન ચરિત્ર [ખીજ આવૃત્તિ] ૦-૮-૦ [નથી]	
” ૮	વિદ્યાસાગર ભાગ ત્રીજો [છપારો]	
” ૯	હથ્થરસ્તુતિ [અ. સુ. પઠીયારકૃત]	૦-૧-૬
” ૧૦	મદાધની મરતી [ખીજ આવૃત્તિ]	૦-૧-૬
” ૧૧	મ્હારી વિતક વાર્તા ૦-૪-૦ [નથી]	
” ૧૨	પવિત્ર પ્રમદાનુ પરાક્રમ [કથા]	૦-૧૦-૦
” ૧૩	શ્રી લઘુ કાવ્ય બત્રીસી [કાવ્યો]	૦-૮-૦

મણકો ૧૪	અપવિત્ર વસ્ત્ર ત્રિશુદ્ધ પવિત્ર ખાદી ચિત્રો ભેટ	
” ૧૫	લાખા પટેલની સાકરી [ખોધકવાર્તા] ભેટ	
” ૧૬	શ્રી લઘુ સદ્બોધ પુષ્પ- માળા [ખીજ આવૃત્તિ] ભેટ	
” ૧૭	ત્રિરત્ન ભેટ	
” ૧૮	સામાયિકસૂત્ર ભેટ	
” ૧૯	બે હાથ જોડી [સર્વ માન્ય પ્રાર્થના]	૦-૪-૦
” ૨૦	સામાયિક પ્રતિકમણ [નથી]	
” ૨૧	નવરત્ન [ભેટ]	
” ૨૨	શ્રી પ્રેમ વ્યાકરણ સૂત્રનો શુભરાતી અનુવાદ ૦-૧૦-૦	
” ૨૩	માયાવી સસાર [રસમયે નવલકથા]	૩. ૧-૪-૦
” ૨૪	શ્રી રાયપસેણિય સૂત્રનો શુભરાતી અનુવાદ ૦-૧૦-૦	
” ૨૫	પાંચ જ્ઞાનનો નકશો ૦-૨-૦	
” ૨૬	ઉપદેશગિન્દુ (કવિ શ્રી મૂ. મો. કૃત) ૦-૪-૦	
” ૨૭	ધ્યાનદીપ (છપારો)	
” ૨૮	ભૂલી જતાં શીખો (મો. પા. દવેકૃત) ૦-૦-૬	

ભેટના દરેક પુસ્તક દીઠ ૧ આનો પોસ્ટેજનો મોકલવો.

પૂજ્ય શ્રી લાધાજી સ્વામી પુસ્તકાલય

૬. બાહેલાપરા લીંબડી કાઠિયાવાડ બી. એસ. રેલ્વે.

ઉપદેશાંબેન્દુઆ

ૐ શ્રી પાશ્વં

શ્રી ગણપતિ સ્તુતિ

[શાસ્ત્રલલિખિત]

ઐકારા કૃતિ મૂખ હુઃખ કટૂતા, દાતા નવે નિદ્ધિકે;
ગૌરીનંદ ગનેશ કલેશ હરતા, ભર્તારિધી સિદ્ધિકે.
ભાલે બાલ મયંક વંક દિપતે, માલા ગલે પુષ્પકી;
સહોતે મોદિક અહાર પ્યાર ઉનપે, સ્વારી અછી મુષકી.
જે જે જે તન લાલ બાલ ભવકે, એકારદી સૂમતી;
દે દે દે સદ્બુદ્ધિ શુદ્ધિ હમકો, કાટી સળે કુમતી.
બંદો દો કર જોડ કોડ પુરહું; કરકે મયા મોપરે;
ચાચો મે મૂળદાસ ખાસ ઈતના, હો સ્થાય લંબોદરે.



ૐકાર જાપ

[મનહર]

ઐકાર ઉચ્ચાર ચાર, વાર વાર ધરી પ્યાર,
તુર્તહીં તુમ્હાર પાર- બેડી હોઈ જાવેંગી;
જીન જાપકો પ્રતાપ. હૈ અમાપચ્છી ક્ષિતિમે,
રિતિસે પઢે તે રિદ્ધિ, આપે ચલ આવેંગી.

મંત્રનકો સાર સળે, મોંઘો યહ મંત્ર ધાર,
 રટ લે ધર પ્યાર પીર, કુબુ ના સતાવેંગી;
 દાખે દાસ મૂળદાસ, સ્વામિ લલુલાલ પાસ,
 શિખો મિકાશ મગ, મોક્ષપ્રી દીખાવેંગી.



પંચ પરમેષ્ટી સ્તુતિ

[ચાહુલ]

બંદોં શ્રી અરિહંત બંત ધરીને, બંદોં પ્રભુ સિદ્ધજી.
 આચાર્યે પદ વંદના જ બસ હો, બંદોં ઉપાધ્યાયજી.
 બંદી સાધુ સપ્રેમ ક્ષેમ ચહી હું, નિર્મોહીયે સંતજી.
 એ પંચે પરમેશ કલેશ હરજો, સૌના સદાયે રીઝી.



શ્રી અરિહંત સ્મરણ

[સવૈયા]

શ્રી અરિહંતન કે સુમરે, તુમરે સઘરે અરિ દૂર હટેંગે;
 દૂર ભયે અરિતેં મુધરી બુધ, તોર કુબુદ્ધિ તુરંત મિટેંગે.
 બાન કુબુદ્ધ ગયે જીવ સુદર, શિવ સ્વરૂપ બરે પ્રગટેંગે;
 હે મૂળદાસ તુમાર અરિદલ શ્રી અરિહંત બરે કટેંગે.



શ્રી સિદ્ધપ્રભુ સ્મરણ

[સવૈયા]

વિધન વિદારણુ પાર ઉતારણુ, તારક આ ભવ-નાવ મળેતું;
જાકર નામ જપી નર પાવત, સિદ્ધિ અર્ને નવ નિદ્ધિ ધરેતું.
નામ લિચ્છે ન રિંચે રજ સંકટ, ઇચ્છિત સર્વ ક્રમે શુભ હેતુ;
તો લઘુલાલ તાણું શરણું ગ્રહી, કયો મૂળદાસ ન સિદ્ધ ભજેતું?



ગુરુરાજ શ્રી લાધાજીસ્વામી સ્મરણ

[મંદાકાંતા]

શ્રી લાધાજી મુગુરુ ચરણે, શીશ સ્નેહે નમાવી;
વંદુ જેણે મુજ જીવનની, મોહ વ્યાધિ મિટાવી;
મહારા જેવા લઘુ તનુજને, શાસ્ત્ર ભેદો શિખાવી.
અર્પ્યુ આહા અજળ મુજને, જ્ઞાન મહારો ખનાવી.



સરસ્વતિ સ્તુતિ

[ઇંદ્રવિજય]

ભારતિ માત મયાકર મોખર, ચત્રભુજ તનુજ વિધિ કેરી,
વાહન હંસ વિણા કરધારિનિ, તારનિ તું મમ માત વહેરી;
તું જગપાવનિ તું જ નિપાવનિ, શોક નસાવનો દાનો ધનેરી,
કે મૂળદાસ વસો રસના મમ, વિનતિ માત સ્વિકાર હમેરી.



આચાર્યજી વંદના

[શાદુલ]

આચાર્ય પદ વંદના જ ખસ હો, પાળે સદાચાર જે,
અન્યોને પળવે જ રીઝ ધરિ તે, થાતા ખફા ના જ બે;
છત્રીસે ગુણ ગેહ જેહ સમતા, ધારી સદા સર્વદા,
જેનાં દર્શી હમેશ કલેશ હરતાં; સ્વામિ લઘુ લાભદા.



સાચા સંતનાં દર્શન

[શાદુલ]

જેનાં દર્શન માત્રથી જ દિલમાં, શાંતિ દયાનાં સ્પુરે,-
અંકુરો ભરપૂર, ફૂર વૃત્તિની, વ્યાધિ બધી વિસરે;
જ્યાં ના કામ કરોધ લોભ મદનો, વાસો કઢીએ અરે,
પ્રાણાતે પરહિત નિત્ય કરવા, જેને તમન્ના ખરે.
રાજ, રંક, શશંક વંક સહુને, ખાસા દિલાસા દઈ,
વાળે છે નિતિ પંથ તંત તજવી, શાણા સુમિત્રો થઈ;
પોકારે નિત વેદ લેદ નર્થી જ્યાં, તારા અમારા તણો,
નિંદા કે સ્તુતિ એક છેક સરખાં, લેખે જ સંભાષણો.
લેવાને ચિર પ્રેમ નેમ ધરીને, જાયા અહો જેહ છે,
વાહવા ! સાધ્ય અખાધ્ય જ્ઞાધ્ય જગમાં, શાંતિ તણા ગેહ છે;
કરતા માફ અમાપ આપ બળિયા, હોવા છતાં સર્વને,
જ્ઞાતા ને વિદ્રાન મ્હાન તદપિ, ધરતા નથી ગર્વને,
એવા સંત મહંત અંત સ્થિરના, શીલે સદા નિર્મલા;
મિલેના મૂળદાસ ખાસ અમને, હો કે હિતેચ્છુ ભલા.

પોતામાં જ પ્રમુ છે.

[ભૈરવી]

ગોત્રો કાં ન જડે, વિશ્વંભર ગોત્રો કાં ન જડે....ટેક.
 કોઈ બતાવે ઝાડે ખડાડે, કોઈક ઊડે જળે;
 કોઈ કહે મંદિર મસ્જિદમાં, એમ અનેક સ્થળે....વિશ્વં.
 કોઈ કહે પૂરવ કે પશ્ચિમ, કોઈ ઉત્તર દક્ષિણે;
 કોઈ કહે પેઠા પાતાળે, અગર ગગન મંડળે....વિશ્વં.
 પેસી ગયો પોથીમાં કો કહે, કો તુલસી પીંપળે;
 કોઈ કહે છે કુરાન કાળે, અથવા અક્ષય વડે....વિશ્વં.
 અધશ્રદ્ધાળુ એમ સુણીને, અવનિમાં આથડે;
 મૂળદાસ લઘુલાલ શરણથી, પૂર્ણ ખખર ઝટ પડે....વિશ્વં.



ગૌમાતાનો પોકાર

[ગઝલ સોરઠી—તાલ મનહર]

ભારત કે વીર ખ્યારે, ગૌમાત યું પુકારે.....એ ટેક.
 હમ ચરન બનકોં જાવેં, તૃણ ને મિલેસો પાવેં,
 કિસિકા ન દિલ દૂલાવેં, કહો કયા કસુર હમારે....ભા.
 દહીં—દૂધ—ધી ઘનેરે, અચ્છે જીવન તુમ્હારે,
 દેતી હું જરે જરે, તલ્પે અચ્છે હમારે....ભા.
 અચ્છે હમારે બળદો, સહી ભૂખ દુઃખ તડકો;
 ધન ધાન્ય ને સુવસ્તો, દેતે ન દિલ વિચારે....ભા.
 હમકો કસાઈખાને, બિકતે હો બિન પિછાને,
 નાહક ગલા કટાને, અફસોસ ચેહી ભારે....ભા.
 સ્હાતે સ્વરાજ લેના, એસે કલિ મિલે ના;
 જખલોં હમેં જાયે નાં, પશુધન અચ્છે તુમ્હારે....ભા.

તુમ પૂર્વજો હમારે, પહિલો ચરન પખારે;
 બેહો દિન કહાં સિધારે, અળ હોત કયો સંહારે....લા.
 કિસિકેં નહિ સતવેં, ગુનખાની ગૌ કહાવેં;
 મરતી હમૈં બચાવે, સો વીર કહા સિધારે....લા.
 મૂળદાસ ગૌ મૈયાકી, લેલો અશિષ પછી,
 કુછ લાગણી દયાકી, રખડો જરૂર પ્યારે....લા.



માતા-મહેતાજી

[ગઝલ]

સુધરવાનો સરસ શાણા, બધો આધાર આલમનો;
 ન કોઈ અન્ય વ્યક્તિપર, વગર માતા મહેતાજી....૧
 કરી દરિયાફ નેશો તો, જરૂર સઘળું ચ સહમનાશે,
 ભવિષ્ય ઘડનાર બાળકનું, જુઓ માતા મહેતાજી....૨
 તરફ તે બેકદર રહીને, ચહે કદયાણુ ભારતીઓ;
 સુધાર્યા વિણ બને ક્યાંથી, અરે માતા મહેતાજી....૩
 પખાલેં ડાંભ દીધાથી, મટે ને દર્દ પાડાનું,
 અહે તો હિંદ આબાદી, વગર માતા મહેતાજી....૪
 શુદામડી-મા-મજુર-મહેતા, મટી-દેવી-ગુરુરાજ,
 થયે ઇચ્છિત મેળવશે, જરૂર માતા મહેતાજી....૫
 ચહેા ક્ષિત દેશનું ને તો, કહે મૂળદાસ બસ તો તો,
 સુધરવાને કરો યત્નો, પ્રથમ માતા મહેતાજી....૬



જીવદયા

[ભજન]

પામ્યો પદારથ પાકો, મનુષતન પામ્યો પદારથ પાકો;
 ગુમાવીશ માં ગાફલ થઈને, હાથ ચડેલ હીરાકો...ટેક.
 કીટ, પતંગ, પશુ, પંખી કેરા, ફેગટ ફરન ફેરાકો;
 અળસાવી દે એ અકળામણુ, જનમે મરણુ જરા કો—મનુષ.
 લાખ ચોરાસી ફેરા ફરતાં, દુર્લભ જે દેવતાકો;
 પૂણ્ય ઉદયથી પામ્યો પ્રાણી, માંડ દેહ મનુષાકો—મનુષ.
 માત, પિતા, સુત, કુટુંબ, કબીલા, કામની કેતુજ કાકો;
 ભાઈઓ પણ એ લે નહિ ભાંગે, જખરજસ્ત જમડાકો—મનુષ.
 શ્રીમંતાઈ ને રાજસાહ્યળી, ધન ને ધામ ધરાકો;
 હજી ઉપયોગ કરી લે હાથે, આપી દાન ઉમદાકો—મનુષ.
 ગરિબ, તવંગર, અજ, ગજ, ગાડર, તન સહુ સરખાંતાકો;
 જીવન બહાલું સહુ જીવેને, કથન કુરાન કથાકો—મનુષ.
 સાઈ લાગતું હાથ સુખ તો, સુખ દે તું સઘળાકો;
 લેજો નહિ સુખ, કદિ લીધા વિણ, દિનજન કેરી દુવાકો—મનુષ.
 છોટાલાલજી સ્વામી શરણુ રહી, ત્યાગી મોહ મમતાકો;
 મૂળદાસ કહે મંત્ર મળનો, શિખ લે જીવદયાકો—મનુષ.

પ્રશ્ન તને કેમ કરીને રીજાવું ?

[ભેરવી : કૃષ્ણ કરે તે ઠીક કરે છે—એ રાગ]

કલ ન પરત જગદીશ કિસ બિધ, આપકો નાથ રીજાવું મૈં ?
કંઈક કલ બતલાવ દયાનિધ, વિનવું પડકર પાઉં મૈં.

—કલ ન.

કોઉ કહે વ્રત, જપ, તપ, કર લે, દેન પંથ પ્રભુ જાઉં મૈં ?
અલગ અલગ સખકો બતલાવત, ઉતસે ઉર મુંઝાઉં મૈં.

—કલ.

સૂર્ય, શશી, વિદ્યુત, સરજનકો, દીપક કયા દિખલાવું મૈં ?
ગગનભેદી ઘન ગરબાવનકો, શંખકો કયા સુનવાવું મૈં ?

—કલ.

ઉદરમેં બૂધર તુમ પોષે, બેડો કયા નાથ બતાવું મૈં ?
જન્મ પહિલે પય પૈદા કિય, તિનકો કયા જીમવાવું મૈં ?

—કલ.

બાર હિ બાર બિચાર કંઈ ફિર, તવ ગત પાર ન પાઉં મૈં;
મૂળદાસ લલુલાલ શરણુ ગ્રાહી, સમજ મુજબ ગુન ગાઉં મૈં.

—કલ.



જ્યોતિર્ધર

[પ્રભાત ભેરવ : બ બ તિદ્રા, ટું તને વાકે—એ રાગ]

જાગ્યો જોગી જ્યોતિર્ધર જગનો, સૂતો હિંદ જગાવા ને;
માતૃસુકિતા મંત્રો મોહન, ગુણીયલ ગાંધી ગજવા ને—જાગ્યો.

દાલ દમ્મા ધરી ધર્મ ધીંગાલે, અડગપણે અથડાવા ને;
દત્તરી પડો અલખેલા આલે, માતૃળંઘન છેડાવા ને—જાગ્યો.

સુંદર ટોપ સુખખતર ખાદી, દેશી વેશ દીપાવા ને;
શાન્તિ તણી સમશેર ધરીને, કરી યાહોમ કુદાવા ને—જાગ્યો.

આદરીને અહિંસાત્મક ચત્નો, અઝડ અરિ અપનાવા ને;
લાખેણો નિજ દેશ લૂટાતો, બુદ્ધિબળેથી બચાવા ને—જાગ્યો.

આગે કોઈ લડયા નથી એવી, લડત અનોખી લડવા ને;
લેદ બુલાવી હું-તું ના ભાવે, ભારતી માત્ર લખાવા ને—જાગ્યો.

કે' મૂળદાસ મહાત્મા મોહન, ગાંધીજી જ્ઞાન ખતાવાને;
સરલ સુમત્ર સ્વતંત્ર થવાનો, પ્રીતે પાઠ પઢાવા ને—જાગ્યો.



વીર-વાણી

[પ્રભાત બૂલણ : રાત રહે ન્યાહરે પાછલી.]

ઉઠી અરિહંતમાં, ખૂબ રહી ખંતમાં,
સિદ્ધમાં શ્રાવકો ચિત્ત ચોડા;
વીર મહાવીરના, બાલ બાહીરના,
ક્રોધ ને મોહનાં માન મોડો—ઉઠી. ટેક

શુદ્ધ કરી આત્મા, પુનિત પરભાતમાં,
પ્રથમ પરમાત્મા સમર કોડે;
સરલ શુભ શ્રાવકો, સુખદ સામાયિકો,
લાયકો હોય તે કેમ છોડે ?—ઉઠી.

કરમ રૂઝાંચકી, ધરમ જિનરાજનો,
પરમ તું પામિયો ભાઈ આંહી;
ઊર દયા આણીને, સકલ જગ પ્રાણીને,
નિજ સમા જાણી દે સુખ કાંઈ.—ઉઠી.

નમી ગુરુ ચરણમાં, બેસી પ્રતિક્રિયામાં,
સૂત્રના શ્રવણમાં કાન ધરને;
મમતને મેલી દઈ, ગરિબનો બેલી થઈ,
શક્તિસમ ભાઈ કંઈ, દાન કરને.—ઉઠી.

મુનિ લઘુલાલજી, જગતજંજાલથી,
અલગ રહી બહાલથી વીર વાણી;
શ્રવણ મૂળદાસ કર સખી વિશ્વાસ નર,
મહદ શિવમુખ વર ધીર આણી.—ઉઠી.



ભારત આંસુડાં

[ગઝલ]

અરેરે ! આંસુડાં તુજને, કયા શબ્દેથી સંબોધું ?
અજબ ગત પેણું ઈશ જેવી, ન સહમણું તહોય શોધું છું...૧
સુદદ સ્નેહિ તણા મિલને, વિયોગે બેઠ વેળાએ;
ઉછળતા તવ પ્રવાહોને, કયા શબ્દેથી સંબોધું?...૨
લગને એ રજા દઈને, સગતમાં પણ મળત આવે;
કળતી યે નિડર થઈને, તને કયા શબ્દે સંબોધું?...૩
વહેન તુજ આત્મજ્ઞાનના, ઉંડરા કૂપમાંથી કે;
દૃઢ આલહાદ ઉદ્ધિથી, હશે થયું ક્યાંથી ક્યાં શોધું?...૪
વળિ કદિ સ્નેહ અગ્નિની, સળગીને આંચથી ઉની;
થવા આંખો ન દે ભીની, બનાવી દે મનુજ બોધું...૫
ભીની થઈ આંખડી તમથી, ઘવાયાં હર્ષ કે ગમથી;
ખતાવી આપતું મનની, ગતિ તવ કેમ અવરોધું?...૬
વિયોગે સ્નેહીના વખતે, કદાપિ તું ન આવે તો;
જીવન સનિપાતવાળુએ, બની જાયે હતું નહોતું...૭

વધોમાણી માંહ પણ વહેલાં, પડાવા પોક પણ પહેલાં;
 અરે, હો આવી ઉભેલાં, મચેલાં કે ગરીબ નોંધું?...૮
 ભલે કંઈ આશયે રૂડાં, તમે આ કુડાં આંસુડાં;
 હશે અહીં આવતાં આવો, દિપાવો યંત્ર આંખોનું...૯
 મને મૂળદાસ મોઘેરૂં, પ્રભુજી ને તમે કેરૂં;
 અરે અસ્તિત્વ લાગે છે, મહામોહું અતિ મોંધું...૧૦
 પરંતુ માત ભારતની, અહોનિશ આંખડી લીની;
 રહ્યાં છે રાખીને એ તો, નક્કી બસ નીચતા નોંધું?...૧૧



ઇતનાય કયું કરતા નહિ ?

[ગજલ]

તેરે નામકે હરદમ હમૈં, પુકાર કર કરકે થકે;
 બિમાર હો કુછ કાનકે, માલિક કયું સુનતા નહિ?...૧
 લાખા હમેરી મેં ન સહમજે, યા મીઝાઝી દિલ્ હો;
 ઇશ્વર ઇશારા આંખકા, યા હસ્તકા કરતા નહિ...૨
 કયા કસુર કુછ ઔર હય, ખોલો નહિ તો લેજ દો;
 સ્વીકાર કે ઇન્કાર હય, કાગજ લીકયું લિખતા નહિ?...૩
 સુનતા સહમજતા હો ન તો, તુંમ અંતર્યામી નામકો;
 કુછ એખ હય કે નહિ ભલા, વો લી તું કયું ગિનતા નહિ?...૪
 એક હય જીવ શિવ બસ, વામે કછુ લિખતા નહિ;
 વેદો વચન કયા જુઠ હય, તુમ તો હમૈં ચિનતા નહિ?...૫
 નિષ્કુર અય મત નાથ હો, જીજ શર્મા રાખો બિરદકી;
 શિરતાજ હમકો લાજ નહિ, કયા આપ કોઇ પરવા નહિ?...૬
 મૂળદાસ મુઝકો ગિન કલી, તુમ કિરા તરહસેં હો ખુશી;
 બહો રદમ તો બતલા ભલા, ઇતનાય કયું કરતા નહિ?...૭

પાંડવ ને પડકાર

[લાવણી]

મરી જાય છે કેક માનવી, આપણને પણ મરવું છે;
જખર ઝપાટા જમરાજના, એમાંથી ન ઉગરવું છે;
તરીએ એકાંતરીએ તાવે, એમ દરદના એધું છે;
માતૃમુક્તિના માટે મરવું, મરદ મરણ એ મોંઘું છે....૧

પડે ભીંત કે લેખડ ભાઈ, લાઈ અગન લઈ જાય કદિ;
જળમાં ડૂબી જાય ઘણા જણ, મારી નાંખે કોઈ મદી;
આપઘાતથી કેંક સાધને, સમજ મરણ બહુ મોંઘું છે;
માતૃમુક્તિના માટે મરવું, મરદ મરણ એ મોંઘું છે....૨

ભૂંડી રાંડો, મરદ હીજડા, મા-મા કહીને પોક મૂકે;
જતિ જનેતા વણધ્વિજાએ, દેખી આંસુડાં નવ લૂંછે;
જીવન એવું જીવ્યા કરતાં, કહો મરણ શું ખોટું છે ?
માતૃમુક્તિના માટે મરવું, મરદ મરણ એ મોંઘું છે....૩

માત ગયે માશીળા જશે, રમા-શારદા જાણ નકી;
એમ એથ એ ત્રણની જતાં, કહે રહીશ ક્યાં સુધી ટકી ?
તેથી તો લડી અમર નામ કર, મોત મરતળા મોતું છે;
માતૃમુક્તિના માટે મરવું, મરદ મરણ એ મોંઘું છે....૪

ભૂંડે હાલે ભારતના ભડ, રહી કહે શું કરવું છે ?
કૌરવ દળથી કંપી અર્જુન, પાંડવ નામ લજવવું છે ?
ખાપની જતાં જની બાયલા, કાળું કરવું મોટું છે;
માતૃમુક્તિના માટે મરવું, મરદ મરણ એ મોંઘું છે....૫

ભારતના સંતાન ભીમડા, ભડ થા ભાઈ યુધિષ્ઠિરના;
સાથે લઈ સહદેવ નીકુલને, પડ મયદાને હા ડર માં;
કાયર કંપે રણ મયદાને. શૂરવીરને મન મોજું છે,
માતૃમુક્તિના માટે મરવું, મરદ મરણ એ મોંઘું છે....૬

જીતો તો જીવો બેલાશક, નહિ તો સંઘામે જ મરો;
 પરાધીનતાના ટુકડાથી, બુકડા મહોંમાં ધૂળ ભરો;
 મારો, મારો, દુશ્મન કાઢો, ઓઢણું શું શિર ઓઢ્યું છે?
 માતૃસુક્તિના માટે મરવું, મરદ મરણ એ મોંઘું છે....૭

મા ઘરઘે ને ચોખા ખાએ, એ તો જગમાં મહેલું છે;
 પુતર પણ ધી જેવા કેવા, એમ સહુનું કહેણું છે;
 પરની એ પેદાશ પાપણી, લાજ વગરની લોથું છે;
 માતૃસુક્તિના માટે મરવું, મરદ મરણ એ મોંઘું છે....૮

હિમ્મત હારી શું બેઠા છો? કુંતાનાં પય લાગે છે;
 હાલો હાલો હું સાથે છું, એ હીજડ શું ગાગે છે?
 કૃષ્ણ કહે મૂળદાસ બનો શિદ્ધ, શું તમમાં બળ ઓછું છે?
 માતૃસુક્તિના માટે મરવું, મરદ મરણ એ મોંઘું છે....૯



સતસંગ મહીમા

[હરિગીત]

તરુકલ્પની છાયા તળે, ઇચ્છિત નહિ મેળવાય તો;
 શાને કહો તરુકલ્પનો, મહીમા ઘટી ના જાય તો;
 કદિ સ્પર્શ પારસનો કરી, લોહું ન કંચન થાય તો;
 પારસ નહિ પથરો અરેરે, કેમ નહિ કહેવાય તો?
 વર્ણી સંતના દર્શન થયે, પાપો બળી ના જાય તો;
 સતસંગને શાને સદા, બ્રહ્મા હરિહર ચાહ્ય તો?
 હા તેમ ભૂપત લેટથી, દારિદ્ર અલગ ન થાય તો;
 શાને કવિ લક્ષિત તણ, મૂળદાસ નૃપ ગુણ ગાય તો



અદેશાને અર્પણ

[ગરબ]

અદેખા આંખ ત્હારીમાં, ભર્યું છે ઝેર ભારી કાં ?—ટેક
 પરાયું બેઠને સાંઝે, બળે કાં કાળજી—ત્હાંઝે;
 તથી લવલેશ વળનાં, છતાં મર જખખ મારી કાં ? અદેખા.
 થશે ધાર્યું નક્કી હરિતું, કરે શીઘ્ર કામ તું અરોતું;
 સમજ નથી સૂઝતું ઘડીતું, અયશની બાંધ ભારી કાં ? અદેખા.
 ઋતુ વરસાદની જામે, લતા તરુ પત્ર સહુ પામે;
 બળી થા બાખ તું આમે, જવાસા દ્વેષધારી કાં ? અદેખા.
 જીવન માનવ મળ્યું શાણા, તજી ઈર્ષ્યા તણાં ગાણાં;
 દઈ લઈ પ્રેમનાં લહાણાં, મજા ને શી છે ચારીમાં...અદેખા.
 ભલે હરિકાંઈમાં પડજો, અદેખાઈને પરહરજો;
 ગરલ મૂળદાસ ના ભરજો, સુધા સમ આંખ ક્યારીમાં...અદેખા.



મહોવત સર્વ મતલબની

[ગરબ]

તપાસી દેખ બંદા તો, મહોળત સર્વ મતલબની...ટેક
 સુગંધી હીન પુષ્પોની, મધુપો વ્યાહ ત્યાગીને;
 મરે રહી કંજમાં રજની, મહોળત સર્વ મતલબની....૧
 પટે કાજી કુશનો ને, લગાવે ધૂન આયતની;
 ભણે ભટ પોથી ભાગ્યતની, મહોળત સર્વ મતલબની....૨
 તજી ગાવું પ્રભુગુણતું, કવીંવર હાલ ત્યાગીને,
 કરે કવિતા ખુશામતની, મહોળત સર્વ મતલબની....૩
 તલબ મતલબ તણી મોટી, ઠરાવે સાર્યાં ને ખોટી;
 જીખાની હાથ નડ જજની, મહોળત સર્વ મતલબની....૪

પિતા માતા બંધુ ભાગિની, સ્વસુર સાળાં સુવન પત્ની;
સહુની સ્વાર્થમાં લગની, મહોળત સર્વ મતલબની....૫

મતલબે માનવી સઘળાં, પરસ્પર ખ્યાર બતલાવે;
સરે મતલબ ઘટે અલબત, મહોળત સર્વ મતલબની....૬

તજ દંઢ વાત બટપટની, બની મૂળદાસ હર લજની;
શિખામણ માન છેવટની, મહોળત સર્વ મતલબની....૭



કલિકાલ અવ આયો

[ગઝલ]

જીલમ મુખ જાત ના ગાયો, અજબ કલિકાલ અખ આયો;
પિતુ માતા પઢાકરકે, બડે બાહોશ હય કરતે;
સખે સુત ભૂલ જાકરકે, કરત શઠ સેવ શરમાયો.—જીલમ

તનુજ તરિયાન કે સંગે, ફિરત ફ્રેટિનમે ઉછરંગ;
જનક જનની ફિરે નંગે, તનક ઉર શમના લાયો.—જીલમ

નહીં તરની ધની સેવે, નયન પરસેં મિલા લેવે;
મુકી મરયાદકો નેવે, પતિવૃત ધર્મ વિસરાયો.—જીલમ

પિતા પુત્રી બડી કરકે, બિકત ધન લોભમેં પરકે;
ન જોતે જોડ વર ઘરકે, અહા હા! કયા બળત આયો.—જીલમ

સવિતા સૂત પતની કો, અનુજ કમબખ્ત ભગિનીકો;
ફસી મનમથ અગનીકો, ગિનત ના કયા ગજબ છાયો.—જીલમ

બઢી સંખ્યા વકીલોંકી, લૂટે લક્ષ્મી અસીલોંકી,
સચ્ચી જૂઠી દલીલોંકી, લગા કલ જગત ભરમાયો.—જીલમ

કરત ધનવાન મનધાર્યું, કસુર બિન જાત દીન માર્યું;
અદાલત મેં ભી અંધારું, પૂછત ના ભાવ કે ભાયો.—જીલમ
અનીતિ સખ જગહ છાઈ, નીતિ કંઠી ના રહી ભાઈ;
કપટ ચતુરાઈ પથરાઈ, લિખત મૂળદાસ ગભરાયો.—જીલમ



મક્તજન હો તો એસે હો

[ગઝલ]

ખની બગ ભક્ત જગ ઠગમાં, ભક્તજન હો તો એસે હો....ટેક
જકર ગિરિવરસેં ગિરવા દે, ધગા કે થંભ જલવા દે;
તજ્યું ના નામ પ્રહ્લાદેં, ભક્તજન હો તો એસે હો....૧
પીલાકર ઝેરકી ખ્યાલી, ગલે બિચ ડાલે અહિ કાલી;
મીરાં ના ભૂલી વનમાલી, ભક્તજન હો તો એસે હો....૨
સગાળશા ના ચૂકે ધીરસેં, ચેલેયો કાટી. તદ્ધર્મસેં;
ચંગાવતી સંતકે પીરસે, ભક્તજન હો તો એસે હો....૩
ખંદ્રાવન રાસ જખ કા'ને, રચે બિચ હોય જીલતાને;
જલતકર નરસિ ના બને, ભક્તજન હો તો એસે હો....૪
લગાકે ચિત્ત દરશન મેં, સિધાચે ધૂવજી બનમેં;
અહા, હા, છેક બચપન મેં, ભક્તજન હો તો એસે હો....૫
પુત્ર પત્ની સખે ખેંચે, બિકા જલ નીચ-ધર ખેંચે;
ધરમ હરિશ્ચંદ્ર ના ખેંચે, ભક્તજન હો તો એસે હો....૬
વસી વનવાસ કષ્ટ સહે, અવધ નૃપ રાજપદ ન ગ્રહે;
ખની મૂળદાસ ભર્ત રહે, ભક્ત જન હો તો એસે હો....૭



રેંટીયાનો રાસ

[આજ રસીયો આલ્યો રાસ મડળ રમવા—રાગ]

આજ સજની દીપાવો રૂડું રેંટીએથી ઘર,
રેંટીએથી ઘર, દીપાવોને સત્વર.....આજ.

[સાખી]

રૂં રૂં ઝનનન ગાળને, શું સંભળાવે સૂર,
સુખ સંપત જશ સાહ્યખી, હું આપીશ ભરપૂર.
હવે રાખીને ખાંત કાંત, આજસ પરહર.....આજ.

[સાખી]

માતા ખેંડેની કુળવધ, થશે હશેજ ખચીત,
તનુજો ભર્તા આપણા, યૈ ખેડા વિન વિત્ત.
જશ લાવીને રે'મ પ્રેમ ઉદમ આદર.....આજ.

[સાખી]

માદા પશુ પંખી તણી, નિજે બચ્યાંને માદ;
પ્રાણ અમોલાં પરહરે, માનવને ન ઉચાટ.
અરે, વાહવા નવાઈ ખાઈ એ તો જખખર.....આજ.

[સાખી]

થાક ટાઢ તડકો નહિ, પડે વેઠવો અંગ;
શિયળ નિભાવણ રેંટિઓ, આપે સુખ અભંગ.
અહા, રણુણુ, ગણુણુણુ કરતો સુસ્વર.....આજ.

[સાખી]

ગયાં ગોદડાં ને વળી, તરફાળો ચોક્કાળ;
હજી સમજી થા ખેનડી, માનું તારો પાડ.
આપે યાદી મૂલદાસ: સાદી ખાદી વાપર.....આજ.

જીવ્યું જાણો સફળ ત્યારે

[ગઝલ]

અનાશ્રિત દીન દુભાયેલાં, અપંગ વિધવા તબાયેલાં;
તાણી લ્યો ભાળ જઈ પ્યારે, જીવ્યું જાણો સફળ ત્યારે....૧

દંદય રોતાં કરી આશા, તમારી પાસથી ખાસા;
દિલાસા મેળવે જ્યારે, જીવ્યું જાણો સફળ ત્યારે....૨

ગમે તે પંથ પંક્તિનાં, પરંતુ ખાલ માલિકનાં;
ગણી નિજ આત્મવત્ ધારે, જીવ્યું જાણો સફળ ત્યારે....૩

સમર્પેલી જગતતાતે, સત્તા, લક્ષ્મી, બુદ્ધિ, વિદ્યા;
ખરે ખરો પરોપકારે, જીવ્યું જાણો સફળ ત્યારે....૪

ખની નાથો અનાથોના, સદા શુભ આદરી ચત્નો;
મટાડો દુઃખ જે વારે, જીવ્યું જાણો સફળ ત્યારે....૫

ભૂલી જઈ ભેદ હું-તુંનો, ગરીબ ભોળાં ભલાં દિલની;
દુવા લઈ લ્યો જ સંસારે, જીવ્યું જાણો સફળ ત્યારે....૬

તમારાં કાંઈ વર્તનથી, જગતના કોઈ પણ જીવો;
દુઃભાયે રજ ન લે ક્યારે, જીવ્યું જાણો સફળ ત્યારે....૭

ન જગમાં કોઈ છે જેનું, ખની તેના ભલું તેનું;
કરો મૂલદાસ ધઈ જ્યારે, જીવ્યું જાણો સફળ ત્યારે....૮

સવે મિજમાન દો દિન કા

[ગઝલ]

પુરા કર ના કહી દિન કા, સખે મિજમાન દો દિન કા....૬૩

લલાઈ કર લલા સખસે, બિગાર ત કોન મતલબસે;
લક્ષ્મી નાંહિ પલ છિન કા, સખે મિજમાન દો દિન કા....૧

અહાહા ! ફાની દુનિયાકો, તજી અલબત્ત બિખરેંગા;
હુવા મેલા ચે પક્ષિન કા, સખે મિજમાન દો દિન કા....૨

અમીરો શાહ શાહબદા, ગયે ઠેરી કમી જ્યાદા;
ઉકાતા હુકમ સખ જીન કા, સખે મિજમાન દો દિન કા....૩

અખમ રૂઝે નહિ ઐસા, કહી કરના ન કિસ દિલપે;
ચલાકર શસ્ત્ર બાનિનકા, સખે મિજમાન દો દિન કા....૪

અરે ચલના કહી હોગા, ન માલુમ હય કિમી દિલકો;
પુરાવા સચ્ચ પ્રાચીન કા, સખે મિજમાન દો દિન કા....૫

જલાકર નામ દેષિન કા, કદમ જોમી લે પ્રેમિન કા;
સ્વર્ગ મેં વાસ હૈ જીનકા, સખે મિજમાન દો દિન કા....૬

નિવારી રોગ રોગીન કા, લઈ આંખુ દુખી દિન કા;
મુની રવ લે અશીશન કા, સખે મિજમાન દો દિન કા....૭

અહુર્નિશ હા ! લલા ચુકાતા, જીગરસે જે સ્વદેશાન કા;
બની મૂલદાસ જા તિનકા, સખે મિજમાન દો દિન કા....૮

સર્વ તજીને

[ઓધવજના સદેશાનો-રાગ]

મારું મારું મનવા-અંતર આણુ માં,
વિચારશે તો તારું નહિ તલભાર જો;
ધન-દોલત તન ધામ કશાં ના કામનાં,
વળી ભરેલા માયાના ભંડાર જો.
સર્વ તજીને જઈ વસવું શમથાનમાં.....૧

માને છે મારાં તે ખોરી ખાળશે,
કંચન વણી કાયા આ નવરંગ જો;
રોઈને રહી જશે અંધવ ખેનડી,
માત પિતા સુત દારા નાવે સંગ જો....સર્વ ૦ ૨

છત્રીની છાયાની નીચે મહાલતા,
ખમા ખમા વળી કે'તા'તા છડીદાર જો;
જમડાંના તેડાં તે વાળી ના શક્યા;
કામ ન આવી દુકડીઓ તલવાર જો....સર્વ ૦ ૩

મુંઝાણા શાણા ને રાણા રાજ્યા,
માધામાં ના આવ્યું અંતર જ્ઞાન જો;
સેવાણા ના ભાવે સાચા સંતને,
દેવાણાં ના દીન જનોને દાન જો....સર્વ ૦ ૪

કાળાં ધોળાં કામ કરી કચવાવિયા,
દીન જનોને રેસી લીધાં દામ જો;
માલ દવેલી કચ કાચી ને માળિયાં,
કાચ ન આવ્યું અંત સમે કંઈ કામ જો....સર્વ ૦ ૫

આશીશો લેજો રે દીન અપંગની,
 માનવીના મૂલદાસ બળવી ધર્મ જો;
 સેવીને સદ્ગુરુ શાણા સંસારનાં,
 કરજો બાપુ કંઈક વિચારી કર્મ જો....સર્વ ૦ ૬



શ્રાવક કયું વિગરે

[ધનાશ્રી]

શ્રાવક કયું વિગરે, તું હો કર શ્રાવક કયું વિગરે...ટેક.
 જૈની હોકે જૈની બને કયું, કહેની ન કાન ધરે....તું.
 મોંઘો તન માનવતા ભીતર, શ્રાવક કુલ અવતરે...તું.
 જૈની મુનિ ગુની જ્ઞાની બડે સે, શક ના કયું સુધરે...તું.
 ધર્મ મૂઢી કીતનિ લાચો તો, જાસ્તિ કર્મી કયા કરે...તું.
 શ્રાવક આવક જાવક કો તુમ, કયોં ન હિસાબ કરે...તું.
 લૈસા જૈસા કેસા ફિસ્તા, અબ હો સાવધ રે...તું.
 સામાયિક ઇક દિન કરે ના, શ્યામા નિત સમરે...તું.
 ચોરી છિનાલી નીચકી ચારી, ખ્યારી ન પલ કર રે...તું.
 બુઢાકો નિજ બાલકો દેતાં, કાંક દિલે ડર રે...તું.
 મુહપત્તિ બાંધ કાંધ પે દિનકો, ધર છુરી ના વધરે...તું.
 સાવક શ્રાવક કે તુમ હો કર, સાવજ ના બન રે...તું.
 સંતનસેં અરિહંતન કે ગુન, સુન સુન તું સુન રે...તું.
 વીરપ્રભુ મહાવીરકો બાની, સ્થિર ચિત્ત તોર કરે...તું.
 જીન દિનનસે દીન બની હો, લીન જીન પદ રે...તું.
 આદ ચાદ કર દાદ દીનનકી, વાદ સદા તજ રે...તું.
 મૂલદાસ મુનિ છોટમ શરને, રહી ભજ જીનવર રે...તું.

રેલ

[ગગ-સોરઠ]

બે આ આવી ગઈ છે, રોડી શકીશ નહિ રેલને રે,
 સમતા મેલને રે—જો. ટેક
 શ્વેત વાળ સિંગનલ દેવાણું, શ્વાસ સીટી કહે થઈ ગયું ટાણું;
 આ દેખાણું એન્જીન, કર ઉકેલને રે—જો.
 ટીકીન બોક્સ લે દાન શુ સાથે, બાંધ ખિસ્તરો ધર્મ સંગાથે;
 માથે સીટ મુકિતની, પર પગ મેલને રે—જો.
 ઉતરીયાં અવતરીયાં છડીયાં, સૌ સૌને મારગડે પકિયાં;
 ચડિયાં કર્મ સંભળે, કરવા સહેલને રે—જો.
 દેવલોક સ્ટેશન કો બીશે, કોઈ મુકિત જંકશન ઠેરાશે;
 માર દેવાશે ટીકીટ વગર લીધેલને રે—જો.
 સેવારૂપ તું નાણું દેને, સફર શરણ ટીકીટ લઈ લેને;
 તેને મન મંદિર ખીસામાં મેલને રે—જો.
 મૂળદાસ મુની છોટમ સંગે, રહી લજન કર રામ ઉમંગે;
 રંગે સફળ કર મનુષાદેહીની સહેલને રે—જો.



દિન એક એવો તો આવશે જ

[સોરઠી ગઝલ]

દિન એક નર શર તોર પર, ચેડી વળત ચલ આયગા,
 બસ જકર કર જમરા પકર, આખર સળત લે બચગા.—૧
 અખ લે કરી સતકર્મ કુછ, ગાફિલ પીછે પસ્તાયગા;
 અંધેર જ્યાં ચલતાં નહિ, સખ કર હિસાબ પુછાયગા.—૨

આહે ગની-યા-હો-ગદા, આહે મુસલમિન હિંદુ હો;
આહે હો જૈની, પારસી, સખ કર પકર ખસ જાયગા.—૩

જીસકું તું મેરા કહેતા, સોઈ તુઝે જલવાયગા;
યા દફન કરકે કફન ભર, સખ વતન પર ચલ જાયગા.—૪

આજ, કલ, પરસુ કરત, પખ, માસ, વર્ષ વિતાયગા;
ખચપન યૌવન વૃદ્ધપન ભયે, માલિક ગુન કખ ગાયગા.—૫

હયવાન હય નહી વગ વહાં, ફિર લાંચ ભી લેતા નહિ;
કખ લેય તો યે સંગમેં, પેસા ઉધર નહિ આયગા.—૬

ખેશક હુવા દીન દહીંકી, લે કર ચહાંસે જાયગા;
મૂળદાસ રખ દરખારમેં, કમ તો ન તું ગભરાયગા.—૭



રુદન શું વ્યર્થ જશે ?

[શિખરિણી]

પ્રભો, મ્હારું આ શું, રુદન અમથું છોક જ જશે ?
અને પસ્તાવાનું, ફળ ખધુંય હો, ધૂળ મળશે !
હવે પ્રાણાંતે ના, કરાંશ કદિ હું એવીં સરતે,
અહે પાપી માફી, જગત પતિથી ખેદ કરતે.

અરે, એ શું શાસ્ત્રો, તર્ણી પુનિત હો, વાણી અમથી,
પડે ખોટી તો તે, વિભુ, સહન શું થાય તમથી ?
ભલે થાવાનું જે, શુભ અશુભ તે થાય સપદી,
કદાપિ ના ત્યાગે, મમ દહય તો ખ્યાસ તદપી.

દીનોની સેવાનો, ભરપુર ઉરે ભાવ ભરજે,
 નમી યાત્રું છું હું, અરજ રજ હા ધ્યાન ધરજે;
 ગમે તે પંથોનાં, પણ પ્રભુતણાં બાળ સઘળાં,
 ગણું ભાંડું મહારાં, સળગ અથવા હોય નળળાં.

વિભુ મારી એવી, સુમતિ કરજે વંદી વિનવું,
 ભૂલાવી દેજે તું, અવર નિજના ભેદી બનવું;
 વરંધાયા કાયા, પર અધિનતા રૂપ વલગે,
 કરં તે માંહિથી, અનુજ મુજને સઘ અલગે.

વહે વેગે મહારા, પ્રણય સરિતા આ હૃદયમાં,
 બને કૃત્યો હુંથી સકલ જીવનાં કેં ઉદયનાં;
 મને કાંઈ એવું, અધિક બલ દે બાપુ નહિ જો,
 તમે મહોટાનું શુ બિરદ ઘટશે, નાથ નહિ તો ?

ક. મૂ. મા.



ફિકર તો ત્યારે જ મટે

[મંત્રલ]

શુરા ભકતો ધની દાતા, સુણ્યા નિરખ્યા કંઈક જાતા;
 જવું પડશે નક્કી મહારે, ફિકર ઉર એ જ છે ભારે—૧

જહાં છોડી જવાનું છે, વહાં પરિબલ નવાનું છે;
 નથી ચોળખાણુ કો હાં રે, ફિકર ઉર એ જ છે ભારે—૨

અરે મેં આવી આલમમાં, ન જોડ્યું ચિત્ત બહાલમમાં;
 બન્યો ના શૂર દાતા રે, ફિકર ઉર એ જ છે ભારે—૩

નચાવ્યા નાચ રંડીના, ઉડાવ્યા શ્વાસ પ્રાંડીના;
કીધો સત્સંગ ના ક્યારે, ફિકર ઉર એ જ છે ભારે—૪

કરી ચોરી, વ્યભિચારી, દુઃભાવી કંઈ સતી નારી;
પૂરી કૂડી શાખ દરબારે, ફિકર ઉર એ જ છે ભારે—૫

કૃતધની કાર્ય કરવામાં, પરાયું વિત્ત હરવામાં;
ન રાખી ખામી તલભારે, ફિકર ઉર એ જ છે ભારે—૬

કરી ખીદમત સમર્થોની, છુપાવા ભય-અનર્થોની;
સુણ્યા દીનના ન પોકારે, ફિકર ઉર એ જ છે ભારે—૭

અતાવું જો ગણીને તો, ન આવે પાર પાપોનો;
હવે હરદમ જીગર જાહે, ફિકર ઉર એ જ છે ભારે—૮

અધો ઈન્સાફ પૂછાશે, જવાબો કેમ દેવાશે ?
મગાશે મુજ કને ત્યારે, ફિકર ઉર એ જ છે ભારે—૯

અરે કિરતાર દરબારે, વસીલો કે ન વગ મારે;
ભલામણપત્ર ના હારે, ફિકર ઉર એ જ છે ભારે—૧૦

તમાશા ત્યાં થશે શા શા, ભણાતી કંઈ હશે ભાષા;
નર્થી કંઈએ સમાચારે, ફિકર ઉર એ જ છે ભારે—૧૧

સૂણ્યું ના લાંચ કો લેતું, કદાપી લેય તહોયે શું ?
ન આવે પાછ પળ હારે, ફિકર ઉર એ જ છે ભારે—૧૨

અદલ ઈન્સાફની રાહ, નહિ નિસ્તાર કો કાળે;
થવાનો છે રતિભારે, ફિકર ઉર એ જ છે ભારે—૧૩

પરંતું રે'મ કંઈ ધારે, ગુન્હા મારા ન સંભારે;
ગણી મૂલદાસ ઉગારે, ફિકર હા, હા, મટે ત્યારે—૧૪

પૂજ્ય ગુરુરાજ શ્રી. લાધાજી સ્વામી સ્તુતિ

[રાગ-ભાટ]

ગુરુ લાધાજી સ્વામી, વિશ્વ વિરામી;
હું શિર નામી, વંદુ વારંવાર.....ગુરુ.

શાન્ત સ્વભાવી સાગર ગુણુના, જિન શાસન શણુગાર;
ગાદીપતિ શુભ જ્ઞાન વિશારદ, આરતના હરનાર.

જય જય ગુરુ દેવા, મિષ્ટ સુમેવા,
શર્ણુની સેવા, દેવા બનો દાતાર.....ગુરુ.

સંસારે મુખ સ્વર્ગ સમાવેડ, સેવા સમું નહિ કોય;
આપ કૃપા વિણ એહ મળે નહિ, તે વિણ મોક્ષ ન હોય.
બિન આપ દયાની, હું અભિમાની,
છેક ગુમાની, કેમ લહું લવ પાર.....ગુરુ.

બાલપણે ધરી બહાલ ભણાવ્યો, પ્રીતે કરી પ્રતિપાળ;
છોટાલાલ નિહાલ કીધો ગુરુ, સ્નેહે લીધી સંભાળ.
ગુરુજી ગુણસાગર, જ્ઞાન ઉબગર,
જય કરુણા કર, નાગર નેહ લંડાર.....ગુરુ.

તોફાની દરિયો ભરિયો ભવ, સ્નેહે સ્વામી તરાય,
ગુરુવરજી, તવ નામ પ્રતાપે, પળમાં મોક્ષ પમાય.
જય જય ગુરુરાજ, ભવદધિ પાળ,
સફરી બહાળ, મૂળદાસ સરદાર.....ગુરુ.

ભજન

શ્રી. જૈનમુનિ છોટાલાલજી સ્વામીજીનું

[કલજુગ દૂરે રંગ રંગે—એ રાગ]

ગુરુ છોટાલાલ દયાલ બહાલ ધરીને,
અહી હાથ ઉગાર્યો ખાલ, કૃપા કરીને,...ગુરુ. ટેક.

સાખી.....લોલ મોહ મદ મત્સર ને વળી, કામ ક્રોધ વિકરાલ;
આતમને અથડાવા વાળા, સમજાવ્યા તત્કાલ.
—છ એ અરિને—ગુરુ.

” લવાટવિમાં ભમતો ભાળી, સ્નેહે લીધી સંભાળ;
મોંઘા જિનવરના મારગનો, ખંતે કરાવ્યો ખ્યાલ,
—ખાલ ગણીને—ગુરુ.

” દયા ધર્મ સમ ધર્મ ન દુજો, શ્રેષ્ઠ ન આ સંસાર;
એ વિણુ આ અવનિમાં એવો, અવર નહિ આધાર,
—જવા તરીને—ગુરુ.

” મમ આતમ તમ તરત ટાળવા, પ્રીતે કુર્યો જ પ્રયાસ;
જ્ઞાન દીપક પ્રગટાવી મારા, અંતર માંહી ઉભસ,
—દીધો ભરીને—ગુરુ.

” શીલ, ક્ષમા, સમતા, સદ્વિદ્યા, સંપ, વિનય, આચાર;
સેવા પ્રેમના પાઠો પ્રીતે, શિખવીયા સુવિચાર,
—જડતા હરીને—ગુરુ.

” કંટાળ્યા કોપ્યા વિણુ કો દિન, સૂત્રાર્યોના માર;
નવ સમજું તો પણ સમજાવ્યા, પૂર્ણ ધરીને ખ્યાર,
—ફરી ફરીને—ગુરુ.

સાખી મુકિતની જુકિત ગુરુ મુજને, છોટાલાલ દયાલ;
કૃપા કરી બતલાવી સ્વામી, નિશ્ચે કૌંધો ન્યાલ,
—રે'વા ઠરીને—ગુરુ.

„ માયાળુ લક્ષ્મીચંદળ મુનિની, સ્થાય કરી ગુરુરાય;
બુકંતો બાવડીએ આલ્યો, મૂળદાસ ગુણ ગાય,
—સ્નેહ ધરીને—ગુરુ.



શ્રી છોટાલાલજી સ્વામીજીની મીઠી વાણી

[જુહું જુહું જીવતર સાચુ બલુઆ રે—એ રાગ]

મુનિવર મીઠી વાણી શી અમૃત સારતી રે, મોહ નિવારતી રે...ટેક
અંધશ્રદ્ધા અમ અંતર કેરી, ઘટ ભીતર ખે'ટી'તી ઘેરી;
વેરી એહ વિખેરી જહેમ વિદારતી રે.....મુનિ.

કામ, ક્રોધ, મદ, લોભ, મોહનો, મમતા, માયા, રાગ, દ્રોહનો;
સોહ રિપુ પદ ગર્વ સર્વ ઉતારતી રે.....મુનિ.

શિયળ, વિનય, વિદ્યાનાં સારાં, પુનિત પતિ-પત્નિવૃત ખ્યારાં;
ન્યારાં સુસેવાનાં દ્રુળ વિસ્તારતી રે.....મુનિ.

બવઅરણ્ય તરવાની તરણી, શ્રોતાજનને શિવમુખ કરણી,
ઝરણી નિર્મળ પ્રેમ ઝડી ઉર ધારતી રે.....મુનિ.

આલોચણ તણા પાઠોમાં, સૂણતાં અશ્રુ જનઆંખોમાં;
લાળોમાં વરસાવી કરુણા ધારતી રે.....મુનિ.

છોટાલાલ દયાહુ સ્વામી, આપતણાં દર્શનને પામી;
ખામી સહુ થઈ દૂર, રહી નહિ પા રતિ રે..... મુનિ.
સદાનંદી સમતાના ધારી, ખાલ પ્રહાર્યારીજી ખ્યારી;
ન્યારી ખસ નિત નવલો નેહ વધારતી રે..... મુનિ.
ચતુર મુનિશ્વર લક્ષ્મીચંદે, સુણી ઉર માંદા ઉતારી આનંદે;
વંદે કવિ મૂળદાસ ખાસ પદ ખ્યારથી રે..... મુનિવર.



નિંદક જીવંતારહો

[નાય કેસે ગજકો બધ છોડાયો—એ રાગ]

ગતિ અતિ ત્હારી પૃથ્વીપતિ ન્યારી, પત્તો નવ પામ્યા પંડિત પૂનરી..
—ટેક.

માનવનો મનભાર ઠલવવા, મિત્ર રચ્યા તેં મોરારી;
ધીર ગંભીરતા બુદ્ધિ અપલતા, કરી, અરિ, હરિ વિસ્તારી...ગતિ.
સત્ય અસત્ય સમજવા કારણ, કેવી કરી હોશિયારી;
જ્ઞાનવિહીન નરને ધન દીધું, વ્યક્તિ કવિ આશિયારી...ગતિ.
કેને ન જ્ઞાન કરત કવિ કોવિદ, ના હત ખિસા ખિમારી;
શૂરવીરની રતિ કીર્તિ પ્રતિ કરી, એ પણ એ જ વિચારી...ગતિ.
આપત જ્ઞાન કિરત કવિજન એ, આપત ભેટ અપારી;
પાડ ઝડો તેમાં છે. શાનો, નિંદકની બલિહારી...ગતિ.
જો ન કર્યા હત નર શિર નિંદક, ગોટે ગોટ ગમારી;
જાત વધી વિશ્વે તે પછી પ્રભુ, મુજબ રાહ ન સારી...ગતિ.
સાવધતા શત્રુથી મળે તે, નિશ્ચે નહિ ટળનારી;
તે કારણ મૂળદાસ કહે પ્રભુ, નિંદક નાંખ ન મારી...ગતિ.



કવિ-કલ્પાંત

[ભેરવી]

શાને કવિ કહકહે, અમસ્થા શાને કવિ કહકહે.—ટેક.
 ઘણા ઘણા કવિઓની કૃતિમાં, વાંચ્યું અનેક સ્થળે;
 વીશ વસા વિદ્યાની સાથે, લક્ષ્મીને નહિ ભળે.—૧
 પ્રથમ ઉરેં લાગ્યું એ લોકો, તોષ..વિના તરફડે;
 ગમે તેટલું મળે તોય પણ, દેવ પડી નહિ ટળે.—૨
 હવે કેંક સ્હમળયું સાચું, માંડ પરીક્ષક મળે;
 ગીરા, હીરાની કિસ્મત કરતાં, કોઈક જને આવડે.—૩
 દાની, ઝવેરી મળે નૃપતિ ત્યાં, પાસવાન પડપડે;
 અઢળક કાં એને ધન આપો, એવું શું આવડે?—૪
 એમ વિદ્ય પર વિદ્યો આવી, નાહકનાં કનડે;
 અનુદાર નર આગળ કહેતાં, કહો વળી શું વળે?—૫
 મૂળદાસ મોંઘું તરુવર એ, કાવ્ય કૂલી ના ફળે;
 ઉર ઉદ્ગારો એવા એથી, કહો ન કાં નીકળે?—૬

૯૬

ઉદરભરણની ચિંતા

[વિષય વાન મગ માત તણને-એ ગગ]

ઉદરભરણની ચિંતા અમને, સાર્થક કાંઈ ન કરવા દે.
 જાણે પેસી અંતરને, વ્યાધિ ઘડી ન વિસરના દે.—ઉદર.
 જ્ઞાનવાન વિદ્વાન બધાનાં, હુલાપણ કૃમ ના ફળવા દે;
 ઉપદેશે ઉપયોગ થતો ના, વગર મદ્દત વણગાવા દે.—ઉદર.

વનફળથી પોષાય મુનિજન, દેતા દેશના તરવાને;
આજ બધું અળસાતાં એ પણ, લાગ્યા જગ છેતરવાને.—ઉદર.

આધ્યાત્મિક કવિતા કરવા કવિ, મથે સમાજ સુધરવાને;
ત્યાં તો પાપી પેટ પરાણે, દે ન વૃત્તિ એ ઠરવાને.—ઉદર.

ખુશામતીનાં કાવ્ય રચાવે, પાપી પેટડું ભરવાને;
ઈશ નામના જાપ અમોલા, રસના એ ન સમરવા દે.—ઉદર.

એ માટે શ્રીમંત ભૂપતિ, ચાચું જગહિત કરવાને;
કરે ચોજના કંઈક અમોલી, એવાં દ્રુમ ઉછરવાને.—ઉદર.

મૂળદાસ મથતા ગુણી માનવ, બહાલે શિવ સુખ વરવાને;
અરે ! હાય અળખામણું ઉદર, પંથે શુભ ન વિચરવા દે.—ઉદર.



ત્યાગી કે તસ્કર

[ગઝલ]

સુતા સૂત માલ ધન મેલી, કિધા ચેલા અને ચેલી;
હવેલી મઠ-મંદિર કીધું, ભલા કહો ત્યાગી શું દીધું?—૧

તજીને રાંકડી રામા, ભૂલ્યા ભક્તાણિઓનામાં;
બગાડી જે, ન મન ખીધું, ભલા કહો ત્યાગી શું દીધું?—૨

પરાયું પિત્ત ચિત્ત હરવા, ઘડીભર શાન્ત છેતરવા;
રહ્યા ન્યમ ટાંપી રહી ગીધું, ભલા કહો ત્યાગી શું દીધું?—૩

અખેડા ને સંઘેડાઓ, તણા કાયમ બખેડાઓ;
બગાડી મ્હંતપદ લીધું, ભલા કહો ત્યાગી શું દીધું?—૪

તજી અંખર અનૂપ નવાં, ધર્યાં છો શ્વેત કે ભગવાં;
 મલિન મન શ્વેત ના કીધું, ભલા કહો ત્યાગી શું દીધું ?—૫
 અહંતા ઉર તણી ત્યાગી, દુભાયાંની ક્ષમા માગી;
 ન કીધું મસ્ત મન સીધું, ભલા કહો ત્યાગી શું દીધું ?—૬
 મુકી ખટપટ કમાવાની, મળ ખસ ભીખમાં માની;
 અવર નિજ હિત ના કીધું, ભલા કહો ત્યાગી શું દીધું ?—૭
 કહે મૂળદાસ મોટપમાં, ગયું આયુ વહું ગપમાં;
 ન જ્ઞાનામૃત પ્રિતે પીધું, ભલા કહો ત્યાગી શું દીધું ?—૮



સંસાર તે શું ? પીંજરું કે પાસલો !

[આશ્રવણ સદેશો કહેને શામને—એ રાગ]

પંખીડાં, પીંજરડું નહિ આ પાસલો,
 જઈશ નહિ જોવાને કદિ એ માંદ જો;
 જઈશ યહી સપડાઈશ, ખાઈશ ખાસડાં,
 યહી પ્રયત્ને નિષ્ચે નહિ છૂટાય જો.—પંખીડાં.

મોહ કોહના જડા આડા આકરા,
 સળિયા જડિયા સવળા અવળા માંદ જો;
 લખ ચોરાશી આગ્રી રીતે ગોહવા,
 જોતાં સૂરતર મુનિવર મન લોભાય જો.—પંખીડાં.

રીઝ ખીજની ચીજ ભરેલી ભીતરે,
ઘણી ભૂલવણી તણી ગણી ન શકાય ને;
ને ના ગમતી તે ગમતી બહુ થઈ પડે,
વળી ગમેલી અણગમતી થઈ જાય ને.—પંખીડાં.

તેમ છતાં થઈ જાયે નેવા પ્રેમ તો,
ઠંડેમ રાખજે ફેમ કેમ નિકળાય ને;
પૂરાયાં પૂર્વે પૂરાતાં આ પળે,
તે સઘળાની કરજે સેવ સદાય ને.—પંખીડાં.

આશાની સાંકળમાં મજબુત બારણે,
હુંપદ તાણું દીધેલું વળી ત્યાંય ને;
કારીગર કાળેલે ખીન કુંચી તણું,
ખાસ દાસ મૂળદાસ બન્યે જોલાય ને.—પંખીડાં.



નેષ્ઠથી જ શ્રેષ્ઠની પરીક્ષા

[ગચ્છલ]

સુજન સંગત તણો લ્હાવો, જરૂર સ્હમજાત શાથી કે ?
દુનિયામાં દુરાત્માઓ તણું અસ્તિત્વ ના હત તો.—૧

ચૂરા ઔદાર્ય આત્માઓ, તણા ગુણની પરીક્ષાઓ;
ન થાતે ને લક્ષ્મણાઓ-તણું અસ્તિત્વ ના હત તો.—૨

શિયલવંતી સુભાર્યાઓ, પૂજત કરી કે પ્રશંસાઓ;
કદિ જગમાં કરકશાઓ-તણું અસ્તિત્વ ના હત તો.—૩

મથૂર કોકિલ તણા રાગો, તણી મલાધા કરત ના કે;
કઠંગા રાગના કાગો-તણું અસ્તિત્વ ના હત તો.—૪

ગરીબોની ગમી ગનીઓ, નકી સમજત ન સ્વપ્ને પણ;
જરી તરી દુઃખનું દિલમાં, અરે અસ્તિત્વ ના હત તો.—૫

મુનિ લઘુલાલજી મનુષ્યો, ડરત દિલમાં નહિ પ્રભુથી;
જનમ પછી મરણનું જગમાં, અરે અસ્તિત્વ ના હત તો.—૬

અહિંસા ધર્મ પરમો તે, કહે મૂળદાસ કયમ હોતે;
ધરમમાં પાપનું કયાંયે, અરે અસ્તિત્વ ના હત તો.—૭



શાને વડાઈ પાડતા

[સોરઠી-ગઝલ]

સંતાઇને જન સખળથી, જે રાંકને રંજડતા;
લુછી આંસુઓ દિનનાં કદિ, નિજ આંખથી નથી પાડતા;
કંઈ શબ્દ આશ્વાસન તણા, કદિ મુખથી નથી કહાડતા;
કહી ભક્ત દાની ચૂર હું, શાને બડાઈ ફાડતા ?—૧

મેટ્રીક થયા, ટ્રેન્યુટ થયા, ડાકટર બન્યાથી શું થયું ?
ફક્કડ બની અક્કડ ફર્યા, પીંગલ પઢયાથી શું થયું ?
નિજ દેશના હિત કાર્યમાં, વિદ્યા ન કામ લગાડતા;
હા ! છે ભણ્યા પણ ના ગણ્યા, શાને બડાઈ ફાડતા ?—૨

હજાર લાખ કરોડ કે, અગણિત નાણાં મેળવ્યાં,
આધારહીન બાળક કદિ, પાણી નહિ જો કેળવ્યાં;
આવ્યે અપંગો દર્દીના, ખરડા સમું ના બાળતા;
શક્તા ધરી શ્રીમંત કહી, શાને બડાઈ ફાડતા ?—૩

કરી-આપ લે દિલની પછી, દિલ અન્યને જઈ આપતા;
સાંધેલ દોરી પ્રેમની, કચવાય ના રજ કાપતાં;
લોખાં જીગર કંઈ લોખવી; તાળી હસીને પાડતા;
પ્રણયી દહય મૂળદાસ કે; શાને બડાઈ ફાડતા?—૪



બહાલ કે વલણાં

[ભરવા]

મીન મરે જલ ખીન દીન થૈ, નીર મીન ખીન ના મરતું;... છે
ખીન તલીન હરીન સહે સર, ખીન નફ્ટ પુટિ ના પરતું,
નીલકંઠ ગત કંઠ થયે પર, મયુરિ ન કેમ હજી મરતું;
ચાતક ચાહત સ્વાંત નિરંતર, સ્વાંત સમય ખીન ના ઝરતું,
ધન ધન જીવન સારસનું ખસ, એક મૂવે ખીજું ના નભતું.
પરવા ન પ્રાન કુરમાન કરે દ્રગ, દેખ દીપક જરતે જરતું.
તોડ ખ્હાડ ફરહાદ ચાહ ખસ, રટન શીરી શિરી એ જ હવું.
શીરી મુઠ સુણતા હા સત્વર, ખ્હાડ પરેથી મૂકયું પડતું.
ત્યમ ધન બેઠું લયલી મજનૂ, કવિ રસનાથી હજી ન જવું.
ધીક ન નીક એ પ્રેમ બહેમ છે, પ્રેમી ગયે પડ ના પડતું.
લઘુલાલ નહિ બહાલ ખ્યાલ તો, મૂળદાસ વલણાં ભરતું.



જુઓ આ જૈનના સાધુ

[ગ્રંથ]

તળાવે પણ રહે તરશ્યા, વિવાયે જે રહે બૂખ્યા,
ન જોયા હોય તો એવા, જુઓ આ જૈનના સાધુ.—૧

બધી દુનિયા અને શાસ્ત્રો, કહે છે સુખ કંચનમાં;
પરંતુ આ તજે એને, જુઓ આ જૈનના સાધુ.—૨

જમી, જર જોડને જાતાં, કપાતાં કેંક માનવીઓ;
તજે છે એ ત્રણેને આ, હઠીલા જૈનના સાધુ.—૩

ન જેને સીમમાં ખેતર, અને ઘર ગામમાં ના છે;
સગાના એ સગા નહિ આ, અરે છે જૈનના સાધુ.—૪

તજી હું-તું-અને મહારૂં, ગરિબથી એ ગરિબ થઈને,
જુરસા વિષુ જીવતા જગમાં, જુઓ આ જૈનના સાધુ.—૫

તુંકારાથી તપે ના ને, શૂરાતન સાવ ના જેને;
છતાં બળવાન બીકણ છે, જુઓ આ જૈનના સાધુ.—૬

વડા વિદ્વાન ને જ્ઞાની, તથાપિ નિરમાની છે;
જીવન જીવે જુદું જગથી, જુઓ આ જૈનના સાધુ.—૭

ગણે છે સુખ દુઃખ સરખાં, છતાં ભાનેય અણસમજી,
અટપટા એવા મનવાળા, જુઓ આ જૈનના સાધુ.—૮

સ્વરૂપા નારી-શાન્તિથી, લગન જેને રહી લાગી;
ફસાયા એહના ફંદે, જુઓ આ જૈનના સાધુ.—૯

અચલ શિવમુખ મુત પ્યારો, હજારો મુખ દેનારો;
મને છે માની મસ્ત ફરે, જુઓ આ જૈનના સાધુ.—૧૦

કહે મૂળદાસ કીર્તિની, ન પરવા લેશ પણ આને;
લઘુ રહી પ્રેમ બહારે છે, જુઓ આ જૈનના સાધુ.—૧૧

કવિ. મૂળદાસ મોનદાસ. ૩૫૫.

(મુનિ શ્રી છોટાલાલજી અને લક્ષ્મીચંદ્રજી સ્વામી ગુણગ્રામ)

[ખતનરો]

ગુરુ છોટાલાલજી ખ્યારા, લક્ષ્મીચંદ્રજી સંગ ઉદારા.—ટેક.

શ્રી પૂજ્ય લાધાજી સ્વામી, ગુરુવરજી શિવધુર ગામી;
તેના શિષ્ય સુશીલ વૃતધારા, ગુરુ છોટાલાલજી ખ્યારા.—૧

વિનયવંત વેલશીલાઈ, તથા પુત્ર સપુત સુખદાઈ;
લઘુ વયથી વિનય ગુણવારા, ગુરુ છોટાલાલજી ખ્યારા.—૨

માતુ મોંઘીબાઈ માયાજી, દિલ ભોળાં સાવ દયાજી;
તેના સુવન શાન્ત ઉદારા, ગુરુ છોટાલાલજી ખ્યારા.—૩

ગુરુવરના લાડકવાયા, સહુ શિષ્યો માંહી સવાયા;
પ્રીતિ મેળવી આપ અપારા, ગુરુ છોટાલાલજી ખ્યારા.—૪

ઓગણીશ પંચાવન સાલે, દસ વર્ષ વેશ ખસ ખાલે;
ગૃહ્યા કઠીન સંજમ ભારા, ગુરુ છોટાલાલજી ખ્યારા.—૫

ખીજ શિષ્ય લાધાજી સ્વામીના, મુનિ હર્ષચંદ્ર ગુણલીના;
લક્ષ્મીચંદ્રજીના ગુરુ સારા, ગુરુ છોટાલાલજી ખ્યારા.—૬

રામાબી તાત શોભિતા, નાનાંબા જનની પુનિતા,
મુત લક્ષ્મણજી રતિવારા, ગુરુ છોટાલાલજી ખ્યારા.—૭

લઘુલાલજી લીખડીવાળા, લક્ષ્મીચંદ્રજી રયાણી શાણા;
શુભ ગામ ધામ વસનારા, ગુરુ છોટાલાલજી ખ્યારા.—૮

લલ્લુમા મઠી લક્ષ્મીચંદ્રજી, થયા દિક્ષા લઈ આનંદજી;
છપ્પન સાલે બ્રહ્મચારા, ગુરુ છોટાલાલજી ખ્યારા.—૯

રુદ્ર-રામ લક્ષ્મણની જોડી, અનહદ પ્રીતિ નહિ થોડી;
બેઠ ભાવ નહિ ધરનારા, ગુરુ છોટાલાલજી ખ્યારા.—૧૦

સદાનંદી સમતાના સાગર, નીતિવંત નિપુણ ગુણ નાગર;
શુભ તપસ્યામાં ઉજારા, ગુરુ છોટાલાલજી ખ્યારા.—૧૧

સપને નહિ કરતા ક્રોધ, દેવા શ્રાવક સહુને બોધ;
જેનાં વચન અમી રસધારા, ગુરુ છોટાલાલજી ખ્યારા.—૧૨

અહોનિશ આનંદ ભરેલું, જેનું મુખડું શાન્ત રહેલું;
નહિ ઉદાસીન પલવારા, ગુરુ છોટાલાલજી ખ્યારા.—૧૩

ખહુ બોધ અમોલા દઈને, અમ મનડાંને હરી લઈને;
મજ-શિવ સુખના વરનારા, ગુરુ છોટાલાલજી ખ્યારા.—૧૪

મૂળદાસ મને કહી મહારો, કરી પ્રેમ સહીત પડકારો;
ખીલવ્યા કવિતા ગુણ મહારા, ગુરુ છોટાલાલજી ખ્યારા.—૧૫



શ્રી જંબુકુમારનો રાસ

[શું નટવર વસત થે થે નાચી રહ્યો—એ રાગ]

કહે છે જંબુકુમાર સાર શું છે જગમાં,
સાર શું છે જગમાં, જીવ નાહક પડમાં.—કહે છે

સાખી સ્વામી સુધર્મા પાસથી, પામ્યા બોધ અગાધ,
બોટો બેલ ખલક તણો, સાચો મારગ સાધ.
જેને લેવા સંજમ રંગ લાગ્યો તનમાં.—કહે છે

સાખી વૈરાગે મનડું વળ્યું, બાળી માત ને તાત;
વત્સલ પ્રેમે પુત્રને, પરણાવી સ્ત્રી આઠ.
ભાળી રૂપસું અનૂપ ચિત્ત ચોટે ઘરમાં.—કહે છે.

સાખી ઉર્વશી, રંભા, અપ્સરા,—થી અઢકેરૂં રૂપ;
દેખી મુનિ મન ડગમગે, એવી આઠાંશનૂપ.
પ્રીતે પરણાવી નાર ખ્યાર ધોરી મનમાં.—કહે છે.

સાખી વળી લલામણુ બહાલથી, રહેવોં સુત સંસાર,
કીધી નારી સર્વને, રીઝવે જાંબુ કુમાર.
મોહ બેડી ભેળી મળીને નાંખે પગમાં.—કહે છે.

શ્રીઓ જાંબુકુમારને:

પીયુ સારના સંસારમાં શું સમજી કહો છો;
શું સમજી કહો છો, તજી શીડને દો છો.—પીયુ.

સાખી કુંવર હોય કહ્યાગરા, સ્ત્રી રૂપખાણુ સુખાણુ;
વિત્ત વધુ વપુ રોગ વિણુ, એ શું એછી લહાણુ.
તજી બહાલમ વૈરાગમાં શું વળગી રહો છો.—પીયુ.

જાંબુકુમાર કહે છે.

સાખી સુત વિત્ત નારી સાહ્યખી, દેહ ગેહ ધન ધામ;
ઋણ સખધે સહુ મળ્યાં; જાણો જૂઠ તમામ.
અંતે અજગા થનાર સાખ નાંખી દગમાં.—કહે છે.

શ્રીઓ:

સાખી વિધ વિધ પકવાનો વંળી, પીરસશે ધરી ખ્યાર;
પાસે બેસી કોણ પછી, વાલમ કરો વિચાર.
એવાં સુખડાં તજીને ભોગ શાને લ્યો છો.—પીયુ.

જાંબુ:

સાખી સ્વપ્ના કેરી સુખડી, સમું સુખ સંસાર;
જાગે તે વિરલા જીવે, આછે ખોટો આહાર.
એવું ખાધે આવે ન જોર જાણો પગમાં.—કહે છે.

શ્રીઓ:

સાખી કૂલ સેજ લહેજત તણ, ડાલ પથારી નાથ;
શા માટે માગી લીઓ, આપે બની અનાથ.
લીખ માગી, ખાવાનું શીદ હોરી લ્યો છે.—પીયુ.

જંભુ:

સાખી કૂલ સેજ સુખ દેજ નહિ, પ્રિય શય્યા મમ ડાલ;
તે પર બેસી પ્રેમદા, લઈશ લજ્જન શુભ લાલ.
પલંગ, ખાટ, પાટથી ઉચાટ વાધે મનમાં.—કહે છે.

શ્રીઓ:

સાખી પગ અણવાડે ચાલવું, કરવા લોચ કઠિન;
કંચન કોડ નવાણુંને, તણ બનો કાં દીન ?
નાથ નાહક પાણીડાં વિણ પૂછ્યે પીઓ છે.—પીયુ.

જંભુ:

સાખી કાયા માયા કામિની, વેર વધારણહાર;
તેને તે વળગી રહે, ગાફલ હોય ગમાર.
સુણો શ્યામા નર્થો જ સુખ સાધન ધનમાં.—કહે છે.

શ્રીઓ:

સાખી રઝળાવી પિતુ માતને, ત્યાગી રોતી નાર;
બહાલમ વૈરાગી થયે, દહાડો શો વળનાર
સાંની આશા તોડી નિઝાસા શિદને લ્યો છે.—પીયુ.

જંભુ:

સાખી અટપટી આડી ખાડીઓ, લક્ષ ચોરાશી જાણ;
વિંટળાયો વચમાં દધિ, તરવા મનુ તન બહાણ.
ખોશું હાથથી તો જાણ, હાણ મોટી જગમાં.—કહે છે.

શ્રીમતી:

શ્રીમતી વય નાનીમાં બહાલમા, આવો શું ઉત્પાત;
પછી લજ્જતા ક્યાં નથી, પ્રાણનાથ જગતાત ?
સ્વામી અમથો ધમરોળ કાં મચ્છાવી દ્યો છો.—પીયુ.

જય:

શ્રીમતી આ તન ટકશે ક્યાં સુધી, તેનો શું ઈતખાર ?
સમજવો સાચું તમે, વનિતા કરી વિચાર.
કુંલ કાચો કાચા પડી જ જશે પલમાં.—કહે છે.

શ્રીમતી પરણ્યા પહેલી રાતડી, તણો સુણી સંવાદ;
પ્રલવા સાથે પાંચસે પામ્યા બોધ પ્રસાદ.
રાગ હુંટના તજ વૈરાગ લીધા વસમાં.—કહે છે.

શ્રીમતી સાસુ શ્વસુર પિતુ માતને, બુઝવ્યાં ધરી ખ્યાર;
સૌ સાથે સંજમ ગ્રહ્યો, ધન ધન જંબુકુમાર.
તર્યા તારી બીજને આપ પોતે પલમાં.—કહે છે.

શ્રીમતી ધન નન ગોળી ગાજતી, ગંધ દંધ ગેબી જ્ઞાન;
સત્ત્વર જગ છોડી કરી, મેળવી પદવી મહાન.
ગાતાં ઢાળ આ રસાળ, પાપ નાસે જનનાં.—કહે છે.

શ્રીમતી અબુધ પ્રપંચી પાપીઆ, પાંચસે ચોર પ્રમાણ;
વાણી સુણી જંબુ તણી, બુઝીયા અઝડ અજાણ.
એમ પાંચસે સત્તાવીશે દીપાવી દિક્ષા.—કહે છે.

શ્રીમતી લઘુચાહો મજ શિવસુખો, લક્ષ્મીચંદ્ર સંગ;
પાળો સંજમ નિયમને, ઉરમાં ધરી ઉમંગ.
સુખ મોક્ષ મૂળદાસ નથી પડિયું મગમાં.—કહે છે.

સૌભાગ્યવંતીને સહીયરની શીર્ષ

[સીતાજીના મહીનાનો-રાગ]

મળ્યો માનવનો અવતાર, કૃપા જગનાથની;
તેને સફળ અફળ કરવા, સખી કૃતિ હાથની,
કદી સંગીતમાં ચિત્ત જાય, પતિ તણું પ્રેમથી,
બની સારંગી સુંદર નાર, જજે ભણી નેમથી.

વળી કાવ્યવૃત્તિ થતાં કંથ, રસિલી રસ તું થજે;
રસ કાવ્ય સતિત્વની દોર, ગુણીયલ ગૂંથજે.
ગૂંથી માળ રસાળ સુરમ્ય, સતિ તુજ હાથની;
પ્રિતે ખેરી ભગિનિઓ કોઈ, થશે સંગાથિની.

જપ જપ તીરથ વૃત્ત દાન, સનાન કૌંધા થકી;
પતિ સેવ વિના તરી કોઈ, સખી સુધી મેં નથી.
પતિ પ્રદક્ષા, વિષ્ણુ, મહેશ, રમેશ તું ધારજે;
શુભ શાસ્ત્ર તણું ફરમાન, સખી ન વિસારજે.

અલી આ ભવસાગર માંદ્ય, પતિ શુભ નાવ છે;
તુંતો થઈ જઈ સરસ મુકાન, અતુરો ગલાવજે.
આવે ખાડી આડી નિંદા જ્યાંય, ત્યાંથી દૂર ચાલજે,
ભટકા તું ન ભેખડ માંદ્ય, ભ્રાંતિની સંભાળજે.

જેજે તરણી ન જાય તણાય, પતિ ધ્રુવ પેખીને;
ધરી હોંશ હંકારજે જ્ઞેન, સ્વર્ગ મગ લેખીને.
ખેલે પાર પરમ સુખ ધામ, સલુણી સુ મોક્ષ છે;
મથે મુનિવર સૂર તમામ, સતીને પ્રત્યક્ષ છે.

કવિ. મૂળદાસ મોનદાસ

વિદેશી વસ્ત્રમાં આવેલ વેવાળને

કેટલાં [એક ટકાશી પાન મંગાવો રે—એ રાગ]

એક સાદી તી ખાદી મંગાવો રે;
મારી વેવાળની સાડીયું ખતાવો,
વેવાળ વહુ મેલો મઢમડીના ચાળા રે.—ટેક.

ખેરી ખાદી આવો તો લલે આવો રે;
નહિ તો સીધો આ રસ્તો સિધાવો.—વેવાળ.

તારાં વિદેશી વસ્ત્ર ઘોળરાં રે;
જોઈ ભડકે છે છોકરાં અમારાં.—વેવાળ.

વર કન્યાએ ખેરી છે ખાદી રે;
તો ચે ચેતી નહિ હરામખાદી.—વેવાળ.

કાં તો વિદેશી વસ્ત્રને છાંડો રે;
નકર જાંગલાનું ઘર જઈ માંડો.—વેવાળ.

મારો વેવાળ સ્વદેશી ભક્ત કહાવે રે,
તેને વાદીલી શીઠ વટલાવે.—વેવાળ.

થઈ હિંદની સન્નારી આ થું કીધું રે;
વાલા દેશને દૂખરપણ દીધું.—વેવાળ.

કહેવું સમજો ગાંધીજીનું સાઈ રે,
જાય મૂળદાસ માનો અમાઈ.—વેવાળ.

સર્વોની સિરવામણ

[આધવળના સંદેશાનો-રાગ]

નાનો સૂનો ના સ્થમણશ તું સુંદરી,
 બહાલી તારો આ અખળા અવતાર જો;
 જોખમદારી તારી ભારી જાણુજો,
 તુજ ઉપર આ આલમનો આધાર જો.—નાનો.
 શાળા તું શાણી આ શુભ સંસારની,
 તુજ સમો નહિ અન્ય તણો અધિકારજો;
 આપીને કેલવણી ઉચ્ચ બનાવ તું,
 સેવા ભાવી સંતાનો સુખકાર જો.—નાનો.
 આવડતું નહોતું જેદિ' જરી બોલતાં,
 તે દિ' તે' મા...તાતા.. ભૂ.. ના પાઠ જો;
 ગમત સહિત ગુણવંતી તે' ગોખાવવા,
 સ્નેહે કીધી સહુ ખેલો શરૂઆત જો.—નાનો.
 વશીકરણની વિદ્યા વાણી મીઠડી,
 વદીને તું વશ કરજો સહુ પરિવાર જો;
 દયા ધર્મની છાપ સહુ પર પાડીને,
 બનાવજો બસ સ્વર્ગ સમો સંસાર જો.—નાનો.
 સાસુજી માતા સમ શાણી માનીને,
 સ્નેહે રહેજો કરતી નિત સત્કાર જો;
 દેરાણી જેઠાણી બહેનો જાણુજો,
 દિયર નણુંદનો ના કરજો તિરસ્કાર જો.—નાનો.
 માની શીખ આ મંગળમય મૂળદાસની,
 મૂકીશ મા નિજ કુળ કેરી મરજાદ જો;
 પ્રાણ ગયે પણ શીયળ ધર્મ ભૂલીશ મા,
 વળી ન કરજો સ્વપ્ને પણ વિખવાદ જો.—નાનો.

જાણ જરૂર છે જાવું

[મહેતાજી રે શું મહી મૂલ બતાવું—એ રાગ]

જીવડલા રે જાણ જરૂર છે જાવું, એ વેણ મિથ્યા નથી થાવું.
—ટેક.

તું જોને તપાસી ડાહ્યા રે, નથી અમર કોઈની કાયા રે;
જાણે હોય રંક કે રાય રે, જે જાયા રે તેને જરૂર છે જાવું.
—એ વેણ.

કોઈ જશે આજ કે કાલે રે, ચતુરાઈ જરા નહિ ચાલે રે;
વયોવૃદ્ધ અગર હો બાલે રે, તે કાળે રે રડશે નહિ જ રોકાવું.
—એ વેણ.

મન્યું માંડ મનુષ્યતન આવું રે, તેથી સુકૃત કંઈક કમાવું રે.
કહિ પાપપંથ નહિ જાવું રે, સમજાવું રે ગરીબ તણી સુણ રાવું.
—એ વેણ.

તું કરીશ પુન્ય કે પાપો રે, જમ લેશે તેના જવાબો રે;
નહિ અર્થ આવશે ધાપો રે, એ વાતો રે વેદ પુરાણે વંચાવું.
—એ વેણ.

પશુ, પંખી, જીવ, તારામાં રે, કોઈ કુંજર ને મારામાં રે;
મરખી સુખ આશ બધામાં રે, ભૂલી જામાં રે એ સકળ શાસ્ત્રનુગારું.
—એ વેણ.

વળી સમજ શીખ એક આંકું રે, તુજ મુવા પછી તુજ વાંકું રે;
નવ બોલે રાય કે રાંકું રે, સત ભાણું રે એવું જીવન જીવી જાવું.
—એ વેણ.

મુનિ છોટમ શરણે રહીને રે, આશીષો દીનની લઈને રે;
મૂળદાસ મળનો થઈને રે, જા જઈને રે પડે નહિ પસ્તાવું.
—એ વેણ.

ગુણજ્ઞ સ્ત્રીની પતિ પ્રત્યે યાચના

[સોરઠી-ગદ્ય]

બાસે તુંકારા આપનામાં, કંઈ અજળ રમણીયતા,
તેથી તમે કે આપ કંઈ, પ્રિતમ મને કહેશે નહિ.—૧

ભરથાર તવ દિદારથી, અવતાર નાર સફળ બને;
ખ્યારા ન બસ ન્યારા કદિ, કહું કરગરી રહેશે નહિ.—૨

અપરાધ રજ આ દાસીથી, બહાલમ અનાહુયે જાણતાં;
કહેજો થયો જે હોય તે, દિલ દુઃભવી રહેશે નહિ.—૩

સુધરીશ કરતી બૂલ હું, બિલકુલ દિલ દુઃભવીશ નહિ;
છે શપથ પ્રાણધાર મહારા, શરમમાં રહેશે નહિ.—૪

હોંશે જમાડી આપને, ઉચ્છિષ્ટ અન્ન જમવા તથો;
અધિકાર મમ કહું વિનવી, છીનવી કદી લેશે નહિ.—૫

સુખકર સહિયર મહિયર તણ, આવી શરણુ હું આપને;
પ્રિય સાર શરણાગત તણી, લેવી તણ દેશે નહિ.—૬

આપનો તુંકાર તે તિરસ્કાર છે, સત્કાર નહિ;
એવી અમોને કોઈ દિન, ઉરછાપ બસ બેસો નહિ.—૭

માનુની મન માનીતી, દિલરંજની પ્રિય આપને;
અમને શૂળી સમ શોક્ય ઘો, પણ માહુરા મટશે નહિ.—૮

એ તમ પ્રિયાના સંગમાં, મહાલો ભલે મૂળદાસ પણ;
મહારી મ્હને કહેવા તણું. પ્રિય વચન વિસરશે નહિ.—૯

પોજીશન

[ગઝલ]

અગાડી હિંદની બાળા, રૂપાળા રેંટીયા કાંતી;
મદદ કંઈ કંઈ જરૂર કરતી, થતું ના દેમ પોઝીશન.—૧

રસોઈ પણ હવે કરતાં, લબાઈ લાડીજી મરતાં,
સંઘરતાં મુખ ઉચરતાં, બને છે દેમ પોઝીશન.—૨

અમીરી ઇશ્વરે આપી, કદાપિ હોય તહોયે પણ,
સ્વહસ્તે કામ સૌ કરતાં, થતું ના દેમ પોઝીશન.—૩

હવે તો તાવડી તલખે, મળ્યાં ઘંટી તણા બાંડાં;
તથાપિ એ જતાં પાળાં, બને છે દેમ પોઝીશન.—૪

સપાટો, ચંપલો, સેન્ટો, ન વાપરતાં અવળગંડી;
બંગડીઓ ને બકલ વિના, થતું ના દેમ પોઝીશન.—૫

પ્રભાતે ઉઠતાં પહેલી, તપેલી ના ચડે ‘ચ્હા’ની;
રકાબી કપ ન બબડે તો, બને છે દેમ પોઝીશન.—૬

અગાડી સાદી બાદીનાં, મળનાં લૂગડાં પહેરી;
અબાદી રાખતાં ઘરની, થતું ના દેમ પોઝીશન.—૭

દુળી દરણાં મરે માડી, ગગો જો હોટલે દાડી;
ન બાળે તો નકી તેનું, બને છે દેમ પોઝીશન.—૮

ઉઘાડાં અંગ દેખાતાં, ફરકો પોલકાં પહેરી;
બબરે ના જતી બાળા, થતું ના દેમ પોઝીશન.—૯

હવે પરગામ જઈ પોતે, ચયું ટાણું ન કહે ‘ચ્હા’નું;
તરત મૂળદાસ તો તેનું, બને છે દેમ પોઝીશન.—૧૦

કવેણ ન કહો

[નાગર વેલિઓ રોપાવ-એ રાગ]

મિઠા મેહુલોયા વરસાવ, બહાલા વીર વેણોથી;
હિલડાં કેનાં ના દુઃભાવ, કડવાં ઝેર કહેણોથી.—૧૬.

મીઠી બોલી લાગે મીઠી, કડવી આગની અંગીઠી;
તીખી ગમે ન તે અજસાવ, બહાલા વીર વેણોથી.—૧

ઉલ્ક કાગને ઉડાડે, રોઝે મેના કોર રમાડે;
ચેખો પડતો શો પરભાવ, બહાલા વીર વેણોથી.—૨

કડવાં વેણુ કદિ ન કહેવાં, જીલે માન સહુને દેવાં;
મુખડે અમીઝરણુ ઝરાવ, બહાલા વીર વેણોથી.—૩

ઐયર બાપની જો કે'શો, લાખો ગાળો ખાઈ લેશો;
જેસો કોઈ ન કહે ધરી ભાવ, બહાલા વીર વેણોથી.—૪

મુખડે માજી કહી બોલાવો, કહેશે આવો બાપુ આવો;
પ્રીતે પાન સોપારી ખાવ, બહાલા વીર વેણોથી.—૫

મૂરખને સીંગ પણુ ના ફીધું, સજન કર પન્ને પણુ ના ફીધું;
જાતિ બોલીને પરભાવ, બહાલા વીર વેણોથી.—૬

છરી ને તીર બરછીના, રૂઝે છે ઘાવ ફરસીના;
રૂઝે કવેણુના નહિ ઘાવ, બહાલા વીર વેણોથી.—૭

લલુલાલ બહાલને લેવા, કહે મૂળદાસ એ મેવા;
લેવા સરવેને શિખડાવ, બહાલા વીર વેણોથી.—૮

આશા

(ગઝલ)

- કીધાં છે માપ માનવીએ, ધરા ને વ્યોમ વૃક્ષોનાં;
જખર જલધ લીધાં માપી, ગણી લીધાં ગૃહોમંડળ. —૧
- કૃથી સૌંદર્યતા કોની, ઉંચાઈ કોઈની આંકી;
અમુક સંખ્યા કહી કોની, પરંતુ તું મપાણી ના. —૨
- યુવાની કે જરાવસ્થા, કટુતા યા મૃદુ મધુતા;
કળાણી કે ગણાણી ના, અરે, રે, તાંહરી આશા. —૩
- મદુલી ને હવેલીમાં, ગુફા ગઝર ગિરીનીમાં;
સુરોની એ કચેરીમાં, જરૂર અસ્તિત્વ તવ આશા. —૪
- ખસેડી કામ વાંચાને, શક્યા છે કંઈ જવાંમદો;
પરંતુ તું તબાઈ ના, અરે અલખેલડી આશા. —૫
- પ્રયાસો કંઈ કરી કાયા, મુંઝાયા નાંખી નિશ્વાસા;
છતાં મુલદાસ તવ પ્યાસા, ખુઝાવી ના શક્યા આશા. —૬



શ્રી નેમ લગ્ન

(રાગ-હોરી)

રાજુલ હો છે :

- નેમજી પ્રેમ નીલાવો, જદુપતિ, નેમજી પ્રેમ નીલાવો. —ટંક
અરજ કરત રાજુલ અલખેલી, સ્વામીજી સત્ય સુણાવો;
પરજ્યા વિષુ પ્રિતમ શીદ પાછા, જાવ છો જરૂર જણાવો;
કાંઈક તો વાંક બતાવો, નેમજી પ્રેમ નીલાવો. — ૧

નેમજી હો છે :

- હાય! સહાય ન આવો જુલમ મેં, હાય! સહાય ન આવો;
નેમજી હો સુણુ રાજુલગોરી, અજળ, ગજળ મેં આવો;
જેયો જાય જરી નહિ જોતાં, રોતાં પ્રાણી છોડાવો;
હજારે ન જીવ હણાવો, હાય! સહાય ન આવો. — ૨

રાજુલ-

પ્રિયતમ પશુઓને પલમાંહી, અલગત અલય અપાવો;
મન ગમતા માંડવડે મ્હાલો, સ્વામીજી રોષ સમાવો;
ન આવો હોય અલાવો, નેમજી પ્રેમ નીલાવો. — ૩

નેમજી-

સુખ સંસારે ન ભાળું હું શાણી, સાચો મારગ સાધ;
જાણી જરૂર તજીને હું જાઉં, આપનો નહીં અપરાધ;
લગન કંઈ અન્યે લગાવો, હાય, સહાય ન આવો. — ૪

રાજુલ-

ઓઢી ચુંદડીયાં આપ તણી મેં, અન્ય તણી કેમ ઓઢું?
જડુપતિ, એવું જીવન જીવીને, મહીમાં બતાવું શું મોઢું?
પોઢું વિષ ખાઈ ન પળવો, નેમજી પ્રેમ નીલાવો. — ૫

નેમજી-

અલખેલી હઠ હોય ન આવો, જાઓ સદા સુખી થાઓ;
મહીલા મોંઘી માણો મજાઓ, ફાગટ અંહિ નહિ ફાવો;
કામીની કાં કેવરાવો, હાય! સહાય ન આવો. — ૬

રાજુલ-

સ્વામીજી વેશ ધરી સાધુનો, શિક્ષને આમ સિધાવો;
આપ વિના મુજને અવનિમાં, કંથ શું લ્હાવ ? કહાવો,
સાધવી વેશ સજાવો— નેમજી પ્રેમ નીલાવો. — ૭

દવિ-

સતી રાજુલ ને નેમ પ્રભુના, લાલ લણુ ગુણુ ગાઓ;
મોક્ષ સુખો મૂલદાસ મજાનાં, પ્રેમ ધરી સહુ પાઓ;
અવસર નહિ આવશે આવો, નેમજી પ્રેમ નીલાવો. — ૮

જૈનશાળા નિત જરૂર

[રાગ હોરી]

જૈનશાળા નિત જઈએ શ્રાવકસુત, જૈનશાળા નિત જઈએ.—ટેક
પ્રથમ ગુરૂપદ વંદન કરીએ; અરિહંત સિદ્ધ સમરીએ;
નેહ ધરી નવકાર ઉચરીએ; સહેજે શિવસુખ વરીએ.
ચિત્તે હિત ચેતન ચાહીએ; જૈનશાળા..... ૧

સામાયિક, પ્રતિકંભણ પનોતાં, બાળા બાળ કહીએ.
એમ અનુકંમે જ્ઞાન અનુપમ, સૂત્ર પવિત્રનું લહીએ.
ધર્મના ધ્યાનમાં રહીએ; જૈનશાળા..... ૨

માતપિતા ગુરૂદેવ તણી નિત, આજ્ઞાએ અનુસરીએ;
પરમ ધરમ છે અહિંસા એવું, જન સહુને જ શીખવીએ,
દહાવો શુભ જ્ઞાનનો લઈએ; જૈનશાળા..... ૩

ધર્માભ્યાસી બાલ સહુની, પ્રીતે પરીક્ષા લઈએ;
ધર્મ પ્રેમ વધતો રહે એવું. કંઈક ઈનામ તો દઈએ.
સરસ હિત ચાહીને હઈએ, જૈનશાળા..... ૪

લઘુલાલ ને લક્ષ્મીચંદણ, સ્વામીજી શરણુ ગૃહીને;
મૂલદાસ કટુ વચન કહે કોઈ, શાંત રહીને સહીએ;
પરંતુ પોતે ન કહીએ, જૈનશાળા..... ૫



ફેશન ફાવી ગઈ

[રાગ ધીરાના પદનો]

- એવી આથમણીથી આવી રે, ફેશન તો ગઈ છે ફાવી.
આંખ છતાંએ બની આંધળા, ચશ્માં લીધાં ચડાવી,
સાત તાતના મુવા વિના પણ, મોજે મૂછ મુંડાવી.
(એવી) જો જો દેખાદેખી રે. કોકે તો અર્ધ કપાવી.... એવી. ૧
- સાદી ખાદીના શણગારો, ઉપડે નહિ અળગાથી;
અવળગંડી ખેરી અલખેલી, એકલડી અથડાતી;
(એવી) મલકાતી જાતી માતી રે, ચંપલ કે ખૂટો ચડાવી... એવી. ૨
- મરઠ ઉઘાડે માથે ફરતા, અવળા સેંઘા પાડી;
ફરફરતાં બાબરકાં એળ્યાં, વેસેલીન લગાડી;
(એવી) ટોપી મેલી પડતી રે, ફેંટાને તો દીધા ફગાવી. એવી. ૩
- રોટલા દુધ માખણ ધીની, શીરામણી અળસાવી;
માન દેવાને મહેમાનોને, ચાની તપેલી ચડાવી.
(એવી) કોઈએ કાફી પકાવી રે, પ્રાઇમસને પ્રગટાવી. એવી. ૪
- મળી ગયાં ઘંટીનાં જડાં, થાળાં દીધાં ધખાવી;
એ પૈસા લઈ બાઈ બજારે, આવ્યાં દરણાં દળાવી;
(એવી) ગુડા દીધા ગળાવી રે, મશીનના લોટ ખવરાવી. એવી. ૫
- જોદી કાઢ્યું રેલ ખટારે, રોજી ગરીબની ટાળી;
ખેલ ગાડીઓ ખાય બગાસાં, રખડી ઘોડાગાડી;
(એવી) પોહું પણ પરવારી રે, ઉંટો દીધા અળસાવી. એવી. ૬
- બ્રાહ્મણ ક્ષત્રી વૈશ્ય વાઘરી, પાટચૂન સહુ ખેડે,
પેરવેશથી ના પરખાયે, કરવો રહ્યો ઘા ઘેરે;
(એવી) મૂલદાસ સમજાવે રે, થાવાની તો ચંદ છે થાવી. એવી. ૭

ગ્હેનનું હેત

(મહીડાંના દાણ અમે નહી દઈએ, -રાગ)

ઢાલા પિતા ને ઢાલી માવડિરે લોલ,
ઢાલપ તારે ન વરણવાય ને;
ખલિહારી હેત તારે બેનડિ રે લોલ. ટેક.

ઢાલની અખૂટ મીઠી વીરડીરે લોલ.
કાળે ઢુકાળે ના સુકાય ને.—ખલિહારી.

વીરને વિસામે લાઈ-અંધવો રે લોલ,
કહેતાં શું મુખ મલકાય ને.—ખલિહારી.

જગમાં જનનિની જોડ ના જડે રે લોલ,
તેહનો તાદર્શ તું ચિતાર ને—ખલિહારી.

પડતાં વાગે ને નિજ પંડમાં રે લોલ,
અમા ગહારા વીરની કહેનાર ને.—ખલિહારી.

હોય કે ન હોય હેત માહરું રે લોલ,
લોય હેત તું નહિ ઘટાડય ને.—ખલિહારી.

કહેતાં ફરમા ભતરીજડાં રે લોલ,
આંખે લઈ અંકમાં રમાડય ને—ખલિહારી.

પૂજ્યતું પનોતું પણ પારકું રે લોલ,
એની બહુ મોઘતું રતન ને.—ખલિહારી.

ફરે રહીને ખરા દિલથકી રે લોલ,
ફેટી નિત મુંગલી આશીષ ને.—ખલિહારી.

ભાઈઓ લડી વઢી ને લીએ રે લોલ,
અહકું આહું તું દીધું લેનાર ને—ખલિહારી.

આવ્યે સુઅવસરે સગા સહુ રે લોલ,
 તું વીરાની વાટડી : વિલોકે ને—ખલિહારી.
 વીરા વિનાની સૂની યેનડી રે લોલ,
 આવ્યે આનંદ ના સમાય ને.—ખલિહારી.
 આજ તો રૂપાળી ભાઈખીજડિ રે લોલ,
 આવશે મારો માડીનયો વીર ને—ખલિહારી.
 ઉંચી ચડે ને નીચી ઉતરે રે લોલ,
 વારી વારી કાંઈ જુવે વીરાની વાટ ને.—ખલિહારી.
 રસના એકેથી તુજ ગુણ ઘણા રે લોલ,
 ગાતાં મુલદાસ ના ગવાય ને—ખલિહારી.



મુનિ. છોટાલાલજી અને લક્ષ્મીચંદજી સ્વામી સ્તુતિ

[હરિગીત]

શ્રી પૂજ્ય લાધાજી તણા, શુભ શિષ્ય છોટાલાલજી,
 મુનિ સંગ લક્ષ્મીચંદજી, વસતા હંમેશા બહાલથી,
 ગુરૂ શિષ્ય સમતા ધારી દ્વય, અમઆંખના આરામ છે,

લઘુલાલ લક્ષ્મીચંદજી, જ્ઞાની ગુરૂ ગુણ-ધામ છે. —૧
 ગુરૂ શિષ્ય રીતિ સંપત્તી, નિરખી દૃઢ્ય હરખાય છે,
 કંઈ પૂર્વભવ સખંધ ચોકસ, હા-હા-હવે સ્તુભજાય છે;
 બ્રહ્મચારીજી સમતા નીધિ, હર્ષિત આઠે જામ છે,
 લઘુ લાલ લક્ષ્મીચંદજી, જ્ઞાની ગુરૂ ગુણ-ધામ છે. —૨

લઘુ-રામ-લક્ષ્મણુ જોડલી, ફેરી અવતરી આ અવનિમાં,
કે શું હશે જૈની સિતારો, ચમકવાજ નિશાની આ;
સ્ક્રમજય છે કે શ્રાવકોના, ધર્મના શુભ સ્યામ છે,
લઘુ રામ લક્ષ્મી ચંદણ, જ્ઞાની ગુરુ ગુણુ-ધામ છે. —૩

વિચરી વિદેશે કંઈ નવાં, શુભ બહાલનાં બીજ વાવિયાં,
અહિંસાજ પરમો ધર્મ છે, એ સૂત્ર શુભ સ્ક્રમજવિયા,
ઉપદેશ આપીને સુધાર્યો, સમૂહ ગામે ગામનો,
લઘુ લાલ લક્ષ્મી ચંદણ, જ્ઞાની ગુરુ ગુણુ-ધામ છે. —૪

લાયક સંઘાડા લિંગડીના, સ્વામી શુભ શણુગાર છે,
વક્તા વડા વિક્રાન જ્ઞાની, ગુણુ તણા ભંડાર છે;
અર્પિત ઇશ્વરનાં અમોલાં, આપ અમ ઇનામ છે,
લઘુ લાલ લક્ષ્મી ચંદણ, જ્ઞાની ગુરુ ગુણુ-ધામ છે. —૫

તમ પ્રેમ પરબી ને પરસ્પર, વાહ વાહ વદાય છે,
મુનિરાજ જોડું આપનું, અદ્વિતીય કંઈ અંકાય છે;
ગુફરાજની ભક્તિ અમોલી, નાં અછાં એંધાણુ છે,
લઘુ લાલ લક્ષ્મી ચંદણ, જ્ઞાની ગુરુ ગુણુ-ધામ છે. —૬

વળિ કંઈક ત્યાગીમાં તમન્ના, અહંતાની હોય છે,
અવલોકતાં જરી આપમાં, રતિમાત્ર મેં ના જોય છે;
ઉમદા નમૂના ત્યાગીના કય, આપ જેનું નામ છે,
લઘુ લાલ લક્ષ્મી ચંદણ, જ્ઞાની ગુરુ ગુણુ-ધામ છે. —૭

વંદન હમારાં બહાલથી, સ્વામી સદાનંદી તમે,
શુભ ભાવનાં સ્વીકારજો, વિનવી કહીએ છી અમે;
મીઠી અભિમય વાણીના, ભરિયા છલોછલ જનમ છે,
લઘુ લાલ લક્ષ્મી ચંદણ, જ્ઞાની ગુરુ ગુણુ-ધામ છે. —૮

ધન્ય ખાલ પ્રહારી મુનિ, લઘુ ઉમરે જીતી કામને,
 એયે ભલી દિક્ષા દીપાવી, ધન્ય મુનિ તમ હામને;
 મૂલદાસ કહે મુજ વિશ્વમાં, ગુરુ વર્ય શ્રી વિશ્રામ છે,
 લઘુ લાલ લક્ષ્મી ચંદ જી, જ્ઞાની ગુરુ ગુણ-ધામ છે. —૬



વિદ્યા

(સર્વેયા.)

દાવ ચલે નહિ ચોર તણો ફિર, ખાંધવ ભાગ કળૂ ન મગેગો,
 ભાર કરે નહિ મારગ જાતહુ, રાજગૃહે નહિ રોજ વધેગો;
 દેશ વિદેશ બને સુખદાયક, પાઠ કિયે નિત જ્ઞાન બઢેગો,
 કે મુલદાસ સુનો સખ સજ્જન, વિદ્યાકુંઝોર ન ધન્ય લગેગો.



વોલ ઇ જ તોલ

[સર્વેયા]

વાયસ કોકિલ રંગ બરાબર, શબ્દ સુને તબ ઠાક ચિન્હો હે,
 સજ્જનકે કરપદાન શોભત, મૂરખકો નહિ સીંગ દિનો હે,
 સાર અસાર જ શબ્દ સુની બુધ, મૂરખ સજ્જન ચોર દિનો હે;
 કહે મુલદાસ સુનો સખ સજ્જન, ઓર નિશાન ન કાંઈ દિનો હે.



ફોગટ જન્મ ગુમાયો

(સવૈયા)

બાલપણે ન ભણ્યો નર મૂરખ, ખેલનમેં સખ વખત ગુમાયો,
જોખનમેં ધન સંઘડ કિયો નહિ, કામનિ કે સંગ એશ ઉઠાયો;
સંજમ નેમ કિનો ન તિજેપન, ચોથપને ચિતમેં પસતાયો;
કે મુલદાસ સુનો સખ સજ્જન, ચેવિધ ફોગટ જન્મ ગુમાયો.



કન્યા વિક્રય કરનારને શું કહેવાય.

[સવૈયા]

એટીનકો બદમાશ પિતા વિત કારન, જો ચિત્ત હિત ચહે ના,
એચ દિયે અપને કરસે પતિ, વૃદ્ધ અપંગ અખૂધ ગિને ના;
આપ કહું તનતાપ કહું, શિરકાપ કહું કછ સાફ સુઝે ના,
જો કબિ પારધિ મેં તિનકો કહું, તોખીય તેય બરાબર હે ના,
દો ગુન હે ઉમદા ઉનમેં ફિર, એક હિ ચે કમખખત નમેં ના
ફેશલ એકહિં ધાવ કરે યુનિ, આપન બાલક તેખિ હને ના,
કુબટ છુરી બિન ધારન કી, ચલવે હલવેથી મરે ન જીવે ના,
ક્યા કહું મુલદાસ કહે અખ, લેખિનિકો ઉપમાય જડે ના.



આલસ

(સવૈયા)

લોહ ભૂખે જીમીકાટ તિમી નર, આ તન આલસ ભક્ષ કરેગી,
કર્જ અપાર કરે શિરપે ઘર, ઔર દરિદ્રકું આન ધરેંગી;
ચિત્ત ઉદાસ રખે નિશ વાસર, નિંદરસે દગ ખોત ભરેગી,
ચેત કહે સુલદાસ અરે નર, આલસ રાક્ષસિ આયુ હરેગી.



ટેવ પડી ન ટળે કવુ ટાળી

(સવૈયા)

સ્વાર્થ સરે નાહિ આપહિ કેા ક છુ, માનવ દેહ ડશે અહિ કાળી,
જાત ક્ષુધા નહિ ઉંદરકી પર, વસ્ત્ર અનૂપમ કારત કારી;
સીંજત હે નહિ અંખર આપન, શ્વાન તજે નહિ ટેવ નઠારી,
અંગ લગાય દિયે ભર ચંદન, લોટત રાસભ રાખ નિહાળી.
આપ જલે વર નાહિ તજે કબુ, પાવકમેં મરમદે રસિ ખાળી,
કેળ ક્રમે નહિ કાપ વિના કબુ, પાય ભલે દુગનો નિત વારી;
સાખુ ઘસે સતવાર ભલે પર, સાક્ર ખને નહિ કંબલ કાળી,
કે સુલદાસ સુનો સખ સજ્જન, ટેવ પડી ન ટળે કબુ ટાળી.



ક્રોધ

(સવૈયા)

ક્રોધ જળે પ્રગટે તનમેં તળ, માન રહે નહિ મિંત સગેકો,
જ્ઞાન ઘટે મર્યાદાં તુટે પુનિ, લાન રહે ન કછુ વઢવેકો;
હોય અતી પ્રિય તોય તળે, પસ્તાય થહે પુનિ તે મરનેકો,
ક્ષાર કરે મુલદાસ કહે તન, ક્રોધ સમીન હુતાશન એકો.



મ્હોટાનું માન

(સવૈયા)

જા ઘર માન વડીલનકો નહિ, જા ઘર બાલ કલોલ કરે ના,
જા ઘર ઘોશ નહી દંધિ મથ્યન, જા ઘર માન મહેમાન લહે ના;
ઉઠ પ્રભાત - કુલચ્છન કામનિ, પીટત બાલ ઉચાર કળે ના.
કે મુલદાસ સુનો સળ સજ્જન, વો ઘર નહિ શમશાન કહે ના,



ચલમનો જુલમ

(સવૈયા)

ખોત ખડો મુખ ઉદરસે પુનિ, ખાત અંગાર અઘાઈ અઘાઈ,
ગંદો ઘની ઘઘરી તનપેં ઘર, દેશ દિઓ સઘરો વટલાઈ,
ખાસો સહીયર ખાંસિનકી અળ, સાધુનકે ઘરમેં ગુસ આઈ,
કે મુલદાસ રખાત સળેનકી, સાધુનકી ઘરવાળી ગિનાઈ.



સાધુતા

(કુંડલીઓ)

સાધુતા તજી સાધુઓ, થઈ ધૂતા મસ્તાન;
વિધાના વૈરી થયા, રામરોટીમાં ધ્યાન;

રામરોટીમાં ધ્યાન, ખ્યાનપણુ તેનું કરતા,
ફરતા વૃથા પુલાઈ નિજ, નાતહિત ચિત્ત ન ધરતા

જુઓ જાગી બધી કોમ, આપણે હજી શું સ્મતા?
ઉંઘો કાં મૂલદાસ. સાધુઓ તજી સાધુતા?



કલતરલું કારખાનું

(મનહર)

કહો ન શીરાવા કોય; વધી તાણાતાણુ તોય;
અરેરે એવું તે હોય, આ વિના જવાય કે ?

દુધ ભાત છાસ કંઈ; રોટલાનું નામ નહીં ?
માખણ કે ગોળ દહીં, કશું ન જણાય છે.

દુધ પાણી ભેળાં કરી, રકાબી ને કપ ભરી,
પીઓ પીઓ કરી ખરી, પત્તર ધમાય છે !

વધ્યું મૂલદાસ આનું, ટળી ગયું શીરાવાનું;
કળતરલું કારખાનું. વાહ આ-ભણાય છે ?



માગ્યે વીણ ચુરમાં

(મનહર)

ધૃશ્વરે ન આપી હોય, સતિ રજ માત્ર પછી,
અન્યની આપેલ ક્યાંથી, ઉતરે જ ઉર માં;
આમડું ચિરાયા વિના, લોહી નિકળે જ નહિ,
અમ્યા વિના ઘાય કદિ, અપાય ન શૂરમાં.
જરી વાત છે જ ચાર, ખીલીએ પચાસ વાર,
તોય નહિ તેલધાર, લાળીયે વેકુરમાં;
ધૂપ મૂલદાસ થાય, અથવા દીવો કરાય,
પણ ના જરૂર થાય, માગ્યે ધીએ ચૂરમાં.



ઓઝલાણ મોટી રાણ છે

(કવિત)

હોત ખાન હીરનકી, શીત ઉષ્ણ નીરનકી;
કોલસા કથીરનકી, ઓર કુછ કુછ હૈ.
માનિક મની લાલનકી, પથ્થર પ્રવાલનકી,
કીની જગ પાલનકી, ખાનો મજબૂત હૈ.
વોહી સખ ખાનનમેં, સારીયહુ જહાંનનમેં;
મેરે ખસ ધ્યાનનમેં, એક ચે અખૂટ હૈ.
રાખે દાસ મૂલદાસ, કરકે હુલાસ ખાસ;
ઓરખાણુ ખાણુ પાસ, ઓરખાન તુરખ હૈ



દંભી-ત્યાગી

(સવૈયા)

ધારી નહિ સમતા મમતાત શુ, લેખ ધર્યો દુનિયાં ઠગવાનો,
ત્યાગી ભલે બધી સમૃદ્ધિ તોપણ, લોભ રહ્યો કિરતી વરવાનો;
સંત થયો પણ તંત તજંત ન, ચંત થકી બક મહંત થવાનો,
ત્યાં લગી તું મુલદાસ કહે કદિ, ગોવિંદને મન ના ગમવાનો.



કુસંગ દુઃખ

(સવૈયા)

રેન સમે કપિલા ચરવા ગઈ, બાહર જાત મિલી હરકાઈ,
ક્ષેત્ર ગઈ ધનિ માર દિયો પુનિ, આઈ કરી ઘર ખૂબ લકાઈ;
સોખત નીચતણી ભઈ તો ઉર, ઈંધન ઘંટ દિયો લટકાઈ,
કે મુલદાસ સુનો સખ સજ્જન, સંગ કુસંગ બડો દુઃખદાઈ.



સાચો સત્કાર

(સવૈયા)

નેન જહાં સતકાર કરે તહ, વૈનનકો સતકાર કહા હે?
વહાં તન ભેટન કામનકી બસ, જહાં મન હી મન ભેટ રહા હે;
અંતઃકર્ણ બિછાત બને ફિર, છત્ર પલંગ વિગ્રાત કહા હે?
પ્રેમ વિશુદ્ધ જહાં પ્રગટે તહાં, કે મુલદાસ ન માન મહા હે.

આ પુસ્તકમાં જે ગૃહસ્થોએ આર્થિક
સહાય કરી છે તેમનાં નામ.

૩૧. ૧૫ શ્રી રતિલાલ ત્રંબકલાલ કામદાર.
૩૧. ૧૧ શ્રી પોચાલાલ પિતાંબરદાસ શાહ
૩૧. ૧૦ શ્રી પ્રભાકર મોરારજી પડીઆ.
૩૧. ૧૦ શ્રી મનસુખલાલ માધવજી.
૩૧. ૧૦ શ્રી માણેકલાલ ત્રિકમલાલ સંઘવી.
૩૧. ૫ શ્રી જડાવખાઈ.
૩૧. ૫ શ્રી મોહનલાલ માણેકચંદ ખંડેરીયા.
૩. ૨ શ્રી શાહ કરશનજી હરજીવન.
૩. ૨ શ્રી મહેતા કાન્તિલાલ કપુરચંદ.
૩. ૧ શ્રી કોઠારી હરિલાલ તલકચંદ.

અગાઉથી ગ્રાહક થયેલ સદ્ગૃહસ્થોનાં નામ

નકલ	નામ	આમ	નકલ	નામ	આમ
૨૫ મે. સુખલાલ મોનજી મોરખી			૧ રતિલાલ ઘેલાખાઈ		કુઝા
૨૫ ઝવેરી દુર્લભજી ત્રીભોવન "			૧ નેણશી મોરારજી		"
૨૫ દોશી માણેકચંદ સુંદરજી "			૧ કાળીદાસ વસરામ		"
૫ નગરશેઠ વીક્રમચંદ અમૃતલાલ "			૧ કાનજી વાલજી		"
૧૦ બાબુ ભીમજી કુવરજી ખાલખા			૫ મેતા દુલભજી વીક્રમચંદ		"
૧૦ સોની મોરારજી મૂળજી "			૮ ચંચળખેન લક્ષ્મીચંદ		"
૫ મેતા રેવાણકર કુઝા			૧ સાધુ મોતીરામજી નંદરામજી		"
હા. નાનાખા "			૨ મેતા સુખલાલ મોનજી		"
૫ સંઘવી ગુલાબચંદ વછરાજી "			હા. પુરીખાઈ		"
૫ નીમચંદ દેવચંદ "			૨ મેતા પ્રજ્ઞાલચંદ નીમજી		"
૨ સુનીલાલ જીજ્ઞમશી "			હા. સમરતખેન		"
૨ ત્રીભોવન ખીમજી "			૨ મેતા દામોદર લખમીચંદ		"
૨ મગનલાલ પોપટ "			૨ સુખલાલ સોભાગચંદ		"
૨ રેવાણકર અંબાવીદાસ "			૩ મેતા હીરાચંદ લખમીચંદ		"

નકલ	નામ	ગામ	નકલ	નામ	ગામ
૨ સંઘવી પ્રભાશંકર નીમચંદ હુંઝા			૫ મેતા દલીચંદ માણેકચંદ ખીતોસ		
૨ મેતા રાયચંદ મોતીચંદ		"	૫ ઠા. મમનલાલ તારાચંદ		"
૨ મેતા દલીચંદ જગજીવન		"	૫ વાણુદંટ પુવાલા		"
	ટંકારાવાળા	"	૫ લુહાર ઝાધવજી રતનશી		"
૧ દફતરી હરખચંદ નેણુશી		"	૫ ઠા. ગોરધન કાળજીદાસ		"
૧ દેશાઈ મોહનલાલ અમરશી		"	૧ હરજી ખોડીદાસ પોપટ		"
	ઠા. છમલખાઈ	"	૧ ઠા. ચુનીલાલ પીતામ્મર		"
૧ મેતા ડાયાલાલ ડોસા		"	૧ ઠા. પદમશી પુરશોતમ		"
૧ મેતા નરભેરામ પાનાચંદ		"	૧ ઠા. ભાઈચંદ ઝવેરચંદ		"
	સરવડ ઠા. છમલખાઈ	"	૧ ઠા. મૂળજી નેમચંદ		"
૧ મેતા ત્રીકમજી		"	૧ ઠા. વીકમશી ડાલાભાઈ		"
૧ તલસાણીયા સુખલાલ છમ-		"	૧ દોશી જગનલાલ બહેચર		"
	નલાલ	"	૧ મેતા કાનજી માધવજી		"
૧ ટો. માવજી પોપટ		"	૫ મેતા રણુછોડ મોરારજી	કલા	
	ઠા. મણીખાઈ	"	૧ મેતા વીરચંદ બસરાબ		"
૧ ચત્રભજ કાનજી		"	૧ મેતા મુરજી કુરજી		"
૧ સંઘવી ખેતશી નથુ		"	૧ મેતા નારણજી કુરજી		"
૧ પ્રાણુલાલ વજેશંકર		"	૧ કોઠારી બાદજી કાનજી		"
૧ ઝવેરી ગંગારામ મોણુશી		"	૧ કોઠારી ખેંગાર જોચંદ		"
૧ મેતા અમરચંદ ઝવેરચંદ		"	૧ ત્રાડી પ્રભાશંકર નરભેરામ		"
૧ સંઘવી હાકેમચંદ ત્રીભોવન		"	૧ ત્રવાડી જગજીવન નરભેરામ		"
૨ જૈનશાળા મોરખી. ઠા. અમર		"	૧ મીચી હાકરશી મેધજી		"
ચંદ ઝવેરચંદ		"	૧ મીચી જોદાલાલ મેધજી		"
૧ કેવવજી નેમચંદ		"	૧ સોની શામજી વાલજી		"
	માળખાવાળા	"	૧ ખા. વચરામ નારણુ		"
૧ મેતા ન્યાલચંદ પીતામ્મર		"	૧ મીચી નાથાલાલ માવજી		"
૫ કોઠારી ભવાન દેવચંદ ખીતોસ		"			

નકલ	નામ	ગામ	નકલ	નામ	ગામ
૧	શુભાઈ દોલતગર ભવાનીગર ફલા	"	૨	ખેંગાર દેવાયત	ભાખુડા
૧	,, શંકરગર વીરગર	"	૫	મેતા ખીતાંખર રૂપશી હડામ	કરાંચી.
૧	કુંભાર રાધવ અરજીયુ	"	૫	શેઠ પોપટલાલ કાનજી વંમલી	"
૧	કુંભાર હીરા જોરામ	"	૧	સોની લવજીભાઈ સરપદકવાળા	રાજકોટ
૧	પા. રામજી ભાવજી	"	૧	પા. મેઘજી વીરા	"
૧	પા. મોહન જુઠા	"	૧	મે. મા. ગગુમા પ્રાગજી ખીલોસ	"
૧	મેતા પ્રાગજી કુવરજી	"	૧	શેઠ જુઠા ગોપાળ લાળીનાર	"
૧	મેતા. કલ્યાણજી જસરાજ	"	૧	શેઠ મુરજી ગોપાળ	"
૫	હડીયા અમૃતલાલ મોતીચંદ	જામનગર	૧	શેઠ નેશણી ભાવજી	"
૫	મે. રૂપસંગજી રાયસંગજી	"	૧	શેઠ લાલજી રામજી	"
૫	અલક્ષત્રી મોરારજી કરસનજી	"	૧	રસાલદાર મેરજીભાઈ સાહેબ	સેકપાટ
૧	વૃન્કુવરખેન હંસરાજ	"	૧	તખતસંગ બળીમાજી ખંભાલીડા	"
૧	શ્રીવકુવરખેન પદમશી	"	૨	મીઝી છમનલાલ મનજી	બાણગાર
૧	અલક્ષત્રી. ગોવીંદ કાળા	"	૧	માસ્તર જમન્તીલાલ કાનજી	બાખાણી
૧	માસ્તર છમનલાલ ખીમજી	"	૫	મીઝી વેલજી આણુંદ દીચડા	"
૧	પા. હસંગજી કુંભર	"	૨	સોની વેલજી બીમજી	"
૧	પોપટભાઈ વેલજી	"	૧	કદોઈ પ્રેમજી બીમજી દોલ	"
૧	મોહનલાલ ભાવજી	"	૫	શેઠ. નેમચંદ પુરશોત્તમ મેતા	હજમચોરા
૧	વૈયરાજ મોહનલાલ બાણજી	રાજકોટ	૧	સાધુ મોરારદાસ ભગવાનદાસ	"
૧	પા. માધા વીરજી	"	૧	,, મોતીરામ કરસનદાસ	"
૧	પા. કર્ત્તમાણજી કડવા સન્નપર	"	૧	,, કરસનદાસ કાળીદાસ ધુતારપર	"
૫	ફરખોર શ્રી. જટુમાસાહેબ ધુનડા	"			
૧	શુભાઈ અમરગર વીરગર ટંકારા	"			
૨	સોની અમરશી વાલજી	"			
	લાખાઆવર	"			
૨	સોની વશરામ ચકુભાઈ કેશીયા	"			

નકલ	નામ	ગામ
૧	વાણુંદ અવચર વસરામ સાવડી	
૧	પા. ધેલાભાઈ નારથુ	
	નેસડા સુરજી	
૧	ભાસ્તર ગવરીશંકરભાઈ	"
૧	ભાઈ કલ્યાણુદાસ ભાણુદાસ	"
૧	પા. નારથુ મોર્તી ભાવપર	
૧	ભાઈ જોરામદાસ કરસનદાસ	
	બાલંભા	
૧	રઘુરામ પ્રાગદાસ	"
૧	મૂળદાસ પ્રાગદાસ	"
૧	મોહનદાસ પ્રાગદાસ	"
૧	કુંભાર કુરજી પીતાંચર	
	ખીજડીયા	
૧	કુંભાર જીવરાજ લખમણુ કુવાવ	
૫	શેઠ. પાનાચંદ પુંજભાઈ જમા	
૧	શેઠ તારાચંદ. શુભાચયંદ	
	નામાજર	
૧	શેઠ ભવાનભાઈ કેશવજી	"
૧	શેઠ જેમંદ વશરામ	"
૧	સાધુ માધવદાસ જીવણુદાસ	"
૧	રા. રા. જીણુભાઈ નાતજી	
	ભમનગર	
૧	મેતા તલકછી પ્રભાશંકર	"
૧	સોની અમૃતલાલ હરીલાલ	
	ખાલોસ	
૧	માણેકલાલ પુરશોતમ	"
૧	સોની દેવશી ત્રીભોવન પીઠડા	
૧	સોની હરિલાલ નાગજી પડધરી	

નકલ	નામ	ગામ
૧	પટેલ બજેશ બાવાભાઈ પડધરી	
૧	પા. કલ્યાણુજી કડવા રામકોટ	
૧	સોની જમજીરન નાગજી	
	ખાખડાખેલા	
૧	સોની પરશોતમ ખેતશી ખાલોસ	
૧	સાધુ લખીરામ રઘુરામ	
	નાની મમેડી	
૧	કુંભાર મનજી ઉકા હડીઆણા	
૧	" કંશન ગોવિંદ	"
૧	" નરશી કારા અલીયાબાઈ	
૧	કુંભાર વેલા જાદવ ભતીયર	
૧	કુંભાર કાયાભાઈ મતવા	
૧	મોદી રંગનાથ ઠાળીદાસ રામકોટ	
૧	પરમાર પુંજ, કારા	"
૧	ઝાલા સામજી માવજી	"
૧	હા. પરમાણુંદ વીઠલજી કાયા	"
૧	કુંભાર બાણુજી જોરામ	"
૧	ક્ષત્રી દુલમજી કુરજી	"
૧	ગુંસાઈ દેવગર બેચરગર	"
૧	હા. રતનશ્રી. અમગશી.	"
૧	ગુંસાઈ મદાદેવગર મેધગર	"
૧	કોળી ધરમશી મુળજી	"
૧	કુંભાર માવજી દરમશી	"
૧	ભાઈ રાજરામ લખમણુદાસ	
	હીંટસર	
૧	સીપાઈ દાઉદ સુલતાન ફલા	
૧	સીપાઈ કાફ અસમાઈ	"
૧	કાન્તિલાલ લીલાધર	"



અહિંસાને પંથે



સંપાદક અને પ્રકાશક
ત્રિભુવનદાસ ગોવિંદજી શાહ
ટી. જી. શાહ બિરડોંગ, પાયધોની, મુંબઈ
અમુલ્ય ગ્રંથ દિગ્ગ



મૂલ્ય બે આના
ટપાલ ખર્ચ દોઢ આનો

શોધિત વર્ધિત બીજી આવૃત્તિ

પ્રત ૨૫૦૦

વીર મંવત ૨૪૬૩

વિક્રમ સંવત ૧૯૯૨

સને ૧૯૩૬

: સુદ્રક :

દેવીદાસ જગનલાલ પરીખ

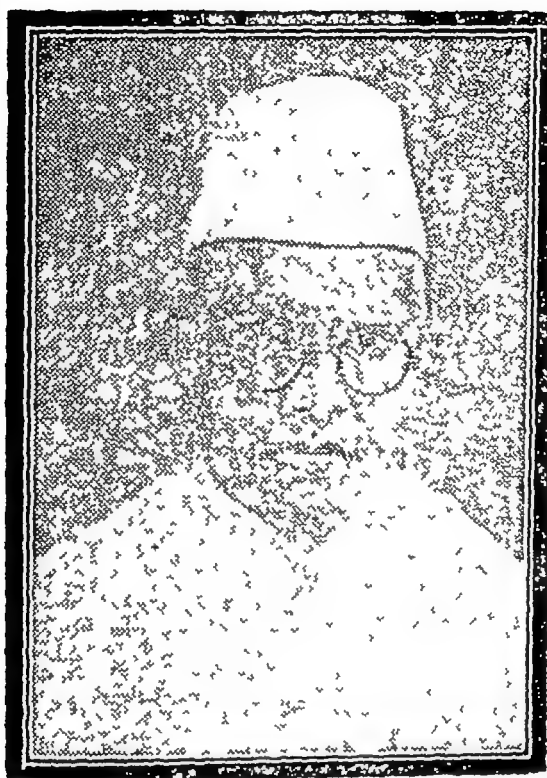
ધી ડાયમંડ જ્યુબિલી પ્રિન્ટીંગ પ્રેસ

સલાપોસરોડ :. અમદાવાદ

વિષયસૂચિ

	પાનું		પાનું
નમ્ર નિવેદન	(૩)	૧૨ સાબરમતીનું ચર્મલય	૪૮
ભૂમિકા	(૬)	૧૩ ભાષના અને વ્યાપાર	૫૧
આભારદર્શન	(૮)	૧૪ સોનામાં તે શુ પાપ ?	૬૦
૧ ફૂલ અને તમાકુ	૧	૧૫ મુવર્ણપ્રેમી સસરાને ભેટ	૬૪
૨ ગોળ અને ખાડ	૧૦	૧૬ મોતીનો હાર	૬૬
૩ ઘટ્ટી અને સચો	૧૨	૧૭ મહાન સેવકોનું અપમાન	૭૧
૪ કદમૂળ અને કેસર	૧૬	૧૮ વિક્રમ કે વધ ?	૭૬
૫ મિલનું કાપડ	૧૯	૧૯ બાળલગ્ન	૮૦
૬ શુ ખાદી ન જ શવે ?	૨૫	૨૦ કોને રડશે ?	૮૨
૭ ધાતુનો ઘડો અને		૨૧ દવા અને કુદરતી ઉપાય	૮૦
માટીનો ઘડો	૨૮	૨૨ આગગાડી	૮૩
૮ રટવ અને મુક્તો	૩૩	૨૩ વિજ્ઞાનો દીવો	૮૯
૯ દાતણ અને પ્રશ	૩૬	૨૪ વિજ્ઞાનનો વિકાસ	૧૦૨
૧૦ દાથીપાતનો મુકો	૩૮	૨૫ હમણા નહિ	૧૧૦
૧૧ ગોપાલન	૪૧		

સમર્પણ



સમાજભૂષણ શ્રીમાન શેઠ નથમલજી ચૌરડીઆ

[જન્મ: સં. ૧૯૩૨ ના ભાદરવા સુદ ૮

અવસાન. નિમય: સં. ૧૯૬૨ ના ચૈત્ર સુદી ૭ રવિવાર]

જેમણે જૈન કોમની જીવનભર સેવા કરીને તથા રૂ. ૭૦૦૦૦ નું

દાન કન્યા ગુરકુળની સ્થાપના માટે કરીને પોતાનું નામ

અમર કર્યું છે, તેમના અમર આત્માને

સંપાદક તરફથી સ્નેહભાવે સમર્પણ

નમ્ર નિવેદન

પ્રેમી પાઠકગણ ! આપના અને મારા વચ્ચે અનેક માધ્યોનું અંતર હશે, આપનું અને મારું કાર્યક્ષેત્ર પણ કદાચ નિરાણું હશે; છતાં મારી અને આપની વચ્ચે અભેદની સાકળ સાધનાર જે એક તરફ છે એ મનુષ્યત્વને નાતે આપણે સૌ સમાન છીએ, એકજ મહાસાગરના બિંદુ છીએ અને એકજ પથે પ્રયાણ કરી રહ્યા છીએ.

પ્રસ્તુત પુસ્તકમાં લેખકે જે વિચારો રજૂ કર્યા છે એ આપણા મનુષ્યત્વના વિકાસમાં વેગ આપે એવા છે આજે આપણે આપણા જીવનમાં ધર્મ અને વ્યવહારની જે અસંગતતા અનુભવી રહ્યા છીએ, ધર્મને નામે પણ અધર્મના ચક્કરમાં પડી જઈએ છીએ, અહિંસાને પથે જતા જતા હિંસાને માર્ગે ગબડી પડીએ છીએ, એમાંથી ઉગરવાના આ નાની પુસ્તિકામાં સુદર અને સરળ ઉપાયો છે. ધર્મ સગવડો નથી હોતો પણ મુશ્કેલીભર્યોજ હોય છે. ખરી રીતે તો ધર્મ એટલે સંસ્કારિતાનું પ્રેરક બળ; એટલે કે આપણા પ્રત્યેક વ્યાપારો, ક્રિયાઓ અને વ્યવહારોમાં એનું સ્થાન ચેતનભર્યું હોવું ઘટે, એમ આ પુસ્તકમાં દર્શાવેલા વિચારો આપણને મૂલ્યવે છે.

આ પુસ્તકના સપાદનનો પ્રયત્ન એમાં સકલિત થએલી અભિનવ વિચારસરણીના આકર્ષણને આભારી છે. એમાં દર્શાવેલા પ્રકરણો આપણા નૈતિક જીવનનો મંથન ધરાવનારા છે. મેં એમાંના અમુકનું પાલન કરી જે લાભ ઉઠાવ્યો છે, એવો લાભ મારા સૌ બંધુઓને મળે એવા મારા હિતના અભિલાષ છે. જોકે આજે આપણે રૂઢ મંસ્કારો અને હાજતોથી એટલા તો પરાધીન બન્યા છીએ કે એ બધા પ્રકરણોનું પાલન એકી સાથે ન કરી શકીએ, પરંતુ એટલું તો ચોક્કસ છે કે એ માર્ગે લેશ પણ પ્રગતિ કરી શકીએ તોય અદ્ભુત લાભ ઉઠાવી શકીએ હાજતોની પરાધીનતા એજ મહા પરાધીનતા છે. એના પર વિજય મેળવવો એજ રાષ્ટ્રીય, સામાજિક

અને વ્યક્તિગત સ્વતંત્રતાનું પહેલું પગથીયું છે એટલે એ આદર્શ અદિસાને પંથે વળ્યા વિના છૂટકો નથી અને એમ થવું શક્ય પણ છે. માત્ર પ્રથમ વૃત્તિને વશ કરવાનો થોડોક પ્રયત્ન કરવો પડે.

એકદા હું રેલવેમા મુસાફરી કરતો હતો. મારી પાસે એટલા એક મુસાફરે માત્ર એજ કલાકમા આશરે પચાસ બીડીઓના ધુમાડાથી મને મુંઝવી નાખ્યો, જોકે આપણે ત્યાં આવું ધોરણ તો સામાન્ય રીતે સર્વ સ્થળે એકસરખું હોય છે. પાસે એટલાઓની મુશ્કેલીઓનો ખ્યાલ આપણને ભાગ્યેજ આવે છે મને તો એ ગંધ અસહ્ય થઈ પડી. જેવટે મારી સમતા ખૂટી. પ્રથમ મેં તેમને નમ્રતાથી રોકવા પ્રયત્ન કર્યો અને 'પછી આ પુસ્તકમા દર્શાવેલા તમાકુના ગેરકાયદાઓ સમજાવ્યા. આટલી વાતચીત થતા તરતજ એ ભાઈએ મારી પાસે પાણી માગ્યું અને તેજ વખતે બીડી ન પીવાનું પણ લઈ પોતાની પાસેનો બીડીથી ચિક્કાર ભરેલો ડબો વસમ્મની બાડીમા ફેંકી દીધો.' કેટલી સજ્જનતા !!!

એ ભાઈની આટલી સજ્જનતા અને મારી પ્રાર્થનાનો આટલો તાત્કાલિક સત્કાર જોઈ માંડ હૃદય હર્ષથી નાચી ઉઠ્યું. એ ભાઈ ત્રે એકજ પ્રસંગથી મારા ગાઢ મિત્ર બની ગયા.

અમારી આ મુલાકાત પછી પાંચ પાંચ વખત વિત્યા છતાં અમે મળી શક્યા નહિ. આશરે પાંચ વર્ષ પછી એ ભાઈ મારી દુકાનની સામેથી પસાર થતા જ્યારે એમણે મને અચાનક મારી દુકાનમા બેઠેલો જોયો કે તરતજ તેમના હૃદયમા લાગણી ઉભરાઈ આવી. એ આગળ ન વધી શક્યા. ફરી ફરી મારી સામે મીટ મારીને જોયા ર્હ્યા. જ્યારે એમને અમારા પૂર્વ સંયોગનો થોડો ઘણો ભાસ થયો ત્યારે એ મારી નજીક આવ્યા અને મને પૂછ્યું: "આપ મને ઝોળખો છો ?" મેં એમની સામે થોડી વાગ જોયું પણ એમને હું તાત્કાલિક ઝોળખી શક્યો નહિ. ત્યારે એમણે મને યાદ આપેતાં કહ્યું કે. "આશરે પાંચ વર્ષ પહેલાં મુજબથી કાઠિયાવાડ જતા રેલમા

તમે રેલમાં કોઇને બીડી છોડાવેલી ? ” તરતજ મને પૂર્વનું સ્મરણ તાબુ થયું અને “ ભાઈ દામજી ” કહીને ભેટી પડ્યો ।

એક પ્રિય જનના વિયોગીને પોતાનો ખોવાએલો પ્રિય જન ઘણે લાખે વખતે મળે અને જે વેદન થાય એ અમને થયું. બન્નેની આખો હર્ષના આસુઓથી લિંગ્ગર્ધ ગર્ધ ખેલવાનો બહુ પ્રયત્ન કર્યો છતાં વાચા ખુલી નહિ. લગભગ પાંચ મિનિટની નીરવ (કાંઈ પણ અવાજ વગરની) શાન્તિ છવાયા પછી અમો અમારા જ્ઞાનમાં આવ્યા અને એ ગાઢ મૈત્રી વધુ ગાઢ બની.

આ પ્રસંગ પછી તો અમે ઘણો વખત મળ્યા, રહ્યા, અને સાથોસાથ આનંદ પણ ખૂબ લૂટ્યો, પરંતુ એ બધા પ્રસંગો વચ્ચે અમારો પૂર્વ પ્રસંગ તો તાબે ને તાબેજ હતો. આજે એ પ્રસંગને યાદ યાદ વર્ષના વહાણા વાયા છે. એ મારા મિત્રનો દેહવિયોગ થયાને પણ આજે લગભગ નવ વર્ષ વિતી ચૂક્યા છે, છતાં એ પ્રસંગ હજીએ લેશ માત્ર ભુંસાયો નથી. આજે લખતી વખતે પણ એજ સ્થિતિ છે.

આ પ્રસંગ અહીં ટાકીને હું એ કહેવા માગું છું કે જેમ દામજીભાઈએ મારી વાત ધ્યાનપૂર્વક સાંભળી પોતાના હરડ વ્યસનનો ક્ષણમાત્રમાં ત્યાગ કર્યો અને મારી સાથે મૈત્રી સાધી, ફરીવાર ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણે જ્યારે અમારો મેળાપ થયો ત્યારે વાર્તાલાપ કરતાં એમણે પોતાના ત્યાગની તથા બીજા બધુઓને એમણે કરાવેલા ત્યાગ અને એથી ચએલા અગણિત લાલની વાત મંભજાવી મને પ્રસન્ન કર્યો, તેમ હું મારા પાઠક મિત્રો પાસેથી પણ એવીજ પ્રસન્નતા કેમ ન ઇચ્છુ ?

મારુંગા—નપુ હોલ.

મંવત ૧૯૯૨ના અપાડ સુદ ૯ રવિવાર. }
તા. ૨૮-૬-૧૯૩૬.

શુભેચ્છક
ટી. જી. શાહ

ભૂમિકા

આપણે દેશ ધર્મપ્રધાન દેશ તરીકે વિશ્વમા પ્રસિદ્ધ છે. ભારતના તત્ત્વજ્ઞાનીઓએ-આપણા પૂર્વજોએ ધર્મસંસ્કારોનો અણુમોઝ વારસો પણ આપણને આપ્યો છે, એટલે ભારતવાસી જનોનું ધર્મતત્ત્વ તરફ વિશેષ વલણ રહે એ સ્વાભાવિક છે; પણ અનુભવી પુરોહો કહે છે કે ધર્મનો આધાર મુખ્યત્વે વિવેક પર છે. પોતપોતાની કર્તવ્ય ભૂમિકા પ્રમાણે સમજીને વિવેકપૂર્વક ક્રિયાઓ કરવી એ ધર્મ છે, પણ વિવેક ન હોય તો ધર્મને નામે પણ અધર્મ થવા પામે છે.

પ્રત્યેક માનવને યુક્તિનું તત્ત્વ પ્રાપ્ત થયું છે એનો ઉપયોગ કરી એણે વિવેકપૂર્વક જીવન જોઈએ આપણામા એવી રીતે પડી ગઈ હોય છે કે એ અવિવેકને વશ થઈ આપણે કેટલીક વખત પાપ કરવા છતાં એનું આપણને ભાન ન હોવાથી આપણા દિલમાં કશું દુઃખ થતું નથી અને એની એ ક્રિયા આગળે જઈએ છીએ. એ મંચંધમા એક દૃષ્ટાંત આપુ.

એકદા એક અંગ્રેજ પાદરીએ એક હિન્દુ ધર્મગુરુને કહ્યું: “તમારા ભકતો ધર્મ, બાળરી, વગેરે અનાજ ખાઈ હમેશા હળદરો જીવોની હિંસા કરે છે પણ અમે એમ ન કરતા માત્ર એક ગાય કે એક બકરાથીજ આખા કુટુંબનો નિર્વાહ કરી શકીએ છીએ. આથી અમારા હાથે તો એકજ જીવની હિંસા થાય છે, પણ આ સોફા તો ઘણા જીવની હિંસા કરી નાંખે છે. એટલે એમના કરતા અમે ઓછી હિંસા કરીએ છીએ એમજ ને ?”

આ કથન સાંભળી ભલા ધર્મગુરુએ એમને નમ્રતા અને વિવેક-પૂર્વક જવાબ આપતા કહ્યું: “મહાત્મભાવ, આ પ્રજ્ઞતા અનેક દૃષ્ટિ-શિદ્ધિઓથી ઉત્તર આપી શકાય પણ આમાન્ય રીતે જોતાય એટલું બાહ્યી લેવું જરૂરી છે કે દિસાના પાપનો આધાર જીવોની મંખ્યા પર નથી પણ એ હાન્યાતા જીવના વિદાસ પર છે. પૃથ્વી, પાણી તથા

વનસ્પતિ વિગેરે એકેન્દ્રિય એટલે સ્થૂલ શરીર અને પ્રાણુતત્ત્વવાળા જીવો હોય છે. જેમ જેમ આ જીવો વિકાસ પામતા જાય છે તેમ તેમ એમનામાં આંતરિક શક્તિઓ તથા બાહ્ય શક્તિઓનો વિકાસ થતો જાય છે. આ દૃષ્ટિએ જોતા વનસ્પતિ કરતા પશુઓનો વિકાસ અનંતગણો આધક હોય એ સ્વાભાવિક છે. ખરી રીતે જોતાં જીવની હિંસા કરવી એટલે વિકાસ અર્થે પ્રાપ્ત થએલાં એનાં સાધનો લૂંટી લેવાં આ હિંસાની વ્યાખ્યા. આ ઉપરથી ક્ષતિ એ થયું કે વનસ્પતિહિંસા અને પશુહિંસાથી થતા પાપમાં અનંતગણો તફાવત છે. જેને જીવન જીવવું છે તેને વનસ્પતિહિંસા અનિવાર્ય છે. પશુહિંસા નહિ **जीवो जीवस्य जीवनम्** એ દલીલથી પણ મનુષ્ય માસાહાર કરી શકે નહિ.

“એક મોટી માછલી નાની માછલીને ખાધ જાય એ ક્ષમ્ય છે, કારણકે (૧) એનામાં આપણા જેવી સમજશક્તિ નથી, (૨) એની પાસે જીવનનિર્વાહના બીજાં અનુકૂળ સાધનો નથી; પણ માનવ માટે એમ નથી; એની પાસે સમજશક્તિ અને સ્વતંત્ર પુરુષાર્થ બંને છે અને વળી માસાહારને બૂલાવે તેવા જીંદી જીંદી જાતના સ્વાદિષ્ટ અને પૌષ્ટિક ખોરાકો પણ બહોળા પ્રમાણમાં મળી શકે તેમ છે. એટલે જેને આવી અનુકૂળતા હોય તે માસાહાર કેમ કરી શકે ? ન જ કરી શકે.”

આ તો બનેલી ઘટનાનું દલીલપૂર્ણ દૃષ્ટાંત માત્ર છે. અહિંસક ગણાતો સમાજ એક યા બીજા પ્રકારની રૂઢિથી છૂટી ગયેલો છે એમ માની લેવાનું નથી. એ પણ રૂઢિગત માન્યતાથી સાચી સમજ સૂલી ધર્મ કરવા જતા ઘણીવાર અધર્મ આચરી બેસવાની મહાબૂલ કરે છે. દાખલા તરીકે અહિંસાપ્રેમી સમાજ

(૧) મિહાષ કરતાં કૃળાહારમાં વધારે પાપ માને છે.

(૨) અત્તરને નિર્ભયપણે વાપરી શકે છે; બ્યારે (ધર્મસ્થાનદ્રામાં)

ફૂલને તો અડતાંયે અચકાય છે, અને પાપ માને છે.

- (૩) વિજળી, ગેસ કે ગ્યાસતેલ વાપરતા ઓછું પાપ માને છે, જ્યારે એરડીયું કે તેલ વાપરવામા વધુ પાપ માને છે
- (૪) નળનું પાણી ગમે તેટલા પ્રમાણમા વાપરતા બહુ ઓછો વિચાર કરે છે જ્યારે ધરને આગણે કુવાની સગવડ કરી તેના પાણીના વપરાશમા બહુ પાપ સમજે છે.
- (૫) મિલના કાપડના ઉપયોગમા જે પાપ માને છે તેના ક્રતાં હાથે કાતેલી અને હાથે વણેલી ખાદીમાં વિશેષ પાપ સમજે છે. પણ વાસ્તવિક રીતે જોતા તેમ નથી. ઘણીવાર જેમા વિશેષ પાપ મનાય છે તેમાં બહુ અલ્પ પાપ હોય છે અને જેમા બહુ અલ્પ પાપ મનાય છે તેમા અતિ ભયંકર પાપ હોય છે.

આ વસ્તુસ્થિતિને શારીરિક, આર્થિક, સામાજિક, રાષ્ટ્રીય અને ધાર્મિક દૃષ્ટિથી ચર્ચા જનતાને બની શકે તેટલો સાચો ખ્યાલ આપવાનો આ પુસ્તકમા જે નમ્ર પ્રયાસ કર્યો છે તેને વાચક વર્ગ ગ્રીહી, કર્તવ્યમાં મૂકી અપનાવશે, એટલુજ નહિ, પણ એવા એવા અનેક વિષયમા પોતાના વિચારો સંપાદકને જણાવી આ પ્રયાસને પુષ્ટિ આપશે એજ શુભેચ્છા.

લેખક.

આભારદર્શન

આ પુસ્તિકાની પ્રથમ આવૃત્તિ સાબરમતીવાળા ભાઈ જમુ રવાણીના સંપાદન નીચે બહાર પડી હતી અને એનું નામ “અહિંસાનો ગહ” રાખવામા આવ્યું હતું. એ વખતે લીધેલા અગાધ શ્રમ માટે તેમનો ભારે આભાર માનુ છું.

આ બીજી આવૃત્તિનું મેટર પ્રથમ કરતાં લગભગ એવડું થયું છે. એમાના વિચારો અહિંસાને પંથે પડનારને અતિ ઉપયોગી થઈ પડે તેવા હોવાથી એનું નામ બદલી “અહિંસાને પંથે” રાખવું યોગ્ય લાગ્યું છે.

ત્રિ. ગા. શાહ

અહિંસાને પંથે

[૧] ફૂલ અને તમાકુ

ફૂલ એ વનસ્પતિ જીવોનો પિંડ છે. વનસ્પતિમા આપણી જેમ ચૈતન્ય, લાગણી અને સંસાર હોવાનું વિજ્ઞાનશાસ્ત્રીઓએ સિદ્ધ કર્યું છે. અહિંસાને મંપૂર્ણ આદર આપનારા પુરૂષો ફૂલને અડી એની લાગણી દુલવવા ઈચ્છતા નથી. ધર્મસ્થાનોમા કે ધર્મક્રિયામાય ફૂલ વાપરવામા તેઓ પાપ સમજે છે.

આ પ્રમાણે જેઓ ફૂલના જીવો પ્રત્યે પ્રેમ, લાગણી અને દયા ધરાવે છે એ ધન્યવાદને પાત્ર છે. પણ એવી સૂક્ષ્મ દયામાં માનનારાઓ જ્યારે પોતાના ઘરમા તથા ધર્મસ્થાનમા તમાકુનો ઉપયોગ કરતા અને પોતાના ધર્મચાર્યોને પણ તમાકુનું દાન કરતા નજરે પડે છે, ત્યારે આશ્ચર્ય થયા વિના રહેતું નથી.

જે જીવદયાના હિમાયતીઓ હાથમા ફૂલ લેતાં ધ્રુજે કે ડરે એમનાજ હાથમા કે મ્હોમા જ્યારે તમાકુને લેતા, ખાતા, પીતા કે સુધતા જોઈએ ત્યારે ખેદ થયા વિના કેમ રહે ?

ફૂલમા તો માત્ર એમા રહેલા જીવોજ દુભાય છે, પણ તમાકુમા તો એથી અનંતગુણી અનેક દષ્ટિએ હાનિ થાય છે.

તમાકુનાં તુકશાનો

વ્યક્તિગત — અમદાવાદ કે મુઝઈ જેવા મોટા શહેરોના રખડતા કૂતરાંઓના ત્રાસથી બચવા માટે એને મારી નાખવામા આવે છે. તમાકુનું તેલ કાઢી એના જિંદુઓને માવા કે મીઠાઈ સાથે ખવડાવી સેંકડો કૂતરાઓનો સંહાર થાય છે. મનુષ્ય પણ જો ચાહતી જેમ તમાકુને ઉકાળીને પીએ તો તેજ વખતે મરી જાય. ભોજન

કર્ચો પછી પેટ ઉપર તમાકુના પાદડા બાધવામાં આવે તો હૃદય થયાનો કોને અનુભવ નહિ હોય ?

અનુભવી જનો કહે છે કે લક્ષ્મી ચંચળ છે. તે સદાય કોઈની પાસે રહી નથી અને ગહેવાની નથી. પૈસાની હૈયાતીમા પાડેલા વ્યસનો નિર્ધન થતા ભારે આડા આવે છે. મારો (સંપાદકનો) એક વખતનો પચાસ લાખની મુડીવાળો શેઠ જ્યારે નિર્ધન થયો, તે સમયે એક સવારે જ્યારે એને ચાની તલપ લાગેલી ત્યારે અમદાવાદના રીચીરોડ પર મને જતા જોઈ એણે મને બોલાવ્યો અને કહ્યું કે “ભાઈ તરબોવન’ ચાલને લક્ષ્મીવિજ્ઞાસ હોટલમાં ચા પીવી છે.” તેમને હું હોટલમાં લઈ ગયો અને જ્યારે મેં એક ચાનાની ચા પાઈ ત્યારે એમને શાન્તિ થઈ. આવા સામાન્ય વ્યસનને કારણે આવી સાડાત્રણ મણુની કાયાને પણ એક ચાનાના એક ચાના પ્યાલા કે એક પાઈની એક બીડીને વશ થવું પડે એ નવાઈ નથી ?

છીકણી સુધવાથી નાકમાં ચાદી અને માચાના, ગળાના અને પેટના દરદો થાય છે; તથા તેનો સ્વર ખરાબ થાય છે. છીંકણી હુટનારને ક્ષય વિગેરે દરદો થાય છે.

તમાકુ વિષે નામાંકિત ડૉક્ટરોના અભિપ્રાય

ડૉ. પ્રાઉટ—લખે છે કે તમાકુ પીવાથી માથુસો નખળા પડી જાય છે; લોહીમાંથી લાલાશ ઘટી પીળાશ આવે છે. છીંકણીથી અર્ધર્ણુ, કલેજ તથા જઠરના દરદો થાય છે.

ડૉ. ટવીચેલા—કહે છે કે તમાકુથી કેફસા, હૃદય અને જઠરના રનાયુ નરમ પડી જાય છે. કોઈ કોઈ વખતે હૃદય એકાએક અથ અર્ધ મરણુ પણ થઈ જાય છે.

ડૉ. ઑવરટ—કહે છે કે તમાકુથી શરીરને બીજાં જે નુકશાનો થાય છે તેના કરતાં અમરણુશક્તિને વધારે નુકશાન થાય છે એ વાત ચોક્કસ છે.

૩૦ ટેલર, ૩૦ કેલન, ૩૦ એલી-સન આદિ અનેક ડોક્ટરોએ તમાકુના અનેક નુકશાનો અનુભવ્યા છે.

તમાકુના ધુમાડામાં કાર્બોનીક એસીડ ગેસ પણ હોય છે. આ ગેસ ઘણોજ નુકશાનકર્તા છે, તે ખણીતી વાત છે. આ હવા ફેફસામાં જવા આવવાથી ફેફસાને નમાલા કરી નાખે છે અને આ કારણેજ ખીડી પીનારા ક્ષયરોગનો ભોગ થઈ પડે છે.

સમાજગત—ખીડી પીનારનું મો એવું ગંધાય છે કે ખીડી નહિ પીનારને તેની પાસે બેસવુંય ગમતું નથી. સારી સારી જગ્યાએ “ખીડી પીવાની સખત મનાઈ છે” એવાં પાટીયા લાગેલા હોય છે અને, જ્યાં પુરૂષો સ્ત્રીઓના વસ્ત્રો પહેરીને નાચે એવી “નાટકશાળા” માંય આવા પાટીયા જોવામાં આવે છે, છતાં તમાકુના વ્યસનીઓ શરમ છોડી ત્યાં પણ ખીડીઓ ફૂંકી ખીજાને નુકશાન પહોંચાડે છે.

તમાકુ પીનાર પોતે ઉધરસ, ખાસી, દમ, શ્વાસ તથા ફેફસાનો બગાડ આદિ અનેક એપી રોગોનો ભોગ થઈ પોતાના શરીરને પોતાનેજ હાથે બગાડે છે. એટલુંજ નહિ પણ એ જ્યાં જ્યાં જાય છે ત્યાં ત્યાં પોતાના રોગિષ્ઠ પરમાણુઓ પાથરી જાહેર જનતાની તંદુરસ્તીમાં પણ ખલેલ પહોંચાડે છે. આખી રાત જો જો કરી પોતાના સ્નેહી, સગાં, સંબંધી કે પાડોશીને પણ પીડા ઉપજાવે છે, અને એમની સુખી નિદ્રાનેય ખુચવી લે છે.

તમે જોશો તો અનેક રોગોનું મૂળ કારણ તમાકુનું વ્યસન દેખાશે. ખીડી, સીગારેટ, ચીરટ અને એવી અનેક રીતો દ્વારા તમાકુએ જનતામાં ઘન ઘાટું છે. એ ખીમાર જનો ભલે પછી વિદ્વંસ હો કે જૈન હો, પણ ખીમારીવશાત્ એમને ડોક્ટરોના હુકમને માન આપી ટ્રોડલીવર ઓઝિલિ, હેમો ગ્લોબીન આદિ દ્રવિત દવાઓ વાપરવી પડે છે કે જેમાં મુખ્યત્વે માસ, ચરબી, દારૂ ને લોહી વગેરે પ્રાણીજન્ય પદાર્થો હોય છે.

તમે એ તો સહેલાઈથી સમજી શકશો કે જો તમારું વાપરનાર વધે તો તમારું વેચનાર પણ વધે. આ રીતે જાણ્યે અજાણ્યે તમારું વેચનારની, દળનારની, ખાડનારની, ડબ્બા ભરનારની, કાપનારની અને બીડીઓ વાળનારનીયે તળીયત બગડે, અને તમારું પીનાર તમારું પીને હજારો કે લાખો માનવોની તન્દુરસ્તી લટે. આથી એમ પણ કહી શકાય કે બીડી પીનાર બીડીનાં હુમાડો નથી પીતો પણ માનવદેહનું બળેલું સત્ત્વ પીએ છે; એ તમારું નથી ચાવતો પણ માનવીના સત્ત્વને ચાવે છે; તે છીકણી નથી સૂઘતો પણ કાળા માથાના માનવીના સત્ત્વનો લોટ સૂઘે છે.

સંપૂર્ણત—તમોને ખબરજ હશે કે તમારું વાવવા માટે સારામા સારી જમીન પસંદ કરવી પડે છે, અને તમારુંતો વપરાશ જ્યારથી વધ્યો છે ત્યારથી ઊંચી અને જોડવાલાયક જમીનનો મોટો ભાગ તમારુંતો ખેતીજ રોકી રાખે છે. એ જિંદગી જમીનમાં દર વર્ષે લાખો મણ તમારું વચાવે છે. જેટલી જગ્યા તમારુંમા રોકાય છે તેટલા પ્રમાણમા ઘઉં, બાજરી, મગ, મઠ, મકાઈ, ચોખા, અને શેરડી જેવા જીવનની જરૂરીયાતના પદાર્થોની ખેતી પૂરા પ્રમાણમા થઈ શકતી નથી. ધાન્ય મોઢું થાય છે અને ઘાસચારાને અભાવે દૂધાળા પશુઓ ક્ષીણ થતા જાય છે. જનતાને જેઈએ તેટલું દૂધ, દહીં, અને ઘી ન મળી શકવાથી કેમોઢું મળવાથી આ ભારતવર્ષમાં પ્રજાનું મરણપ્રમાણ વધ્યું છે. જે વખત પેટપુરતું આનાજ ન મળવાથી લાખો મનુષ્યો અને પ્રતિવર્ષે વીસ લાખ કુમળા બાળકો આકાળે મરણને શરણ થાય છે.

જેટલીકે ગરીબ કોમને આનાજ ન મળવાને કારણે અત્યંત (જીવતા તથા મુઝેલાં જનવરોના માસ) કે કોઈના એકા જુદા ખાવાની કરજ પડે છે. આજે ભારત જેવા અહિંમાપ્રધાન દેશમાં વસતીગણ્યા ૩૫ કરોડની છે. એટલી જનતામા ૨૦ કરોડ જેટલી પ્રજા તો માસાહારી બની ગઈ છે, અને હજી વધતી જાય છે.

એમને માસ પૂર પાડવા માટે ૩૦ લાખ કર્કાઈખાતાઓ ચાલે છે અને એમા પ્રતિદિન સેંકડો નાના મોટા પશુઓ હણાય છે. આમ ચવામા ધાન્યની ખેતીની ન્યૂનતા કારણભૂત છે.

આર્થિક અને ધાર્મિક દૃષ્ટિ—તમાકુ સુંઘનારના વસ્ત્ર વધુ મેલા થાય છે તે ધોવા માટે પાણી અગ્નિ સાથુ તથા સોડાનો વગરકારણે વધારે ઉપયોગ કરવો પડે છે. તેમા રહેલા વિષને કારણે (જે તે પાણી નદી, તળાવ વિગેરેમા જાય તો) અનેક જળચર જીવોનો પણ નાશ થઈ જાય છે.

સેંકડે પચાણુ દહાય બીડી પીનાર માણસોથીજ થાય છે. તેમા થતી માલ મીલકતની હાનિ અને જીવહિંમાથી થતા પાપની જવાબદારી તમાકુ પીનારને શિર છે.

એક બીડી પીનાર પોતાની જીંદગીમા સેંકડોને પીતા બનાવે છે. પોતાની ઈચ્છા બીજાને વ્યસની બનાવવાની ન હોવા છતાં તેને બીડી પીતો જોઈને અનેક જનો બીડી પીતા શીખે છે. આવી રીતે બીડી પીનાર સેંકડો હજારોને અને હજારો લાખોને બીડીના વ્યસની બનાવે છે. આજે લગભગ આખી દુનિયા બીડી પીતી થઈ ગઈ છે તેનું કારણ દેખાદેખીજ છે. પોતાને એ, લતે લગાડનાર મનુષ્ય જીવો હોય કે મરીને બીજી ગતિમાં ગયો હોય ત્યાં તે દુ.ખ પામે છે, તેથી જો તમારે આ ભવમા તેમજ પરભવમાં સુખી થવું હોય તો આ વ્યસનને તુરંતજ તિલાંજલિ આપવી થટે.

શિક્ષા—અમેરિકાની અદર તમાકુના વ્યસનના વિરોધીઓ મીગારેટને ‘દાદડીના ખીલા’ કહે છે, અને આ કથન ખરેખર સત્ય છે. અમેરિકામા ફેટલીએક પેઢીઓ એવી છે કે જે પોતાને ત્યાં બીડી પીવાવાળાને નોકર ગણતી નથી હિંદીઓ પણ આ ધોરણ દાખલ કરે તો શું આ બદી ઝોડી ન થાય ?

આ રીતે તમાકુના વ્યક્તિગત, સમાજગત, રાષ્ટ્રગત, અને આર્થિક આદિ ભયંકર નુકશાનો જોઈને જ આપણા ભારતમા આવી વસેલા

મોગલ બાદશાહોના રાજ્યમાં તમાકુનું ઝેર પીનારના હોદ્દા, ખાતારની છલ અને સુધનારનું નાક કાપવાની કડક શિક્ષાઓ કરવામાં આવતી; એવી જહાગીરની રાજ્ય કારકીર્દીમાં તવારીખ મળે છે, તમાકુનો વારંવાર ઉપયોગ કરનારનું કાળું મુખ કરી એને ગધેડા પર બેસાડી ફાંસીએ ચડાવ્યાના પણ કેટલાક દાખલાઓ છે, પણ આજે તો તમાકુ પીવી ખાવી કે સુધવી એ એક મનુષ્યનો સ્વભાવ જ થઈ પડ્યો છે.

સત્તરમી સદી પહેલા પ્રાંતમાં ધુમ્રપાન કરનારને કાંતો શણાંએ ચઢાવવાની અને કાંતો સીમેન્ટના પાણીમાં ડુબાડીને મારી નાખવાની શિક્ષા કરતા.

દુઃખનો વિષય—પરંતુ આજે તો ધર્મસ્થાને પવિત્ર છવન ગાળતા ધર્મગુરુઓ પણ તમાકુના ધુમાડા કાઢતા અચકતા નથી, એ મહાન ખેદનો વિષય છે. આજે આ આર્થાવર્તમાં તમાકુનો ધુમાડો પીનાર લગલગ ૭૨ લાખ બાવાઓ છે. તે ઉપરાંત ઉચ્ચ કોટિના ધર્મગુરુઓ અને ગોસાઈઓ પણ તમાકુની જળમાથી છટી શક્યા નથી, એ અતિ દુઃખદાયક બીના છે.

જૈન ધર્મના ધર્મોચાર્યો તમાકુ પીવામાં અગ્નિ તથા નાનાં છવેની હિંસા થતી હોવાથી પીતા નથી, પરંતુ સૂંઘવામાં પીનાર કરતા પણ એ વધી જાય છે. પીનાર પાચ કે દશ ખીડીયા મંતોપાય છે ત્યારે સૂંઘનાર સેકડો ચપટીના સડાડા ચડાવ્યાજ કરે છે; અને તેમાં વળી દરતુરી પણ નાખવામાં આવે છે. રૂપીયે તોલાની તમાકુ સૂંઘનાર ધર્મોચાર્યો લક્ષ્મીશ્રીમતોની પુન્યાઈનો લાભ આરીતે લે એ આશ્ચર્યકારક તો બનેલ ને !

ફલથી અસહનનારા તમાકુને પાપ વિનાની માની નિઃશંકપણે સુંઘે છે, ને બધા ત્યાં નાકનો મેલ નાખી જમીનને ખગળ કરે છે. એના રસ્તામાં પડેલા એ ત્રીકણા મેલમાં માખી, મચ્છર, કીડી આદિ અનેક વ્રમ (હાલતો ચાલતા) છવે તે સૂંઘના મોહમાં

ફસાઈને મરણને શરણ થાય એનો વિચાર કરવાનો તેઓ અવકાશ લઈ શકતા નથી.

સંસ્કૃતિની અસર—નાનાં બાળકોનો સ્વભાવ કુદરતી રીતે અનુકરણ કરવાનો હોવાથી પોતાના વડીલોને બીડી પીતા બેઈને તેમનું મન બીડી પીતા પોતાના મુરખ્ખીઓનું અનુકરણ કરવા તરફ ખેંચાય છે. તેથી એ બાળકો બખ્ખરમાથી કે પોતાના ફળીયામાથી જેના તેના બીડીના ફેંકી દીધેલા એંદા કુકડા વીણે છે ને તે કુકડા પી પીને તમાકુના વ્યસનની શરૂઆત કરે છે. એ નિર્દોષ કુમળાં બાળકો પોતાનાજ કાકા, મામા, ભાઈ તથા પિતાનું અનુકરણ કરીને પોતાના કોમળ કાળજીને બાળી નાખે છે, અને જેની તેની એંડી બીડી પીવાથી બીજાના શરીરનો રોગ પણ વ્હોરી લે છે. એટલે આ રીતે બાળકની સંસ્કૃતિ પર એ વ્યસનની અસર ધીમે ધીમે ગાઢ સ્વરૂપ ધારણ કરે છે.

યુરોપાદિ દેશોમા તમે જોશો તો જાહેર રસ્તા પર થુંકવાની સખ્ત મનાઈ દેખાશે. પણ ભારતમા તેવું કશું નથી બીડી પીને માણસો ન્યા ત્યા ફેંકી દઈ અસ્વચ્છતા વધારે છે અને નાનાં બાળકોને રોગના ઘર જેવી તમાકુની બીડીના એંદા કુકડા સળગાવીને પીવાની તક આપે છે. બાળકો તેવા કુકડાઓનો પોતાના ખીસ્સામા સંગ્રહ કરે છે, ને તેજ ખીસ્સામા ખાવાના પદાર્થ પણ નાખે છે, જેથી તે ઉત્તમ પદાર્થો વિપ્રમય બનવા પામે છે. પણ તોય આજે ગુલામપ્રધાન ગણાતા ભારત દેશના બાળકો તરફ તેમના માતા-પિતા, મ્યુનિસીપાલીટી યા સરકાર દ્વારા લક્ષ જ ક્યા અપાય છે ? એમને શરીરરક્ષાનું સુદ્ધ જ્ઞાન મળી શકતું નથી તો સંસ્કૃતિના પુનરુદ્ધારની આશા ક્યાથી રાખી શકાય ?

બનાવટી કેમેરામા જેમ આબેહુબ ફોટો ઉતરે છે, તેમ તેથી હજારગણો ઉત્તમ ફોટો કુદરતી કેમેરા માબાપનો પોતાના બચ્ચામાં

ઉતરે છે. રૂપ, ગુણ, શક્તિ, અને રોગ જે કાર્ષ માખાપમાં હોય તે અચ્ચામા આગેહૂળ્ય ઉતરે છે. તેથી તંદુરસ્ત મંતતિ ઇચ્છનાર માખાપ કાતો બીડીનું વ્યસન છોડે, નહિતો મતતિ ઉત્પન્ન ન જ કરે. તમાકુના સંબંધમાં ગાધીજીનો પોતાનો અનુભવ ટાકવો અહીં પ્રાસંગિક થઈ પડશે.

“ મારા એક સગાની સાથે મને બીડી પીવાનો શોખ થયો. અમારી પાસે પૈસા ન, મજે બીડી પીવામાં કંઈ કાયદો છે અગર તો તેની ગંધમાં મગ્ન છે એવું તો અમે ભેમાથી એક્ટેને નફોતું લાગ્યું, પણ કેવળ ધુમાડો કાઢવામાં જ કંઈક રસ છે એવું લાગેલું મારા કાકાને બીડી પીવાની ટેવ હતી, ને તેમને તથા બીજાને ધુમાડા કાઢતા જોઈ અમને પણ કૂંકવાની ઇચ્છા થઈ. પૈસા તો ગાંઠે ન મળે, એટલે કાકા બીડીના ઠૂંઠા ફેંકી દે તે ચોરવાનું અમે શરૂ કર્યું.

“ પણ ઠૂંઠા કંઈ હરવળતે મળી ન શકે, અને તેમાંથી બહુ ધુમાડા ન નીકળે. એટલે ચાકરની ગાંઠે જે ચાર દોકડા હોય તેમાંથી વચ્ચે વચ્ચે એકાદ ચોરવાની ટેવ પાડીને અમે બીડી ખરીદતા થયા. પણ એને સંઘરવી ક્યા એ સવાલ થઈ પડ્યો વડીલોના દેખતાં તો બીડી પિવાય જ નહિ એ ખચર હતી. જેમ તેમ કરી જે ચાર દોકડા ચોરીને થોડાં અઠવાડિયા અલાવ્યું. દરમ્યાન સાબળ્યું કે એક જાતના છોડ (તેનું નામ તો બૂલી ગયો છું) થાય છે, તેની ડાંખળી બીડીની જેમ સળગે છે, ને તે પી શકાય. અમે તે મેળવીને કૂંકતા થયાં!

“ પણ અમને સુનોપ ન થયો. અમારી પરાધીનતા અમને સાલવા લાગી. વડીલોની આજ્ઞા વિના કંઈ જ ન થાય એ દુઃખ થઈ પડ્યું. અમે કટાળ્યા ને અમે તો આપઘાત કરવાનો નિશ્ચય કર્યો! આપઘાતના વિચારનું એક પરિણામ એ આવ્યું કે અમે બન્ને એંડી બીડી ચોરીને પીવાની નેમ જ નોકરના દોકડા ચોરવાની

ને તેમાથી બીડી લઈ ફૂંકવાની ટેવ ભૂલી જ ગયા. મોટપણે બીડી પીવાની ઇચ્છા અમને કદી નથી થઈ, અને એ ટેવ જગલી, ગદી ને હાનિકારક છે એમ મેં સદાય માન્યું છે. બીડીનો આટલો જબર-દસ્ત શોખ દુનિયામા કેમ છે એ સમજવાની શક્તિ હું કદી મેળવી શક્યો નથી. જે આગગાડીના ડબ્બામા ઘણી બીડી ફૂંકાતી હોય ત્યાં એસવું મને ભારે થઈ પડે છે ને તેના ધુમાડાથી હું ગુંગળાઈ જાઉં છું.” (ગાંધીજી, આત્મકથા)

આ રીતે તમાકુથી વ્યક્તિગત, સામાજિક, રાષ્ટ્રીય, આર્થિક અને ધાર્મિક એમ અનેક દષ્ટિએ હાનિ પહોંચે છે. આટલું વિચાર્યો પછી ફૂલ સુધવાના પાપ કરતા તમાકુ સૂધવાનું ખાવાનું તથા પીવાનું પાપ વધી જાય છે એમા કોણ ના કહી શકશે ?

તમાકુ અને ફૂલની સરખામણી—તમાકુ જ્ઞાનતત્ત્વને ખરાબ કરી મનુષ્યને પરાધીન (વ્યસની) બનાવે છે, ત્યારે જમીન ઉપર સ્વાભાવિક રીતે ઉગેલ પુષ્પ સુધવાથી મગજમા તાજગી, હંડક તથા શાંતિ મળે છે. ફૂલ સુધવામા અને વાપરવામા સૂક્ષ્મ જીવદયાને જોતાં પાપ તો અવશ્ય છે અને તે પાપથી બચવાનો પ્રત્યેકનો ધર્મ છે. પણ એવો જીવદયાપ્રેમી વર્ગ ફૂલ વાપરતા ડરે, એણે તમાકુના વપરાશથી કેટલું દૂર રહેવું જોઈએ તે એ પોતે જ વિચારે. જોકે તમાકુ વાપરનાર તેને નિર્દોષ માનીને વાપરે છે પણ વાચકને હવે સમજાવું હશે કે તે નિર્દોષ નથી, કેવળ અનર્થકારી છે. માટે તેનો ત્યાગ કરી પાકક પોતાના શરીરની, મનતિની, તથા સ્વજન, સ્નેહી જન અને જાહેર જનતાની તન્દુરસ્તીમા વધારો કરી નીરોગી નિષ્પાપી અને સુખી જીંદગી ગાળે એજ પ્રાર્થના.

[૨] ગોળ અને ખાંડ

તમામ પદાર્થોમા પાચે પ્રકારના રસો વિદ્યમાન છે છતાં રસ-
સ્વાદને માટે તમામ પ્રકારના લિન્ન લિન્ન રસોનો આવિષ્કાર થવા
પામ્યો છે.

પોતાના હાથે દળેલા ઘઉંની રોટલીમા ને બિસ્કીટમાં, મલાઈ-
વાળા દૂધમા ને મલાઈ વિનાના દૂધમાં જેટલો તકાવત છે તેટલો
તકાવત ગોળ ને ખાંડમા છે.

શેરડીનો રસ એક સ્થાનેથી બીજે સ્થાને મોકલવામા વિશેષ
અનુકૂળતા ન રહે તે માટે ગોળ તૈયાર કરવાની જરૂર પડી, અને
શેરડીના રસને હિકાળીને ગોળ બનાવવામાં આવ્યો. જોકે આમ
કરવાથી તે માહેના પોષક તત્ત્વો કેટલેક અંશે નાશ પામે છે ખરાં
છતાં તે તુકશાનીને ક્ષમ્ય માનવી પડે છે. પણ વર્તમાનમાં તો
ગોળને બદલે મીલમા (સંચામાં) તૈયાર થતી ખાંડનું ચલણ નોટના
નકલી નાણાની જેમ વધી ગયું છે, અને વધતું જાય છે. એમાં પોષક
તત્ત્વોની ખામીને લઈને શારીરિક કાયદો થતો નથી.

વિલાયતમા શેરડીનો પાક જોઈએ તેના કરતાં ગોળો થવાથી
તેઓ અનેક પ્રકારના કંદમાથી પણ ખાંડ બનાવે છે; આવી રીતે
તૈયાર થતી ખાંડમા જેટલા પોષક તત્ત્વો જોઈએ, તેટલા નથી,
એટલુંજ નહિ પણ તેને તૈયાર કરવામા અનેક ગોટાં મળીને પણ
મેકવા પડે છે તે કેવી રીતે તૈયાર થાય છે તેની માહિતી એક
લાઈએ આપતાં જણાવ્યું કે “ખાંડ તૈયાર થતી વખતે બહુ મેલી
હોય છે પણ જેમ આપણે ચાસણી કરતી વખતે ખાંડના ઉકળતા
પાણીમાં દૂધ નાખી મેલ કાઢી નાખીએ છીએ તેવી રીતે તેઓને
પણ તે ખાંડને ચોકળી અને સફેદ કરવી પડે છે; પણ જે ને એટલી
જયાબધ ખાંડ દૂધવડે સાફ કરે તો પોષાય નહિ અને તેટલા

પ્રમાણુમા દૂધ ભેગું કરવું પણ મુશ્કેલ પડે. આથી તેઓ દૂધને બદલે હાડકાની ભૂકી વાપરે છે, કારણકે હાડકું એ મેલનાશક છે. ”

એનસાઈકલોપીડીઆ ક્ષીટાનિકા જેવા મહાન ગ્રંથમા ૧૬૭ મે પાને લખેલ છે કે ખાંડ સાફ કરતી વખતે દરેક જનવરના લોહી તથા હાડકાના કોલસાનો ચૂરો નાખવામા આવે છે.

ડીક્ષનેરી ઓફ આર્ટ્સ—૬ ડી આવૃત્તિ લંડન, પાને ૮૨૯ મે લખ્યું છે કે સાકરના ગાગડા બનાવવામા આવે છે તે વખતે ૫૪ મણુ ખાંડમા ૨૭ મણુ હાડકાના કોલસાનો ભૂકો નાખવામા આવે છે; અને ખાંડ સાફ કરવા માટે ભારોભાર હાડકાના કોલસાનો ભૂકો નાખવામા આવે છે.

એ. જે ટેલર સી ઈ. સાહેબના બનાવેલા ‘સ્યુગર મશીનરી’ નામના ગ્રંથમા લખ્યું છે કે ખાંડ સાફ કરવામા પાણી અને ગાયોનું લોહી મેળવે છે.

જો આ જીના લેશ પણ અસત્ય હોત તો ખાંડ બનાવનાર વ્યાપારીઓ આવા પુસ્તકો જાપનાગ પર ફોજદારી કેસ ચલાવત, પણ આ જીના સત્ય હોવાથી તેઓ કઈપણ વિરોધ કરી શક્યા નથી.

આ જોતા અહિંસાને જીવનનો પ્રાણ લેખનારા બધું તથા ભગિનીઓ આવી ખાંડ ન વાપરતા ગોળજ વાપરે એ ઈષ્ટ છે એમ જણાયા વગર રહેશે નહિ.

ગોળ આપણા ગામડામા તદ્દન સાદી અને સહેલી રીતે તૈયાર થાય છે. તે ગોળમા ગળપણ અને કૌવત પણ ખૂબ હોય છે. દૂધ, ઉકાળો તથા રાખ આદિ પીનારા તથા આહના વ્યસનીઓ પણ જો પોતાના પીણામા ખાંડને બદલે ગોળ વાપરે તો કમજોરતા જેવા હાલીલા જૂના અને જીવલેણ ભયંકર રોગો નાખૂદ થવા પામે છે. આથી એ ગંધામા તૈયાર થયેલી ખાંડ કરતા ગોળ ખાવો એ વિશેષ લાભદાયી છે.

ગોળનો વપરાશ વધવાથી પોષક તત્ત્વો વધુ મળશે; દેશનું ધન દેશમાં રહેશે; સાકર બનાવવામાં વપરાતી પ્રાણીજન્ય વસ્તુઓ પવિત્ર મોઢામાં નહિ નાંખવી પડે, યંત્રવાદને ઉત્તેજન ઓછું મળશે, અને દેશના ખેડુતોને ખેતીમાં સુધારો કરવાની સરસ તક સાપડશે. આ રીતે શારીરિક, ધાર્મિક અને રાષ્ટ્રીય લાભને બાજુમાં પછી ગોળના વપરાશને કોણ નહિ અપનાવે ?

[૩] ઘંટી અને સંચો

ઘંટીનો ઉપયોગ આમોદ્ધારનું અંગ છે, સંચો વાપરવામાં યત્રવાદનો વિકાસ છે.

આજે યંત્રવાદ એટલો ફૂટે ને ભૂસકે આગળ વધતો જાય છે કે ભારતના હૃદયસપ્ત મહાત્મા ગાંધીજી જેવાને ય આટલી વચે દેશને દળવાનો તથા ચોખ્ખા ખાડવાનો ઉપદેશ આપવો પડે છે. મહાત્માજીને આજના અમત્કારી વિજ્ઞાનના જમાનામાં ભારત ભીંત ભૂસ્તુ જણાય છે. એથી જે ઉપદેશ તથા જે શિક્ષામાં આફ્રિકન જંગલી પ્રજા પણ પોતાનું અપમાન સમજે તે ઉપદેશ આજે તેઓ ભારત દેશને સંભળાવી રહ્યા છે, એ કટલા દુઃખની વાત છે. 'તોય હજી એ ભારત દેશ, એમના ઉપદેશને સાલળવા માટે બહેરો, વાચવા માટે આધળો, એમ કરવા માટે હૃદો, તે પ્રમાણે આલવા માટે હસો ને તે પ્રમાણે વિચાર કરવા માટે પશુ જેવો જડ કા ન બની ગયો હોય, એવું અનુભવાય છે. તેથી મહાત્માજીને ગદગદિત હૃદયે ભારતના ચારે દિશના ખૂણે ખૂણે આટલી વૃદ્ધાવસ્થામાં પણ પગપાળા જવાની ને ત્યાં પોતાનો મંદેશ સંભળાવવાની આવશ્યકતા સમજાઈ છે.

ઘંટીના લાભો : વ્યક્તિગત—ધરતી ઘટીથી દળેલ આગે, બરફેલ વાળ તથા ખાડખીએ ખાડેલા ચોખ્ખા નંદુરસ્તીને માટે અતિ

ખાદ્યથી છે, ને સંચા (ચક્ષી) નો આટો તથા સંચાથી ખડાયેલ ચોખ્ખામાંથી સત્ત્વ બળી જવાથી તે આટો અને ચોખ્ખા શરીરનો વેશેષ ફાયદો કરતા નથી.

એનોતે ઘંટીથી દળવા વિગેરેની કસરત મળવાથી શરીરની તંદુરસ્તી રહેતી તે સંચાથી દૂર થાય છે. એનોમા હીસ્ટીરિયા, પ્રદર, અને એવા દર્દોનું મૂળ ગૃહ વ્યાયામનો અભાવ જ છે એવો અનુભવ કોને નથી ?

દૂધમાંથી માખણ કાઢી નાખવાથી સેપરેટ દૂધ રહે છે. ચોખ્ખા દૂધમાં અને સેપરેટ દૂધમાં જેટલો તફાવત છે તેટલો તફાવત ઘંટીથી દળાયેલ લોટમાં અને સંચાથી તૈયાર થતા લોટમાં છે. વળી દૂધ તો કદાચ આ જમાનામાં શ્રીમંતોનોજ ખોરાક થઈ પડ્યો છે એમ ગણીએ તોય ચાલે, પણ લોટ તથા ચોખ્ખા તો ગરીબનો મુખ્ય ખોરાક છે, તેથી અહિંસા, સ્વાસ્થ્ય, ને આર્થિક હિતની દૃષ્ટિએ આ વિષય વિચારવો અતિ આવશ્યક છે.

સામાજિક લાભ—દળવાના તથા ખાડવાના ગૃહ ઉદ્યોગથી જ્ઞાનદાન તથા સાધારણ કુટુંબની સ્ત્રીઓ પોતાના સ્વાસ્થ્ય તથા શીલની રક્ષા કરી પોતાનું ગુજરાન ચલાવી શકે છે.

પહેલા પ્રાત સમયે ભારતની સન્નારીઓ વહેલી સવારે જાગૃત થઈ પોતાની ઘડી તથા ખાડણીયાને નરમ સાવરણીથી સાફ કરી આસપાસ જીવજંતુની તપાસ કરી પ્રભાતિયાથી પ્રભુમુતિ કરી પોતાની દળવાની તથા ખાડવાની ક્રિયા શરૂ કરતી હતી. પોતાના પેટની તથા પ્રભુની ઉભય પ્રકારની પૂજા કરી શકતી હતી, ને તેમના સ્વાસ્થ્ય પણ સુંદર રહેતાં હતાં આજે ગૃહ ઉદ્યોગને અભાવે હીસ્ટીરિયા, વાઈ આદિ અનેક રોગો ઘેઘેર વધવા પામ્યા છે, તથા પ્રસૂતિસમયે અનેક પ્રકારની પીડાઓ જન્મે છે ને તે રોગથી મુક્ત થવા માટે ભક્ષ્યાભક્ષ્યનો વિચાર કર્યા વિના અનેક પ્રકારની વિપત્તિ દવાઓનું સેવન કરી પોતાના જીવનને અસ્પૃશ્ય સમયમાં પૂર્ણ કરે છે.

રાષ્ટ્રગત—ચોર અને ધાડપાકુ ગુન્હો માનીને એક બે વ્યક્તિને છૂટે છે ત્યારે આ યંત્રવાદનો જમાનો શાહુકારી વેશે ધોળે દહાડે કરોડો માનવોના તમામ ધનનું તથા લાંબો ગૃહ ઉદ્યોગી મજુરોના મુખનો રોટલો છીનવી લે છે. ચોર તથા ધાડપાકુના ત્રાસ મામે કોર્ટમાં ફરિયાદ થાય છે, લોકો તેનો તિરસ્કાર કરે છે, ફરીથી આવે મુન્હો ન કરે તે માટે નેને કેદમાં પુરવામાં આવે છે; ત્યારે આ શાહુકારી સ્વાગધારી યંત્રવાદ માટે કોઈ પણ પ્રકારની ચર્ચા થતી નથી, અને ઉલ્ટી જનતા તેના ચરણનું શરણુ શોધે છે.

દળવાનો તથા ખાડવાનો સંચો આલવાથી આસપાસના પાડોશીઓનાં મકાનો ચરચર ધ્રુજે છે ને ઘણીવાર ઉતરેડો તથા પાણીના પાણિયારા પડી પણ જાય છે. કેટલીક વાર ગરીબોના સાધારણ ડુપડાં પડી જાય છે. આમ અનેક રીતે યંત્રોદ્ધાર નુકશાન થયા કરે છે, છતાં યંત્રવાદના પૂજારીઓ કે માલિકોને આ વાત સમજાઈ જાયતી નથી એ કેવું કષ્ટ !

દૂધાળા પશુઓના અભાવે આજે શુદ્ધ દૂધ, દહીં તથા ઘી તે મળતું નથી પણ કુદરતની બક્ષીસ રૂપે મળતા શુદ્ધ સાત્ત્વિક ધાન્યને પણ માનવ પોતાની અજ્ઞાનતાથી અશુદ્ધ કરાવી તેનું સત્ત્વ મંચામાં આજીને જ ખાય છે. આ પ્રમાણે પોતે પોતાના અજ્ઞાનથી પોતાનું, પોતાના આશ્રિતોનું અહિત કરી, પોતાના તથા કુટુંબીઓના સ્વાસ્થ્યનોયે ભગ કરે છે.

ધાર્મિક—દળવાના તથા ખાડવાના સંચાથી નિરાધાર બહેનોના તથા ભાઈઓના પેટ ઉપર પાકુ પડે છે ને ઉપરાંત અનેક કુવડાઓ તેમાં પીલાઈને, કચરાઈને, મૃત્યુ પામે છે. ચક્ષીમાં કીડા-વાળુ ધાન્ય અણુઘડ બાક દળાવી જાય છે ને ત્યારપછી સુવડ બાઈનું ધાન્ય દળાય છે કે ખંડાય છે, પરિણામે પહોળી બાઈના કીડા તથા ધનેડાનાં તરવો તે બાઈના ચોખા તથા આટામાં જવા પામે છે. એક તરફ માસાહારી માંચવાળા ટોપલામાં ધાન્ય બંદીને

પોતાનું દળાવે છે, ત્યારપછી બીજી બાજુ માસાહાર ન કરનાર બહેન પોતાનું અનાજ દળાવે છે, એથી પહેલા માંસવાળા ટોપલાના દણાનો લોટ તેના લોટમા ભળી જઇ તેના પવિત્ર ધર્મને પણ ભ્રષ્ટ કરે છે. નીતિવાનને ત્યાનું ધાન્ય તથા અનીતિવાનને ત્યાનું ધાન્ય, ચોરને ત્યાનું ધાન્ય તથા શાહુકારને ત્યાનું ધાન્ય તેમ એક બીજાનું ધાન્ય સેળભેળ થવાથી ધાન્યમાં સ્વચ્છતા અને શુદ્ધતાનું પૂર્ણ રીતે પાલન થતુ નથી.

કેટલીક આણસમણુ એનો ધર્મવેત્તજાને -હાથે હાથે દળવા તથા ખાડવાના સોગન લે છે, અથવા કેટલાક ધર્મ-ગુરુઓ પાપથી બચવા માટે તેવા સોગન લેવા માટે બહાર જનતાને બોધ પણ આપે છે. આવા સોગન લઇને તથા આપીને શ્રોતા તથા વક્તા ઉભય પાપ ધરાડવા જતા પાપ વધારી એસે છે. હાથે દળનાર તથા ખાંડનાર એન વિવેકથી કામ કરશે, પોતાથી બનતા છવેની રક્ષા કરશે, અને સંચામા દળાવવા તથા ખંડાવવાથી તો ઉદ્ધી અનેક પ્રકારની હિંસા વધારશે.

જે ગૃહસ્થાશ્રમીને ખાતું છે તેને પોતાની ક્રિયા વિવેકપૂર્ણ પોતાના હાથે કરવીજ રહી. એટલે આવા ગૃહઉદ્યોગને ઉત્તેજન આપવાથી તથા તેવા ઉદ્યોગને વધાવી લેવાથી સ્વાસ્થ્યધર્મ તથા ધનની પણ રક્ષા થાય છે.

આર્થિક—હવે આપણે આ પ્રશ્નને આર્થિક દષ્ટિએ વિચારીએ. કેટલાકની એવી માન્યતા છે કે હાથે દળાવવાથી તથા ખંડાવવાથી મંચા કરતા વિશેષ પૈસા આપવા પડે છે, પણ તે એમનો મિથ્યા ભ્રમ જ છે મંચામા દળાવવાથી આટામા એક શેરે લગભગ અઢી તોલા ઘટ આવે છે, એટલે તેટલો આટો ઝોછો થાય છે તથા તેનું સત્ત્વ-હીર કે જેને 'વીટામીન' તત્વ-શરીરનું પોષક તત્વ-કહેવામા આવે છે તેનો નાશ થાય છે. આ રીતે મંચાનું દળાવવું તથા ખંડાવવું હાથના ખંડામણુ કરતા અનેકગણું 'મોંઘું' બને છે. તે

ઉપરાત યત્રના સંગવાળું અનાજ (આટો, દાળ, ચોખા) તન્દુરસ્તી રૂપ જીવનધનનો ભોગ લે એ તો વળી વધારામા ।

તાજ દળેલા લોટમા તન્દુરસ્તી વિશેષ સત્રવાતી હોવાથી મુખર્ષમા એક ગૃહઉદ્યોગ ત્રેમી સજ્જન પોતાના ઉપયોગને માટે પોતાના રહેવાના મકાનની ચાલીના એક ખુણામા ઘંટી રાખતા હતા, ત્યારે તે ભાઈ સિવાય બીજા કોઈ તેનો ઉપયોગ કરતું નહિ. સને ૧૯૩૨ મા જ્યારે હિંદુ મુસલમાનનું કોમી રમખાણ થયું ત્યારે માળામાથી બહાર નિકળાય તેમ હતું નહિ, તેથી નિરૂપાયે આખા માળાના ભાડુતો તે ભાઈની ઘંટીએ વારાફરતી દળવા આવી તેનો લાલ લેવા લાગ્યા.

આ રમખાણ ત્રણ માસ સુધી લંબાયું અને ત્રણ માસ સુધી આ એકલી ઘંટીએ આખા માળાનો લોટ દળી આપી સેવા બજાવીને આખા ઘઉંના ટોદા રાંધવાની અને ખાવાની મુસીબતોમાથી લોકોને બચાવી લીધા.

આ જીવંત દષ્ટાંતથી ધડો લઈ મોટા માળાઓમા માળાનો ઘણી અગર તો કોઈ સેવાત્રેમી ભાઈ એકેક ઘંટી રાખે તો તાજ લોટના વપરાશ પૂરતી તન્દુરસ્તી ફેલાવવાનું, દુલ્લડ, અતિવૃષ્ટિ આદિ સમયે સગવડતા આપવાનું અને દળવાની કસરત પૂરતી તન્દુરસ્તી વધારવાનું પુણ્ય પ્રાપ્ત કરે અને ઈતર પ્રજાને મુંદર ધડો આપી શકે.

[૪] કુંદમૂળ અને કેસર

[મને આજ લગી ખબર ન હતી કે કેસરનો ઉપયોગ પૂનમા અને પકવાન્નોગા કરવામા આવે છે, તે બહારથી આવે છે અને તેમા ચરણીનો ભેગ હોય છે. રા. મૃલચંદ ઉત્તમચંદ પારેખ લખે છે કે “ કેસર ઘણું ભાગે રૂપેનથી આવે છે. તેમા લોંલી અને ચરણીનું મિશ્રણ થાય છે. દર માસે લગભગ દોઢ લાખ રૂપિયાનું કેસર રૂપે-

નથી આવે છે. સ્વદેશી કેસર માત્ર કાશ્મીરમાં જ થાય છે અને તેની માસિક પેદાશ માત્ર બેસે તોલાની થાય છે એમ કહેવાય છે. કાશ્મીરી કેસરને નામે આવેલા બે ચાર નમૂના મેં મારી પ્રયોગ-શાળામાં તપાસ્યા પણ બધા બનાવટી જ હતા તે કેસરજ નહિ.” આવી દયામણી સ્થિતિમાં કેસરનો પૂજનમાં કે પકવાનમાં ઉપયોગ કરવો એ તો પુણ્યને નામે પાપ વહોરવા બરાબર છે.

(અંગત વિચારમાથી) ગાંધીજી]

તમામ વનસ્પતિમાં જીવો છે તેમ કંદમૂળમાં પણ જીવો છે. અન્ય વનસ્પતિ કરતા કંદમૂળમાં જીવો વિશેષ હોવાથી ચૂસ્ત અહિં-સકો કંદમૂળનો ઉપયોગ કરતા નથી ક્રેટલાકના ઘરમાં તો કંદમૂળ પ્રવેશ પણ કરી શકતું નથી અને દવા આદિના પ્રસંગે પણ વપરાતું નથી. કોઈ નવયુવાન બાળક ચૂપકીથી કાદાનો ઉપયોગ કરે તો તે સાફ તેને કુટુંબી વર્ગ તરફથી ઉપાલભ અપાય છે ને ધર્મગુરુઓ પણ આ વિષયમાં રસપૂર્વક સખ્ત ઉપદેશ આપે છે; તેમાય ખાસ કરીને જૈનો તો પોતાના ધાર્મિક પર્વદિનોમાં અન્ય પ્રકારની વનસ્પતિ પણ વાપરતા અચકાય છે. આમ કરવું સંયમની દૃષ્ટિએ સ્તુત્ય છે, અને વૈદિક દૃષ્ટિએ પણ તમામ કંદમૂળમાં તામસી તત્ત્વો વિશેષ હોઈ તેનો નિષેધ યોગ્ય છે. કંદમૂળ જગીનની અંદર થતા હોવાથી તેને શુદ્ધ હવા તથા સૂર્યનો પ્રકાશ ન મળે એટલે અન્ય વનસ્પતિ જેટલા લાભદાયક ન થાય એ સ્વાભાવિક છે. આ રીતે જીવદયાની દૃષ્ટિએ એટલે ધાર્મિક દૃષ્ટિએ તથા સ્વાસ્થ્યની દૃષ્ટિએ જેટલા પ્રમાણમાં કંદમૂળનો ત્યાગ થઈ શકે તેટલો ઉત્તમ છે અને આવશ્યક પણ છે, એની ના નથી. પણ જે ચૂસ્ત અહિંસકો કે જૈનો કંદમૂળ કે વનસ્પતિના જીવો તરફ આટલા દયાળુ હોય તેજ જૈનો કસ્તૂરી અને કેસર ગમે

• કંદમૂળ—બટારા, હુંગળી, લસણ, આદુ, શકરીઆં, ગાજર, મૂળા, વિગેરે કંદ જમીનની અંદરના ભાગમાં અને મૂળ કેપે થતાં હોવાથી તે કંદમૂળ કહેવાય છે.

તે દિવસે પ્રસન્નતાથી વાપરી શકે ને કોડ લીવર ઓર્ધલ ઉપરાંત અનેક પ્રકારના માસ તથા ચરબીનો દવાના નામે ઉપયોગ કરી શકે, છતાં એમને લીલોતરી ખાતા જેટલો સંકોચ અને પાપનો ડર લાગે તેટલો પણ એ પદાર્થો વાપરતા સંકોચ કે પાપનો ડર ન લાગે એ દશા જોનારને એમની બાલીશતા પર દુઃખ થયા વિના કેમ રહે ? કસ્તુરી ને કેસરની ઉત્પત્તિ વિષે તમે જાણતાજ હશે.

કસ્તુરી માટે કસ્તુરીઆ મૃગોને જીવતા મારી નાંખવામા આવે છે એ વાત જગજાહેર છે અને કેસર સંબંધમા પણ એવું જ છે. ભારતમા (કાશ્મીરમા) તો અમુક હજાર તોલાજ કેસર થાય છે અને દેવમદિરોમા તો દેવોને નામે દરવર્ષે લાખો તોલા કેસર જોઈએ. વળી તે ઉપરાંત મનુષ્યો ખાનપાનમા એનો ઉપયોગ કરે છે તે જુદું. એટલે આવક થોડી ને વ્યય વિશેષ હોવાથી દેશાવરથી અહીં નકલી કેસર હિસક રીતે બનાવીને મોકલવામા આવે છે ને તેવું અપવિત્ર કેસર દેવમદિરમા વિરાજતા દેવોના તથા માનવોના ખાનપાનમાં વપરાય છે.*

કોડ લીવર ઓર્ધલ—કોડ નામની માછલીના કાળજના તેલને કોડ લીવર ઓર્ધલ કહે છે એ તેલ તથા એવા અન્ય પદાર્થો ટોનીક તરીકે વાપરવાની સલાહ ડોક્ટર ખૂબ આપે છે અને, તેવી અભક્ષ્ય વસ્તુઓને વનસ્પતિની સૂક્ષ્મ દયા પાળનારા અહિંસકો પણ નિઃશંકપણે વાપરે છે.

*કેસર કેવી રીતે બને છે ? તે ગાંધીજીના અંગત વિચારમાંથી આ લેખના શીર્ષકમાં વાંચો.

કેસરની અપવિત્રતાની હકીકત જાહેરમાં આવ્યા બાદ ભાવનગર આદિ શહેરોનાં જૈન મંદિરોમાં કેસરનો વપરાય સદંતર અંધ કરવામાં આવ્યો છે અને કેસરની જગ્યાએ ચંદનનો ઉપયોગ કરવામાં આવે છે. આગા રાખવામાં આવે છે કે અન્ય સ્થળોના નિનાલયોના કાર્યકર્તાઓ પણ આમ અનુકરણ કરશે.

તુલના—લીલોતરી વાપરવાથી એક ઇન્દ્રિયવાળા જીવોનો નાશ થાય છે એ ખરું, પણ કેસર કરતુરી ને કોડ લીવર ઓઘલ માટે એન્દ્રિય જીવોની હિંસા થાય છે એ ભૂલવું ન જોઈએ જે જીવદયા-પ્રેમીઓ જીવદયા માટે પ્રતિવર્ષે કરોડો રૂપિયા ખર્ચે તેઓજ ઉપરના પદાર્થો વાપરી એન્દ્રિય જીવોને પોતાના નિમિત્તે મરાવે તથા મારનારને પૈસા આપીને આવી રીતે ઉત્તેજન આપે, તે પાપને પાપ માનવા જેટલી પોતાની બુદ્ધિમા પ્રમાણિક સમજ ન રાખે એ અહિંસાપ્રેમીઓને માટે શરમજનક ખીના ગણાય.

યુરોપમાય કેટલાક માંસાહારના વિરોધીઓ વસે છે. તેઓ કરતુરી કેસર તથા કોડ લીવર ઓઘલ કે એવા બીજા પ્રાણિજન્ય પદાર્થો બિદ્ધુલ વાપરતા નથી. ત્યારે પોતાને આર્ય તથા દયાધર્મી માનાવનાર અને લીલોતરી ખાવામાય સૂક્ષ્મ હિંસા માનનાર દયાળુ વર્ગથી ઉપરોક્ત પદાર્થો કેવી રીતે વાપરી શકાય ? પણ હિંસા તથા અહિંસાને ડગલે ને પગલે જોનાર જીવદયાપ્રેમીઓ પોતાની વિચાર-શક્તિને પોતાના ક્ષેત્રથી જરાય આગળ દોડાવવા રાજી નથી એજ દુઃખની વાત છે.

ઉપરનું લખાણ જો કોઈ પણ વિચારક મનનપૂર્વક વાંચે તો તેને હિંસા શું છે, કેવી રીતે થાય છે, તેનો સચોટ ખ્યાલ આવશે. અહિંસાના ઉપાસકો એટલી વિચારવાની તક લેશે કે કેમ એ એક પ્રશ્ન છે.

[૫] મિલનું કાપડ

જન્મની સાથે મરણ લાગેલું જ છે જે જન્મે છે તે મરવાના જ. મરણ થયા પછી એ દેહની સાથે સહગત આત્માનો કશો સંગંધ રહેતો નથી, એટલે મરેલા દેહના ચામડા વાપરવાં એ ધાર્મિક દૃષ્ટિએ બિદ્ધ નથી. આફ્રિકામા વસતા શોકો તો વસ્ત્ર ન મળવાથી મૃત પશુઓના ચામડા ઉતારી એમનો વસ્ત્ર તરીકે પણ ઉપયોગ કરે છે.

આપણો દેશ સભ્ય હોઈ અહીંના લોકો કુદરતી રીતે મરુ પામેલા પશુઓના શરીરનું ચામડું પહેરવા તથા ઝોઢવામા પાપ અસભ્યતા કે જંગલીપણું માને છે, પણ ખૂટ, પાકીટ, પદ્મ વગેરે અનેક ચીજો કે જે જીવતા જનવરના ચામડા ઉતારીને વિદેશ મોકલી જનાવેલી હોય છે, તે વાપરતા અચકાતા નથી અને એમ પોતાની સભ્યતા માને છે એ આશ્ચર્યની ખીના છે.

ધર્મલાવના—જે જનરમા યા મોહલામાં હિંદુની વસ્ત્ર લોય ત્યાં તેમની સમીપ ગાય યા બકડું મારવામાં આવે તો તે મળ આખા શહેરમા હડતાલ પાડવામા આવે છે, તે સંઘર્ષી ભારે હોઈ (ધમાલ) કરવામા આવે છે, અને તે મારનાર ઉપર કચેરીમા ફરીયાદ કરી કેસ પણ ચલાવવામા આવે છે એ વાત તો સુપ્રસિદ્ધ છે. વસ્ત્ર દયાધર્મી સજ્જનો દરવર્ષે પશુઓની રક્ષા માટે પાજરાપોજો વિગેરેમા લાખો રૂપીયા ખર્ચી પુણ્ય ઉપાર્જન કર્યાનો લહાવો લે છે વધુમા વધુ એક કે જે માસ કે અમુક દિવસ જીવનાર એવાં પશુઓની સારી સંભાળ માટે લાખોના ખર્ચે પાજરાપોજો ચાલે છે ! આ રીતે એક તરફ જીવદયાની બાબતમા સૂક્ષ્મમા સૂક્ષ્મ જીવની રક્ષા કરવામા ધન દયા અને શક્તિના દાન અપાય છે અને બીજી તરફ પોતાના શોખ વિલાસ અને વ્યાપાર માટે વપરાતી વસ્તુઓ માટે અગણિત નિર્દોષ જીવોની હિંસા ધર્ષ રહી છે તેનો લેશમાત્ર પણ વિચાર કરી સિવાય તે દ્વિત વસ્તુઓ હોશથી વપરાય છે, અને બીજાઓને તેની પાપી વસ્તુઓ વાપરવા માટે લલચાવાય પણ છે. એમા પ્રત્યક્ષ કે પરોક્ષ રીતે અલમરત ગાય, તન્દુરસ્તી બેંસ અને બળદ જેવા ઉપયોગી અને પરોપકારી પ્રાણીઓનો સંહાર થઈ જાય છે.

વસ્ત્ર સંબંધમાં—પ્રાચીન કાળમા આ ભારતવર્ષમા વસ્ત્રો એટલે વસ્ત્રની છાલનાં વસ્ત્રો વપરાતા હતાં તથા સુતરાઉ વસ્ત્રો પડ (હાથકંટાગણ અને હાથવણાટના) વપરાતાં હતા. ત્યારે આધુનિક

યત્રવાદના જમાનામા યત્રથી વસ્ત્રો બનવા લાગ્યા છે અને રૅંટિયો કાતનાર તથા સૂતર વણનાર લાખો સ્ત્રી પુરુષો ધધા વિના નિરાધાર થઈ ભૂખે ટળવળી રહ્યાં છે.

જો આપણે મિલના પાપમય વસ્ત્ર ન વાપરીએ તો લાખો મનુષ્યોને મજૂરી મળી શકે અને એમને આડકતરી રીતે જીવિત-દાન પણ મળી શકે. પણ જ્યારથી આપણે વિલાસી બની મિલના વસ્ત્ર વાપરતા થયા ત્યારથી લાખો મનુષ્યો નિરાધાર બની ભૂખથી ટળવળતાં નજરે પડે છે, અને એ બેદરકારીને લીધે ભારતવર્ષનું મરણપ્રમાણ વધતું જાય છે.

ધાર્મિક દષ્ટિ—તે ઉપરાત ધાર્મિક દષ્ટિથી જોઈએ તો મિલના તાતજીને મજબૂત બનાવવા માટે તેમા ચરખી વાપરવામા આવે છે ને તે ચરખી માટે હજારો દૂધાળા જનવરોને મારી નાખવામા આવે છે એ કોણ નથી જાણતું ?

દૂધાળા જનવરોના અભાવે દૂધ દહીં તથા ઘીની અછત થાય છે તથા પશુના અભાવે ખેતી પૂરા પ્રમાણમા ન થઈ શકવાથી અનાજ મોઘુ થાય છે ને મોઘવારીનો રોગ પણ ગરીબ વર્ગને ક્યા ઓછો પીડે છે ?

રેશમ વાપરનાર દયાધર્મીને ખજાર પણ નહિ હોય કે એક વાર રેશમ માટે લગભગ ૪૦ હજાર કોડોને ખદખદતા પાણીમા નાખીને મારી નાખવામા આવે છે. અહિંસાના ઉપાસકોએ પોતાના મોજ, ગોળ અને વ્યાપાર સંબંધી કેટલી માહિતી મેળવવી જોઈએ તે વસ્તુ આ ઉપરથી સ્પષ્ટ જણાશે.

એક આફ્રિકાનો જગત્તી હજારી પણ પોતાને ત્યાંના મરેલ જનવરો આમડું પહેરી કે ઝોઢીજીવન વીતાડી શકે છે. જોકે સખ્ય જાનિ એને અનાર્ય માને છે, તોય એ અનાર્ય આર્ય ગણાતા ભાઈ-ઓની જેમ મિલોનાં ચરખીવાળા અને હિંસાગમ્ય રેશમના બનેલાં

વસ્ત્રોના પાપથી દૂર રહી શકે છે. એના જીવનશ્રમમાથી મિત્રભાક્ષેભે, રેશમના કીડાઓને મારનાર વ્યાપારીઓને, એવા વસ્ત્રોને વેચનાર દુકાનદારોને, ચરણી વેચનાર કસાઈઓને કે ચૂસણતીતિથી અરપૂર યંત્રવાદને ઉત્તેજન મળતું નથી આ રીતે એને મૂર્ખ ગણો કે સમજદાર ગણો પણ એનું જીવન આવા પાપોથી અરપૂર રહે છે.

હવે આપણે જરા એક વાર ફરીથી વિચારીએ કે દેહની ગ્લાહાને કે દેહની લબ્બ ટાકવા માટે સરળતાએ મૃત પશુના ચામડા પહેરનારો જંગલી જિંઓ કે શુદ્ધ અને સાદગીભરી ખાદીને અવગણી વિલાસ મોજશોખ કે ગાની લીધેલા સુંગારને પોષવા માટે ચરણીથી ચમકલવા લાગતા અને રેશમના સુશોભિત દેખાતા વસ્ત્રો પહેરનાર આર્ય જિંઓ ?

પેટનો ખાડો પૂરવા માટે થયેલો માસાહારી કે હોકરની સલાહથી એવી પ્રાણિજન્ય દવાઓ વાપરનાર દર્દી ઘણીવાર નિરૂપાયે એવું પાપ સેવી નાખે છે પણ એ કૃત્યને નિન્દ્ય અને પાપિષ્ઠ માને છે; પરંતુ શોખ, સુંગાર કે વિલાસની પૃત્તિ ખાતર હિંસક વસ્ત્રો કે એવા આભૂષણો પહેરનાર ધરાદાપૂર્વક પ્રસન્નતાથી પાપ સેવે છે; એનું હૃદય પણ જરાયે ડખતું નથી.

શારીરિક અને નૈતિક દષ્ટિએ—એ મિલંભા કામ કરવા માટે જે મજુરોને રોકવામા આવે છે એ મજુરોની દશા પશુ કંતા નપાવટ હોય છે એમના મુખ તથા શ્વાસદારા યત્રના સંચાની વૈદ-મય, વજ્રમગ રજ્જ શરીરમા જઈને તેમના કેકસા સડાવી નાખે છે ને લાખો મજુરોના અતિ દુકા આયુષ્યે મરણ નિષ્ક્રમવે છે. વર્ગો ગિલેમા સ્ત્રી તથા પુરૂષો અતિ પન્થિયમા આવવાથી એમના નૈતિક જીવનનું કેટલું ધોર પતન થાય છે, એ અમદાવાદ તથા મુમુક્ષુબાગીચો બાણુતાજ હશે !

પૂર્વ કાળે હાથે કાપનાર તથા વણનાર પોતાને ત્યા પશુઓ પાળતા, તેનાં તાન્ન દેવ, દહીં, ઘી ખાતા અને દેવ દહીં ને ઘી

સમાજને પણ પૂરા પાડતા. આજ મિલમજુરો દૂધાળાં પશુઓને સ્થાને મરઘા, બતક, અને બકરા પાળી તેનું ભક્ષણ કરે છે; ઘી દૂધને સ્થાને દારૂ ચાહ તથા તમાકુનો ધુમાડો પીએ છે, ને દારૂના નશામાં પોતાનું તથા પરનું અનેક રીતે પતન કરે છે. આજે એ સધ્યાસમયે દેવદર્શન તથા ભજનકીર્તનને સ્થાને આશ્વાસન કે આરામ માટે નાટક સીનેમાના દર્શન કરી વિપયવિકારવર્ધક ઉત્તેજન મેળવી પોતાના જીવનધનનો નાશ કરે છે. કેવી દુર્દશા !

મિલમાલીકના એક વિચારક સ્નેહીએ ટીખળ કરતા બહુ સુદર બોધ કર્યો હતો એ રમૂજ અને બોધક હોવાથી અહીં દાખલ કરવો ઉચિત થશે. એણે કહ્યું હતું કે “રાવણને પોતાનાજ દશ મસ્તક હતા, છતાં તે રાક્ષસોનો રાજ્ય ગણાતો હતો ને છેવટે તેનો નાશ કરવાની રામચંદ્રજી જેવા પવિત્ર આત્માને પણ ફરજ પડી હતી. પણ તમારા જેવા અનેક મિલમાલીકો કે જેઓ પોતાની સત્તામાં હજારો મિલમજુરોને રાખે છે, ને તેમની તન્દુરસ્તીનો વિચાર કર્યો સિવાય તેમને મિલના અધારા ઓરડામાં ગોધી રાખે છે, ત્યાં એમને શુદ્ધ હવા કે પ્રકાશ પણ મળી શકતા નથી. તેમના મહેનતાણામાયે નિત્ય કાપ મુકાય છે, અવિશ્રાતપણે રાત્રિ દિવસ એમની પાસે મજુરી લઈ એના બદલામાં તેમને ખાવાને પેટ ભરીને રોટલો તથા પૂરતા વસ્ત્ર પણ મળી શકતા નથી, એમની સ્થિતિ હંમેશા દેવાદાર હોય છે, એમનું સત્ત્વ યંત્રદ્વારા ચૂસાય છે, ને હજારો યા લાખો મજુરોની મજુરી તમારા જેવા એક શ્રીમત હડપ કરી ગય છે ને તે હજારો મજુરોને ભૂખમરો, તથા તેમના લોહીના પરસેવાના પરિશ્રમને પોતાની પુણ્યાઈ માની બાગબગીચા બગલા ને મોટાગેમાં મોજ માણે છે, તથા વિવિધ પ્રકારના વિલાસ ભોગવે છે: આવા સંયોગોમાં રહેલા તમને માત્ર દશ મસ્તકવાળા જ રાવણ નહિ પણ હજારો મસ્તકવાળા મદારાવણ શું ન માની શકાય ?

રાવણનું મુખ સવારે ન જોવાય, તેનું નામ સવારે ન લેવાય,

તેના પાડોશમાં ન રહેવાય, તેની સાથે મિત્રતા ન કરાય અને તેને ત્યાંનું અન્ન તથા પાણી સુધા ન લેવાય, તો તમારી સાથે મારે કેવો સંબંધ રાખવો જોઈએ ?”

મિલમાલીકે તો આ સાલળી છક જ થઈ ગયા. એમણે કહ્યું: ‘અમારે શું કરવું જોઈએ ?’ ત્યારે તેના રનેહીએ પ્રેમળ ભાવે આ રીતે જવાબ આપ્યો કે ‘મિલમજૂરોને મજૂર તરીકે નહિ પણ તમારા પુત્ર ભાઈ या મિત્ર તરીકે માની તેમનું પૂરતું સન્માન કરો, તેમને મારે અનેક સગવડો કરી આપો, કારણકે તેઓ તમારા હિસ્સેદાર છે. વળી મિલના કાપડ પર ઓછામાં ઓછો નફો ચઢાવી જનતાને સસ્તા વસ્ત્રો પૂરા પાડીને તમે ઓછામાં ઓછું ખર્ચ કરો અને બાકીની તમામ રકમ ગરીબ મિલમજૂરોના જીવનસુધારા માટે વાપરો, તોજ તમે તમારી નૈતિક ફરજ બજાવી ગણાશે, અને એ રીતે તમે માનવસેવા અને દેશસેવા પણ કરી શકશો.’

મિલોના લોગ—મિલોએ માઇલોના ઘેરાવાની ખેતીની ઉપજનહિ જગ્યા રોકી છે તથા ખેડુતોને લલચાવીને ખેતી કરતા અટકાવી પોતાને ત્યાં નોકર રાખ્યા છે. દેશની ધાન્ય તથા પશુ-પાલનની સંપત્તિનો હાસ યવામાં આ પણ એક મોટું કારણ છે. મિલના યત્રો બનાવનાર પ્રાયઃ માંસાહારી હોય છે, જેથી તે કાપડ વાપરનારના પૈસાનું જાણ્યે અજાણ્યે પણ એમને હિતેજન મળી જાય છે. પરદેશમાં મિલોના યત્રો મારે મહાન કારખાનાઓ ચાલે છે, અને એમાં હંમેશાં લાખો અને કરોડો મણુ લોદા તથા સીસાનો રસ ઉકાળી એના મંચાઓ બનાવવામાં આવે છે. આ પરથી એ યંત્રોની કેટલી વિશાળતા હોય છે એની કલ્પના આવી શકશે.

તે યંત્રો અહિં લાવવા માટે લાખોના ખર્ચે મોટી મોટી આગ-ખોટા બધાવવી પડે છે, ને તે આગખોટા દરીયાઇ અનેક જલચર જીવોને પોતાની સામે ધગતાં તીક્ષ્ણ તરવાજ જેવાં શસ્ત્રથી, નાના મોટા માછલાં તથા અન્ય પ્રાણીઓને કાપતી પૂરવેગથી અહિં

આવે છે. તે ઉપરાંત એમા જે લોખંડ અને કોલસો વપરાય છે તે લોહાની તથા કોલસાની ખાણોમા કામ કરતા અનેક મજૂરો અનેક પ્રકારના અકસ્માતથી અકાળે મરણ પામી જાય છે. આ રીતે મિલના તથા રેશમના વસ્ત્ર વાપરનાર માટે અનેક દષ્ટિએ પાપો છે એમ સમજી શકાય છે. એ બધાનુ ચિત્ર આલેખવા માટે લેખક પાસે એટલો સમય તથા સાધન પણ નથી.

આમોઘોગ—મિલના તથા રેશમના વસ્ત્રોમા આપણે જેટલું પાપ અને હાનિ વિષે વિચારી ગયા તેટલુંજ હાથવણાટના વસ્ત્રોમા લાલ અને પુણ્ય છે. એક રૂપીયાના મિલના કાપડમાથી આઠ આના પરદેશીઓના હાથમા જાય છે, ત્યારે ખાદીમા વપરાયેલા સોળે સોળ આના ભારતના અનાથ, ભૂખે મરતા ને ત્યાગી જેવું સાદું જીવન ગુજારતા સંતોષી ભાઈ એનોના હાથમા જઈ હિન્દુસ્તાનની ચારે દિશાના ખૂણે ખૂણામા ફરી વળીને તેમના પરમ આશીર્વાદ પ્રાપ્ત કરે છે ખાદીનો તિરસ્કાર કરનાર ખાદીનો તિરસ્કાર કરતો નથી પણ પોતાના અનાથ બધુઓનો તિરસ્કાર કરે છે. દેશવાસીઓના તિરસ્કારથી બીજું અધિક તુકશાન કયુ હોઈ શકે ?

આ રીતે એક તરફ આફ્રિકાનો નિર્દોષ પહેરવેશ અને બીજી તરફ આપણો હિંસક પહેરવેશ એ બન્નેની તુલના કરતાય આફ્રિકાના વાસીને જે જંગલી માનીએ તો મિલ તથા રેશમના વસ્ત્રો વાપરનાર આપણે કંઈ જાતના હોધએ, એ વિચારવાનું હું પાકકને જ સોંપું છું.

[૬] શું ખાદી ન જ ફાવે ?

એકદા જે હિન્દુસ્થાન સર્વ પ્રકારે વિદ્યાકળાદૌશલ્ય અને આબાદાનીથી ભરપૂર હતો તે તમામ વિશ્વને કાચો માલ તથા પાકો માલ પૂરો પાડતો. આજે એજ ભારતમા વસતી સભ્ય જાતિ જે પરદેશી કાપડની આયાત સદતઃ અંધ કરવામાં આવે તો થોડો

સમય તો એને જંગલીવત નગ્ન અવસ્થામાં જ ભટકવું પડે એવી વર્તમાનની દુઃખદ દશા જોઈ કયા દેશપ્રેમીને દૈડે દર્દ નહિ થાય ?

જે ભારતવાસી સપૂતોના પૂર્વજો ખાદી પહેરતા હતા તેજ ભારતવાસી સંતાનોને આજે ખાદી સાદી, બાડી, ખરખરડી ને વજનમા ભારે લાગે છે અને એથી ઘણા દેશહિતેચ્છુઓ પણ મિલના કે પરદેશી કપડા વાપરતા નજરે પડે છે. આથી વિશેષ એક શો હોઈ શકે ?

ખાદી દેખાવમાં સાદી છે, એ વાત સાચી છે, પણ એમાં જ દેશની અને નીતિની આખાદી છે એ વાત ભૂલવા જેવી નથી. ખાદીમાં કેટલા લાભો છે, એ વાત હવે કોઈથી અજાણ રહી નથી.

રેશમ તથા મલમલના વસ્ત્રોથી ટેવાયેલ એક સજ્જનને ખાદીની સાદાર્થ ગમી અને પહેરવાનો વિચાર થયો. શરૂઆતમાં તેમને એમ કરવું ખૂબ અટપટું દેખાવા લાગ્યું. છેવટે એક શાત રાત્રિએ એ વિચારકે ઊંડાણથી વિચાર્યું અને શુદ્ધ ખાદીને અપનાવી, પણ ખાદીનું બાંધું ધોતીઈ વજનદાર હોવાથી એને ખૂબ તકલીફ પડવા માંડી. છેવટે વિચાર કરતા કરતા એને એક માર્ગ સૂઝી આવ્યો. એણે એટલો શરીરનો ભાગ ઢાંકવા માટે પાચગ્ગમો યા લેંગો શીવડાવી તૈયાર કર્યો. એક ધોતીયામાંથી એવા ત્રણ લેંગા બની શકે, તેમજ દિવસે તથા રાત્રે નિદ્રાસમયે ધોતીયા કરતાં પણ શરીરની મર્યાદા વિશેષ સચવાય અને વળી વજનમાય તદ્દન હલકો ને ધોવામાં પણ અતિ સરળ. એને ધોવા માટે થોડું પાણી સાથુ ને થોડો સમય જોઈએ. ઉપર ચઢવામાં ઉતરવામાં, મોટર, રેલવે ને સાયકલની સુસાઈરીમાં તથા દોડવામાં ધોતીઈ પહેરવાથી પગમાં ભારાઈ જવાથી પડી જવાનો ભય રહે અને આમાં તો એવું કશુંજ નહિ વળી ધોતીયાથી પગની પીંડી ઉઘાડી રહી જવાથી હાડકાથુ ફૂટકે યા અન્ય પ્રાણીને તે ખુસ્તા ભાગ પર જલદી કરડવાની તક મળે. લેંગામાં તો એવું કંઈ જ નહિ.

મિલોમા કામ કરનારા માણસોને ધોતીયાનો એક છેડો ભુલે
ચુકે મિલના મશીનના પટામા ભરાઈ જાય તો તે મનુષ્ય પટા સાથે
ખેંચાઈ કચરાઈને મૃત્યુ પામે, ને કાતો અંગહીન થાય; અને કદાચ
કોઈ વખત રાધવાનું કામ પડે તો અનબ્યાસને લીધે બૂલથી ધોતીનો
છેડો ચા કાઢી સ્ટવ અથવા ચૂલાને અડી જાય તો જીવનનું
જોખમ થવાનો પણ સંભવ રહે, પણ આ પાયજામામા તો એવો
કશો ભય નહિ; તમામ ક્રિયાઓ અતિ સ્ફુર્તિથી થઈ શકે. જગલમા
ફરવા ગયા હો તો વૃક્ષ ઝાડી કે કાટામા ભરાવાનો ભય તથા
ફાટવાનું પણ જોખમ નહિ અને ઉપરાત શરીરની રક્ષા પણ થઈ
શકે. આ રીતે ધોતીને સ્થાને લેંગો સર્વ રીતે એ ભાઈને વિશેષ
અનુકૂળ થઈ પડ્યો અને એ ભાઈએ ત્યારથી નિશ્ચિત થઈ ખાદીને
સર્વથા સ્વીકારી.

જે ભાઈઓને ખાદીના ધોતીયા બાંડાં પડતાં હોય તેઓ આ
ભાઈની જેમ લેગાનો—પાયજામાનો ઉપયોગ કરી શકે છે. કેટલાક
ભાઈઓ લેગાને મુસલીમ ભાઈઓનાજ પોશાક તરીકે ઓળખે છે
પણ એ ભ્રમ માત્ર છે.

પન્નખ દેશમા જન્મને જુઓ તો સ્ત્રીઓ તથા પુરૂષો આવા
લેંગાજ વાપરે છે.

લેગાના ફાયદાઓ—ગુજરાત કાઠીયાવાડ આદિ દેશોમા
ખરેનો મોટી સાડી ને મોટા ઘાઘરા પહેરતી હોવાથી મુંબાઈ જેવા
શહેરોમા રાધતી વખતે કે હીવો સળગાવતી વખતે અનેક અકસ્માત
ખનવા પામ્યા છે ને પામે છે એ વાત ઠીક જાણે છે. પન્નખ વગેરે
દેશોમા તેવા અકસ્માતો ખનતા નથી કારણકે ત્યાં સ્ત્રીઓમા પણ
લેંગા તથા નાની ઓઢણી ઓઢવાનો રિવાજ છે. લેંગાના વપરાશથી
આર્થિક દૃષ્ટિએ પણ લાભ થાય છે અને ક્રમશઃ અંગવાળા યુવક
તથા યુવતીઓ પણ પ્રસન્નતાપૂર્વક એને વાપરી શકે છે. એ રીતે

શુદ્ધ ખાદી વાપરવાથી મિલના ચરખીવાળા દેશી તથા પરદેશી વસ્ત્રના પાપથી અને અધિક વ્યયથી બચી જવાય છે.

જેઓ ધોતીયાની ખાદી જાડી પડે છે એમ માની ખાદીની પવિત્રતાથી વંચિત રહે છે એવા પુરૂષવર્ગ પાસેથી તો લેખક એટલી આશા જરૂર રાખે કે તેઓ ધોતીયા ન પહેરી શકતા હોય તો લેંગાને અપનાવે કારણકે એમા એમની બધી મુશ્કેલીઓનો સરળતાથી ઉકેલ આવી જાય છે અને ગુજરાતી તથા કાઠીયાવાડી વીરાગતાઓ પાસેથી પણ પગ્ગબની યેનોનું શુભ અનુકરણ કરવાની આશા કા ન રાખીએ ?

[૭] ધાતુનો ઘડો ને માટીનો ઘડો.

ઐતિહાસિક દષ્ટિએ તપાસીએ તો પૂર્વકાળે ધાતુના વાસણોનો વપરાશજ માટીના વાસણોના વપરાશથી વિશેષ ન હતો. એ વાસણોનો ઉપયોગ કરતા શ્રી ઋષભદેવ ભગવાને શીખવ્યું એવો જૈન ઇતિહાસમા ઉલ્લેખ છે. આણુદજી કામદેવજી આદિ જૈન શ્રાવકો કે જેઓ આજથી ૨૫૦૦ વર્ષ પૂર્વે થયેલા તેમના ધનનું પ્રમાણ આર આદ ને બાર કરોડ સોનામહોરો હતું એવી જૈન શાસ્ત્રો શાખ પૂરે છે. આટલું તેમની પાસે અઢળક ધન હોવા છતાં તેમના ઘરેમા સોના આદી કે બીજી ધાતુના નહિ પણ માટીના વાસણો વપરાતા હતા, એ વાત એ કાળની સાદાઈ અને સમજનું આમેદ્દખ ચિત્ર ખડું કરે છે.

ભગવાન મહાવીરના એકાવતારી રાક્ષસલ નામના કરોડાધિપતિ જૈન શ્રાવકને પોતાની માટીના વાસણોની પાયસો દુકાનો હતી એકજ વ્યાપારીને આટલી દુકાનો રાખવી પડે તો તે સમયમાં બીજા કેટલા વેપારીઓ અને એમની કેટલી દુકાનો તથા તેના પ્રમાણુમા માટીના વાસણોનો વપરાશ કેટલા વિશેષ પ્રમાણુમાં હોવો જોઈએ, એનો પાટક સ્વયં વિચાર કરી શકે છે.

આણદળ કામદેવળ જેવા શ્રીમંતો ધારત તો પોતાના ઘરેમા તાપ્પા પિત્તળને સ્થાને ઝવેરાતથી જડેલા સોના તથા રૂપાના વાસણો રાખી શકે એટલા સમર્થ હતા; છતાં તેમના વર્ણનમા માટીના વાસણોનું વિવેચન શાસ્ત્રકારોએ કર્યું છે પણ ધાતુના વાસણોનો નિર્દેશ માત્ર નથી.

પ્રિય પાટક ! પૂર્વના શ્રીમંતોય કેવળ માટીના વાસણો વાપરતા હતા ત્યારે આજે લિખારીના હાથમા પણ ધાતુનાં વાસણો નજરે પડે છે. એ પણ સમયની જ અલિહારી ને ?

ઘડાના કાયદાઓ—ધાતુના વાસણમા રાખેલું પાણી ધાતુના કાટથી ઝેરી બને છે. ધાતુના બાફથી બકાઇને ગરમ તથા નિઃસ્વાદ પણ થઈ જાય છે; પણ માટીના ઘડામા રાખેલું પાણી તો સદાય ઠંડું અને મીઠુંજ રહે છે. આથી જ શ્રીમંતોનેય પીવાનાં પાણીપૂરતા તો માટીનાં વાસણો ફરજિયાત વાપરવા પડે છે. આ રીતે કરોડો રૂપીયાના રત્નજડિત સોનાના ઘડા કરતા માત્ર ત્રણ પાઈનો ઘડો વિશેષ લાભદાયક છે.

જે રીતે પાણીનું, એજ રીતે ખોરાકનું પણ સમજવું. માટીના વાસણોનો વપરાશ ઘટ્યો અને ધાતુના વાસણોનો વપરાશ વધ્યો ત્યારથી આ ભારતવર્ષમા કેન્સર જેવા અનેક અસાધ્ય અને ભયંકર દર્દો ફૂટી નીકળ્યા.

માટીના વાસણોનો ગામડામા હજુય જેટલા પ્રમાણમા વિશેષ વપરાશ છે તેટલા પ્રમાણમા ત્યાં એવાં દર્દો પણ ઓછાં નજરે પડે છે, એ એનો પ્રત્યક્ષ પૂરાવો છે.

તમને ખ્યાલજ હશે કે ગિમાર અને અશક્ત મનુષ્યને માટીના વાસણમા રંધાયેલા અનાજને ખાવાની વૈદ્યો વારંવાર ભલામણ કરે છે એનું કારણ પણ માટીના વાસણની વપરાશમા રહેલો કાયદો જ છે.

સોના, રૂપા, ત્રાળા, પીતળ કે લોહાના તવાની રોટલી કરતાં માટીની તાવડીપર પાકેલી રોટલી વિશેષ કુણી, નરમ અને સ્તીનજ

અને છે. શહેરમાં આવી ભરાયેલી વૃદ્ધ અને અનુભવી ડોશીએ ઘણીવાર પોતાની વહુઓ પાસે “તવાની રોટલી ગરમ પડે છે” એવું ફરીયાદ કરે છે પણ શાણી વહુઓના કાન એ વાત સાંભળવાની ના કહે છે! પરિણામે નાના બાળકોને પણ ભયંકર દર્દો થઈ આવે છે. પછી ડોક્ટરોના ખીલ અને સમય અન્ને ગુમાવવા ઉપરાંત કુમળા બાળકોથીયે સદાને માટે ત્રિષ્કુલ પડવું પડે છે.

સોના તથા રૂપાના વાસણો કરતાં પણ માટીનાં વાસણો વિશેષ ઉત્તમ છે. તો પછી તાંબા અને પિત્તળનાં વાસણોની તો વાત જ શી? પણ આ ભારતવર્ષની અજ્ઞાનતા અને ખીલ ગરીબી એ અન્ને આધી એવા પ્રકારની છે કે એને લીધે હમણાં હમણાં મરતા ભાવમાં મળતા ઈલ્યુમીનમના વાસણોનો વપરાશ ખૂબ વધી ગયો છે. એથી ઉત્પન્ન થતા દુષ્કાર દર્દો જોઈ શરીરશાસ્ત્રીઓ એનો જોર શોરથી વિરોધ કરી રહ્યા છે પણ એની સામે જોવાને ચક્ષુઓ ક્યા છે?

દર્દી થવાનાં કારણો—ધાતુના વાસણમાં રાધવાથી ધાતુનો કાટ અથવા ધાતુના રજકણ ધાન્યમાં મળી જાય છે ને તે ધાતુની જ્વાળામયતા પેટમાં જઈને આતરડાંને તથા જઠરાગ્નિને નુકશાન કરે છે.

આજે શહેરોમાં તમે જોશો તો પેશાબખાના કરતાં પણ ડોક્ટરોના દવાખાનાઓ અને દવા વેચનારાઓ અધિક દેખાશે. એ દવાઓના પરમાણુઓ હવામાં મળીને જનતાની તન્દુરસ્તીમાં ખલેલ પહોંચાડે છે. વળી ધાતુના વાસણોમાં ખટાશવાળા પદાર્થો કટાઈ જાય છે. ફેરીનો રસ તથા શીખડ જેવા મૂલ્યવંત અમૃતમય પદાર્થોને પણ આ ગોઝારા વાસણો વિષમય બનાવી દે છે એવો કોને અનુભવ નથી? સમજી માણસો કટાયેલા પદાર્થોને કેંડી દે છે, પણ અજ્ઞાની દયાધેરાઓ કોઈ ગરીબોને કે પશુઓને દયાભાવે અગવડી રોગી બનાવે છે, ને પુણ્ય કમાવા જતા પાપનો પોટો ભરે છે.

ધાતુનાં વાસણોથી ખીજ ગેરફાયદાઓ—ધાતુના તીવ્ર

ધારવાળા વાસણ પર કોઈ વખતે અજાણતાં પગ પડી જાય કેવો માનવના શરીર પર એ વાસણ ઉપરથી પડે તો તેનો ઘા તલવાર જેવો આકરો લાગે છે. તુટેલા વાસણના ટુકડા ઉઘાડા પગે ચાલનાર સાધુઓના તથા ગરીબના પગને ભેદી નાખે છે.

અર્થશાસ્ત્રની દૃષ્ટિએ પણ જલદી ફૂટી જનારા માટીનાં વાસણો કરતાં તાપ્તા પીત્તળના વાસણો સસ્તાને બદલે ઉલ્ટા વધુ મોંઘા પડે છે, કારણકે તાપ્તા કે પિત્તળનો ઘડો ત્રણ રૂપીયામાં મળે છે, ત્યારે માટીનો ઘડો માત્ર ત્રણ પાઈમાં મળે છે. હવે તેમ વિચારો કે આઠ આના સેંકડાના વ્યાજને હિસાબે ત્રણ રૂપીયાનો દરમાસે માત્ર એક પૈસો આવે અને એ હિસાબે માટીના વાસણ વાપરનાર દર મહિને એક નવો ઘડો પોતાના જીવનસુધી લઈ શકે, છતાં તેના ત્રણ રૂપીયા તો મરણ પછી પણ એમજ કાયમના કાયમ રહે.

વળી માટીનો ઘડો ફૂટી જાય તો તેમાં પાણીને સ્થાને ધાન્ય ચા આટો પણ ભરી શકાય છે. માટીના ઘડાને મીણુ માટી ચા લાખથી થીગડું દઈ શકાય છે. વિશેષ ફૂટી જાય તો ખીજે ભાગ ભલે રદ થાય તોયે ઉપરનો કાઢ્યો તો જરૂર કામમાં આવે ને નીચેના ભાગનું કલાડું પણ થઈ શકે. કદાચ કલાડું ન થઈ શકે તો બાળકોને રમવાના કુકા પણ થઈ શકે. કુકાની રમતથી બાળક નિશાળમાં અભ્યાસ કર્યા વિના પણ એકથી માટીને સો ગણત્રી ગણતા શીખે છે, રૂપીયા તથા પૈસાના ભેદને સમજવા લાગે છે; જેવા તેવા ટુકડાને ગોળ બનાવવાની કળા શીખે છે, અને ખરબચડા પદાર્થને લીસો બનાવતા પણ શીખે છે. એ બાળક પોતાને આગણે રૂપીયા તથા પૈસાનું બાળ ચત્રણી નાણું બનાવવાની ટંકશાળ ઉભી કરે છે, ને ટંકશાળનું બાલ નાણું જેને તેને અભેદ દૃષ્ટિએ અને ઉદાર ભાવે આપી દાનનો જીવનોપયોગી ગહાન પાઠ શીખી ભવિષ્યમાં દાનેશ્વરી બની શકે છે, એ વાત પણ વિચારવા જેવી તો છે જ.

કુકાની રમતના અભાવે બાળકોને જાપાનના રજમરના કુલાવ-
વાનાં રમકડાં વાપરવા પડે છે. એના ખરાબ પરમાણુઓ મુખમા
જવાથી બાળકોના સ્વાસ્થ્યનો ને ધનનો નાશ થાય છે, એવું એમના
માબાપોએ સમજવું જોઈએ.

એકજ વડના બીજમા વનસ્પતિવૈજ્ઞાનિક શ્રી જગદીશચંદ્ર
બોઝ પોતાની આખે લાખો વડફો જોઈ શકે છે તેમ માટીના
વાસણુમા રહેલ અગણિત કાયદા મહાત્માજી જેવા અર્થશાસ્ત્રીઓ
જોઈ રહ્યા છે, અને એથીજ તેઓ વિવિધ દિશાએ અપરિગ્રહ અને
ગૃહઉલ્લોભનો પુનિત પાઠ ભારતને ભણાવી રહ્યા છે.

ધાતુજન્ય વાસણોના પ્રચારથી લાખો કુલાર કળાહીન થતા
જાય છે, તેમના કુટુંબી જનો નિરાધાર બનતા જાય છે, અને એને
લીધે નિરૂપયોગી બનેલ કરોડો પશુઓ આખરે કસારખાને જઈ
વિરામ પામે છે.

માટીના વાસણો વાપરનાર માનવની તથા પશુની રક્ષા કરે
છે. તેમા વપરાયેલ પાઈએ પાઈ ભારતમાજ રહે છે ને ધાતુના
વાસણો માટે પતરા તથા તૈયાર વાસણો પરદેશથી આવે છે જેથી
ભારતની સંપત્તિ પરદેશમાં ઘસડાઈ જાય છે ને એટલો ભારતની
દરિદ્રતામા વધારો થાય છે.

માટીનું વાસણ કૂટી જવાની બીકે પણ ધીમેથી નીચે
મૂકવું પડે છે, અને એથી છવજંતુની રક્ષા થાય છે, એટલું જ
નહિ પણ તમામ વસ્તુઓ ધીમેથી મૂકવાની ટેવ પડે છે. આવી
ટેવને લીધે અજાણતા મૂકવા જતાં પણ પોતાના ચરમા, ઘડીયાળ,
કાનસ યા શીશી જેવી અલ્પ યા બહુ મૂલ્યવાળી વસ્તુ તૂટવા
પામતી નથી.

રાણી તથા મેતરાણીમા આવે પણ અભેદ ભાવે જો એકતા
કે સમાનતા સૂચવનાર કોઈ હોય તો તે માત્ર માટીનાં જ વાસણો
છે. એમની પવિત્રતા અને પાત્રતાની શી શી પ્રશંસા કરીએ ?

ધાતુનાં વાસણોમા મૂલ્યનું ઓછાવધતાપણું હોવાથી માનવમા અભિમાનને ઉત્તેજિત કરે છે, માનવને સકપાયી બનાવે છે, પણ માટીના વાસણો તો માનવને પોતાની સાદાઈથી સાદાઈનો પાઠ શીખવે છે, તમામ પદાર્થોને વિવેકથી લેતા તથા મૂકતા શીખવે છે અને પોતાની ક્ષણભંગુરતાના ધર્મનો ગુરૂવત્ બોધપાઠ આપી માનવને જગૃત પણુ રાખે છે. આવી માટીના વાસણોની મહાન સેવા કોણુ ન ઇચ્છે ?

[૮] સ્ટવ અને ચુલો

વર્તમાન યુગ વૈજ્ઞાનિક યુગ છે. આજે વિજ્ઞાન પોતાનું શાસન જલ, સ્થલ તથા નભોમાંડળમા સર્વત્ર ચલાવી રહ્યું છે અને પોતાના તેજમા પતંગીયાવત્ માનવને આંજી નાંખી માનવની પણુ પતંગવત્ દુર્દશા કરે છે. પતંગીયુ જેમ વિજળીના પ્રકાશમા માથું નાંખીને મરણુ પામે છે તેમ આજે માનવજાત પણુ વિજ્ઞાનજ્યોતિનો ભોગ બની છે.

શહેરોમા વિજળીના તથા ગેસના ચુલો ઉપરાંત રાંધવા માટે સ્ટવ વાપરવામા આવે છે.

સ્ટવથી થતાં નુકશાનો—શહેરોમાં સ્ટવના વપરાશથી અનેક અકસ્માતો બને છે. એનો ભોગ બનેલી કેટલીક બહેનોનાં અંગોપાંગ બળી ન્યય છે અને કેટલીક બહેનો તો બળીને જાખ થઇ ન્યય છે.

સ્ટવ સળગાવવા જતા તેની બનાળા લાગે કે સ્ટવ ફાટી ન્યય ત્યારે આવા અકસ્માતો ઘણીવાર બને છે.

સ્ટવ પર રસોઈ કરવાથી ગ્યાસતેલના તથા ગેસના દુર્ગંધમય પરમાણુઓ ખાનપાનમા મળી જઈ શારીરિક નુકશાન કરે છે; જોકે નિત્યના અભ્યાસને લીધે માનવ તે ગંધથી એવો ટેવાઈ ન્યય છે કે તેને અરુચિ ઉત્પન્ન થતી નથી, પણુ એ દુર્ગંધ શારીરિક હાનિ તો પહોંચાડે છે.

આર્થિક દષ્ટિ—રૂઢવની કીમત પ્રથમ તો ઘણી જ હતી. હમણાં પણ ચારથી પાંચ રૂપીઆ તો લાગેજ છે. વળી તે સાર પીત પેટ્રોલ તથા ગ્યાસતેલનું ખર્ચ તો ઉભું ને ઉભું. વળી રૂઢવ અનેક-વાર ખરાબ થઈ જાય અને એને વારંવાર સુધરાવવો પણ પડે, તેમ છતાં થોડાજ સમયમા નકામો થઈ જાય અને નવો ખરીદવાની ફરજ પડે. આ પ્રમાણે રૂઢવનો વપરાશ અનેક રીતે ખર્ચાળ, અકસ્માતનું ધર અને તન્દુરસ્તીનો નાશક છે.

માટીનો સુલો કે સગડી માત્ર એક બે આનામાં વસાવી શકાય. એ સાધનો એવા છે કે એ જેમ જેમ વપરાય તેમ તેમ તેમનામા મજબુતી વધતી જાય. ઉપરાંત એમા અકસ્માતના ભયનું તો કારણજ નહિ

આપણી અજ્ઞાનતા—વિજ્ઞાનના યુગના તમામ સાધનોમાં વેગ હોય છે. આજ લોકોને વેગ ગમે પણ છે. પણ એ વેગની સાથેજ ઉદ્વેગ પણ આવે છે એ ભૂલવા જેવું નથી. સંચાયા દળા-યેલ આટામાથી કે ખંડાયેલા ચોખામાથી જેમ વીટામીન-પોષક તત્ત્વો નાશ પામે છે, તેમ કુદરતથી વિરુદ્ધ એવા વિજળી ગેસ કે રૂઢવના સાધનોદ્વારા રસોઈ કરવાથી રસાસ્વાદ તથા સાત્ત્વિકતાનો નાશ થવા પામે છે.

વાસ્તવિક રીતે જોઈએ તો પાકા ફલવત્ સૂર્યના તાપથી પાકેલ કુદરતી પદાર્થજ માનવના ખોરાક રૂપે માની શકાય, પણ કલોની દુર્લભતા તથા મોંઘવારીને કારણે બહોળી જનતાને ધાન્ય વાપરવું અનિવાર્ય થઈ પડે છે; પણ એ ધાન્ય ઘટ્ટીમાં તથા સંચાયા દળા-વવાથી તેનું સત્ત્વ નાશ પામે છે. તે ઉપરાંત એ લોકોને વિજળી ગેસ કે રૂઢવના વેગવતા સંચાથી પકાવતા સત્ત્વ વિશેષ નાશ પામે એ સહજ રીતે સમજી શકાય એવી સ્પષ્ટ ખિના છે.

માનવીનો ખોરાક પ્રથમ નંબરે કુદરતી ખોરાક સૂર્યથી પાકેલ ફલાદારજ ગણાય; બીજા નંબરે ઘાસમાં પકવેલ ફલાદાર, ત્રીજે

નંખરે વરાળથી પકવેલ ધાન્ય, ચોથે નંખરે છાણાનાં મંદ અગ્નિથી પકવેલ અનાજ, પાંચમે નંખરે સાડીના (ઢાસ) અગ્નિથી પકવેલ, છઠ્ઠે નંખરે લાકડાના અગ્નિથી પકવેલ અનાજ, સાતમે નંખરે કોલસાના અગ્નિથી પકવેલ ને ત્યારપછી રેલ્વેના કોલસાથી પકવેલ અન્નનો નંખર આવી શકે.

ઉપરના ક્રમમા જેમ જેમ નંખરો વધે છે તેમ તેમ એની સાથે વિશેષ જ્વલંત સાધનો દ્વારા ધાન્યના સત્ત્વના નાશમા પણ વૃદ્ધિ થાય છે. આવા સંયોગોમા સ્ટવ, ગેસ કે વિજળીના સુલ્કાથી રાધવામા આવે તો ધાન્યનુ સત્ત્વ કેટલા પ્રમાણમા વિનાશ પામે તે સૌ સરળતાથી સમજી શકશે.

રસોઈ બનાવવા માટે માટીના વાસણ તથા માટીનો ચુલો ત્યાં સગડી વાપરવા અતિ આવશ્યક અને ઉપકારક છે. આજે પણ ગામડાઓમા માટીના વાસણો તથા ચુલો જોવામા આવે છે પણ શહેરોમા અને તેમાય વળી શ્રીમતોને ત્યાં તો ગેસ કે વિજળીના ચુલો પ્રદર્શન રૂપે ગણાય છે અને તે દ્વારા રસોઈ પકાવવામા આવે છે.

ઉપાયો—શહેરોમા માટીના વાસણો વાપરવા જેમને પ્રતિકૂળ થઈ પડે તેવા સજ્જનો માટે વરાળથી રસોઈ બનાવવાનું સાધન કે જેને કુકર તરીકે ઓળખાવવામા આવે છે અને જેમા સગડી તથા વાસણો પણ હોય છે એ વિશેષ લાભદાયી છે. આ સાધન વાપરનારને રસોઈ બનાવવા માટે નોકર રાખવાની જરૂર રહેતી નથી; ચારથી પાંચ વસ્તુઓ એકી સાથે થાય છે ને તે વાતીઓને સવારમા વાપરે કે સાંજે વાપરે છતાં તે રસોઈ ગરમ જ રહેવા પામે છે. તેમા બળી જવાની, ઉભરે આવવાની કે ચોટી જવાની ધાસ્તી રહેતી નથી. કુકરથી પાકેલી રસોઈ મા કુદરતી રચાદ ને મીઠાશ જળનાઈ રહે છે.

કુકરથી સમયનો તથા કોલસાનો વહોજ બચાવ થાય છે. તે સગડી ટીપ્પીનમોડમા જેની આવે છે. તેમા નીચે કોલસા અને ઉપર

પાણી રાખવામાં આવે છે; ને તે પાણીની વરાળ થઈને તેના ઉપર મુકેલ ઉપરાઉપરી વાસણોમાં દાળ, ભાત, શાક, યુદી, ફરસાણુ તથા ઘઉં બાજરીના ઢોકળા આદિ ચર્મ શકે છે. રોટલીનો કોષ્ઠને વિશેષ શોષ હોય તો તેને જુદી બનાવવી પડે. બાકી પોતાના ઘરનાં માણસોની સંખ્યા પ્રમાણે કુકર નાનું મોટું રાખી વરાળથી બનતી રસોઇનો લાભ લઈ શકાય છે. કુકરની યોજના ખાસ કરીને શહેરી જીવન માટે વિશેષ ઉપયોગી છે.

દવાખાનામાં રોગીઓને દૂધ પણ વરાળથી ગરમ કરીને આપવામાં આવે છે. ઢોકળા વગેરે વસ્તુઓ વરાળથી બનાવવામાં આવે છે તેનો અનુભવ તો પ્રત્યેક વાચકને હશેજ.

જેઓ ગામડામાં વસે છે ને નિત્ય માટીના વાસણો વાપરે છે તેમને આવા કુકરની આવશ્યકતા નથી. માત્ર શહેરી જીવનવાળાઓની સગવડતા માટે આ સરળ ઉપાય છે.

ડી. જી. શાહ.

[૯] દાંતણુ અને બ્રશ

અમેરિકા આદિ દેશોના ચિકિત્સકોએ દાંતની સ્વચ્છતા અને સમાનતાથી ઘણા દર્દો મટાડ્યા છે. દાંતને સ્વચ્છ રાખવાની તેઓ વારંવાર ભલામણ કરે છે.

ભારતવર્ષમાં હમણા હમણા દાંતના ડોક્ટરો વધતા જાય છે. આ ભારતમાં રોકડે ૯૫ ટકા માણસો પાયોરીઆના રોગી છે અને એ વાત અદ્વિતીય સત્ય છે. એથી દાંતના રોગીઓ ડોક્ટરો પાસે મશીનદ્વારા દાંત ધસાવે છે અને ફરીવાર દાંત ખરાબ ન થાય એટલા સારુ બ્રશ તથા વિવિધ પ્રકારના પાઉડરો વાપરે છે, કારણકે અંગ્રેજીમાં કહેવત છે કે 'A clean tooth never decays' એટલે કે સ્વચ્છ દાંત કદી સડતો નથી.

અતિ ઉષ્ણ કે અતિ શીત પદાર્થો ખાવાથી, વારવાર ખાવાથી તથા દાંતને ખાધા પહેલા તથા પછી સાફ ન કરવાથી, દાંતમાં ધાન્યના કણ ભરાઈ રહે છે અને એને લીધે સડો તથા દુર્ગંધ ઉત્પન્ન થવા પામે છે.

નિવારણનો ઉપાય—એક દાંતના રોગીનો અનુભવ છે કે તેણે દાંત સ્વચ્છ રાખવા સારું મૂલ્યવાન અશો વાપર્યાં અને ઉંઝામા ઉંઝા બેંગાલ કેમીકલના પાઉડરો પણ વાપર્યાં, છતાં દાંતનો દુઃખાવો અને દાંતના હલનની પીડા ન મટી. છેવટે એણે દાંતની સ્વચ્છતા મુંઢરતા અને સ્વાસ્થ્ય માટે ભારતવર્ષનું શિક્ષિત શ્રીમન અને શહેરી ગાનવોથી અહિંકૃત એવું દાંતણ કે જેના નામમાંથી જ દાંતની સેવા કરનાર સેવક તરીકેનો અર્થ સ્પષ્ટ તરી આવે છે તે વાપરવાની શરુઆત કરી. જ્યારથી શરુઆત કરી ત્યારથી તે આજસુધી તે ભાષને દાંતની પીડા કદી થવા પામી નથી. અશ તથા પાઉડર વાપરવાની અતિ ખર્ચાળ પદ્ધતિ સ્વીકારવાની પોતાની અજ્ઞાના માટે હવે ઉલ્ટો તેઓ પશ્ચાત્તાપ કરે છે જે બધુઓ દાંતની કાળજી માટે વિદેશી યા દેશી અશ, પાઉડર, પેષ્ટ્રિટ, ક્રીમ અથવા એવા અન્ય સાધનો વાપરી પોતાના ધનનો દુરુપયોગ કરતા હોય તેઓ તેમ કરતા પહેલાં આ ભાષનો ધડો લે.

અશ કેવી રીતે બને છે—અશ કેવી રીતે તૈયાર થાય છે એ તો તમે જાણતાજ હશો. અશના હાથા સેન્યુએઈડના—વિદેશી મસાલાના બને છે તથા તેના ઉપરના વાળ ઘોડા આદિ જાનવોના હોય છે પ્રભાતસમયે તે વાળ તથા હાડકા જેવા અશના હાથાનાં દર્શન કરી એને પ્રાતઃસમયના મગલ મુહૂર્તે પોતાના મુખમાં નાખવો કેને છાજે ? એ અશ વાપરવાથી અપવિત્ર પરમાણુઓ શરીરની અંદર જાય છે તથા જીભ સાફ કરવા માટે ઉલીયા રાખવા પડે છે તે પણ સેન્યુએઈડનાં બને છે, એટલે એને જીભ પર મૂકવા એ પણ અપવિત્રકર છે.

દાતણુ—ખાવળ, લીંબડા યા વડના દાતણુમા દાતને માફ કરવા ઉપરાત એ વનસ્પતિમા એવાં સુદર તત્ત્વો છે કે જે દાતના અનેક રોગોનો નાશ કરે છે અને દાંતને વિશેષ મજબૂત બનાવે છે. મોઢામાં થતા ગરમી, ચાદી, અવાળુ આદિ અનેક દર્દોનો એ શીઘ્ર નાશ કરે છે. એનો રસ પેટમાં જવાથી મંદ પાચનશક્તિનો નાશ કરી સ્વાસ્થ્યમા સુધારો થાય છે. વિશેષમા મહાત્મા ગાંધીજી ‘હર્મિયન બંધુ’મા લખે છે કે દાતણુની ચીરીઓ પણ નકામી જતી નથી; એને બળતણુના કામમા લઇ શકાય છે.

જો દાતણુ સુકુ હોય તો એને થોડા કલાક પાણીમા પલાળી રાખવાથી કામમા આવી શકે છે, અને પાણીથી ઘોષ્ટને પાછુ એને અનેકવાર વાપરી શકાય છે. આ રીતે એકજ દાતણુ અનેક દિવસ ચલાવવું હોય તો ચલાવી શકાય પણ ખસને તમે ગમે તેવા તીક્ષ્ણ પદાર્થોથી ધુઓ તોય નિત્ય વપરાશથી તેમાં ઉત્પન્ન થતા ઝેરી ક્રીટાણુઓ નાશ પામી શકતા નથી. ક્રીટાણુઓવાળો ખસ હમેશા વાપરવાથી શરીરને નુકશાન કરે છે એવો અનુભવીઓનો અભિપ્રાય છે. એ અભિપ્રાયને વધાવી લેવા સૌને નમ્ર પ્રાર્થના છે.

ડી. જી. શાહ.

[૧૦] હાથીદાંતનો ચુડો

ગૃહસ્થાશ્રમી જીવનમા લગ્ન એ એક આણુમૂલો પ્રસંગ હોઈ લગ્નનાં સુદ્દર્તો જોવાય એ સ્વાભાવિક છે પણ એ મંગલ સુદ્દર્તમાં પણ હાથીદાંતનો ચુડો વપરાય છે, એજ આશ્ચર્યની વાત છે. પવિત્ર પ્રસંગે તો પવિત્રજ પદાર્થો વપરાવા જોઈએ. છતાં લગ્નપ્રસંગે મગજ તરીકે હાથીદાંતના હત્યારા ચુડા લાવવામા આવે છે અને વર કે કન્યા એ જેમાથી એકના અભાવમા જેમ લગ્ન ન થઈ શકે તેમ જાણે હાથીદાંતના ચુડા વિના લગ્નજ ન થઈ શકે, એવીજી માન્યતા ભારતવર્ષની વહેમી જનતામા અમુક વર્ષ થયા થર ઘાલી ગેડી છે.

ધાર્મિક દષ્ટિ—ધાર્મિક દષ્ટિએ હાથીદાંતનો ચુડો હિસક છે એમ સ્પષ્ટ કહી શકાય. જોકે એને હાથીદાંત કહેવામાં આવે છે પણ તમામ ચુડા હાથીના દાંતના નથી બનતા. કેટલાક હાથીના હાડકાના બને છે. હાથીદાંતો એટલા મજે પણ ક્યાથી ?

તમોને કદાચ આજસુધી ખ્યાલ નહિ હોય પણ હવે તમારે યાદ રાખવું જોઈએ કે દરવર્ષે માત્ર હાથીદાંતના ચુડાઓની ખાતર સાઠ હજાર જેટલી મોટી સંખ્યાના મદમાતા અને નિર્દોષ હાથીઓનો કપટપૂર્વક રીબાવી રીબાવીને સહાર કરવામાં આવે છે.

વનના હાથીઓને સહેજે પકડવા અશક્ય હોવાથી એને નીચેની રીતે કપટ જળથી પકડવામાં આવે છે. એક કાગળની બનાવટી છતાં દુરથી સાચી હાથણી લાગે એવી હાથણી બનાવવામાં આવે છે. પછી એક ખાડો બનાવી એની ઉપર ઘાસ નાખી એની આસપાસ સાચી હાથણીનો પેશાબ છાટી પેલી કાગળની બનાવટી હાથણીને ઊભી રાખવામાં આવે છે. આવું તર્કટ રચ્યા બાદ કેટલાક શીકારી કે જંગલી માણસોને રોકવામાં આવે છે. તેઓ હાથીને ભગાડી આ સ્થળે પહોંચાડવાનું કાર્ય બજાવે છે. પેલો મદોન્મત્ત અને ભાન ભૂલેલો હાથી આ તર્કટમાં ફસાઈ પડે છે. સાચી હાથણીનો પેશાબ જોઈ એ કાગળની હાથણીને પણ સાચી હાથણી માની લેવાની ભૂલ કરી બેસે છે અને કામાધ બની એની નજદીક જઈ એનો સ્પર્શ કરવા મથે છે.

જેવો સ્પર્શ કરવા બળ કે તુરતજ એ ભયંકર અને પાતાલી ખાડામાં પટકાઈ પડે છે. એ સ્વતંત્ર અને મોહલા જીવનમાં જીવતો હાથી જ્યારે આવી રીતે અકાળે કાળનો કોળીઓ થઈ પડે છે, ત્યારે એ એટલો તો દુઃખી થાય છે અને એવી તો ત્રાસજનક ચીસો પાડે છે કે એ સાબળીને પેલા શિકારીઓ પણ કપી ઉઠે છે.

ખાડામાંથી બહાર નીકળવા માટે એ નિર્દોષ ગ્રાણી રાત્રિવિસ વલખા મારે છે, પોતાની તમામ શક્તિઓ ખર્ચી નાખે છે, પણ

પછાડે છે, માથું અડાળે છે; પણ છેવટે કોઈ રીતે ન ફાવતા નિરાશ થઈ જીવનથીયે દટાળે છે. એની આખમાંથી ચોધાર આંસુઓ છૂટે છે પણ આવા મહાન પ્રાણીના અકાળ અને ભયંકર મૃત્યુકાળે એ આંસુ લૂછવા જવાની પુરસદ કીડી મોકોડાની દયા પાળનાર જીવ-દયાના ચુસ્ત પ્રેમીઓને પણ મળતી નથી; એટલુંજ નહિ પણ તેમના ઘરમાજ આ હત્યારા સુડાનો વપરાશ નજરે પડે છે, એ જાણી કોને દુઃખ નહિ થાય ?

આખા ભારતમા ઝોછા કે વધુ પ્રમાણમા આ સુડાનો વપરાશ તો છે જ, પણ તેમાંય ખાસ કરીને મારવાડ એટલે તો આડો આક. અગ્નણ એવી મારવાડણ બહેનો એને પોતાનું સૌભાગ્યચિહ્ન લેખે છે પણ એ એકજ સુડો રાખીને અંતોષ પકડતી નથી. ઠેઠ હાથના કાંડાથી માડીને કોણી સુધી અને ફેટલીક બહેનો તો ઠેઠ ખભા સુધી પહેરે છે. આમા નથી તો જળવાતુ હાથનું સૌંદર્ય કે નથી જળવાતી હાથની સ્વચ્છતા. દેખનારને તો એ સુડેલનો જ વેશ લાગે. પણ મારવાડણ જેનો એને સૌંદર્ય અને સૌભાગ્યનું મુખ્ય અંગ ગણે છે, અને પ્રતિવર્ષે એ સુડાઓને બદલે છે. સુડાઓ જેમ જેમ બદલાય તેમ તેમ પોતાનું સૌભાગ્ય અખંડ રહે, પોતાના પતિનું આયુષ્ય વધે, એવી એ બહેનોમાં ભ્રમજનક માન્યતા હોય છે. ફેટલી મૂર્ખતા ?

ગુજરાત પ્રદેશ શિક્ષિત હોઈ ત્યાની બહેનો મારવાડણ બહેનો જેટલો સુડાઓનો થોડો રાખતી નથી, પણ એક બેડી તો એમને પણ બોધએ. આમાય મૂર્ખતા તો છે જ પછી ભલે આપણે એને નાની મૂર્ખતામા ગણી કાઢીએ ' સતત માંસાહારી અને મારનું એક ભંજ્યુ ખાનાર પણ તાત્ત્વિક દષ્ટિએ તો સમાનદોષીજ ગણાય, એ વાત ગુજરાતની સુડા વાપરનારી બહેનો લક્ષમા લઈ એ પ્રયાચી દૂર રહે.

આર્થિક તુલના—આપણે આર્થિક દષ્ટિએ એ સુડાનો વિચાર કરીએ તો એની દિંમત આદીના સુડા કરતાય વધી જાય છે.

એવા ચુડાઓને વારંવાર નંદવાઈ જવાનો લય છે અને તુટી ગયા પછી એની કશી કિંમત ઉપજી શકતી નથી. અરે, ચુડાના અળતણુમા પણ એનો ખપ ન લાગે હાથીદાતનો ચુડો પહેરીને રસોઈ કરતા 'એ હાડકું' ઘસાઇને પવિત્ર અન્નમા લળી નુકશાન કરે છે, સારાશ કે દરવર્ષે કરોડો રૂપીયાનુ દેશને નિર્ચયક નુકશાન થાય છે. એનેજ બદલે જો બેનો સમજીને ચાદી કે અન્ય ધાતુનો સંગ્રહ કરે તો એ ધન આબાદ રહે, પવિત્રતા તથા જીવદયાનું પાલન થાય, અને ભારતવર્ષની પવિત્ર બેનો પતિવિહ્વળી-વિધવા થયે જેમ પતિની સાથે એ ચુડાનો અને આજીવિકાનોય વિયોગ થાય છે એ ન થાય.

બેનો આ હત્યારા ચુડાની રૂઢિથી છૂટી લાકડાની કે કાચ-લીઝોની ચુડીઓનો પોતાના સૌભાગ્યચિહ્ન તરીકે ઉપયોગ કરતી થાય એ યોગ્ય છે એ ચુડીઓ અદ્ય મૂલ્યવાન અને વિશુદ્ધ હોય છે. કેટલીક બેનો વિદાયતી રખજરની કે સેદ્યુલોઇડની ગંગડીઓ વાપરે છે એ પણ યોગ્ય નથી, કારણકે એ વિદેશી હોવા ઉપરાંત અપવિત્ર છે એટલે એનો ત્યાગ કરી કેવળ પવિત્ર અને મગળમય એવી શ્રીકળની મગળમય ચુડીઓ વાપરતા શીખે.

[૧૧] ગોપાલન

જોકે આર્યાવર્તના તમામ ધર્મોનો પાયો અહિંસાની મીમાંસા છે, છતાં જૈન ધર્મમા અહિંસાની મીમાંસા જેટલી સૂક્ષ્મ દૃષ્ટિએ મજે છે અને જૈન ધર્મના પ્રાચીન ઋષિ મુનિવરોએ પોતાના જીવનથી અહિંસાપ્રચારમાં જેટલો ફાળો આપ્યો છે તેટલો ફાળો અન્ય ધર્મોના નથી એવો વિદ્વાનોનો મત છે; એટલે એ વારસાને પરિણામે આજે પણ જૈન તરીકે ઓળખાવી ગૌરવ લેતા લાઇઓ સૂક્ષ્મ અહિંસા પ્રત્યે વિશેષ લક્ષ આપે છે. પરંતુ તેઓગા પ્રચલિત અહિંસાની આજની વ્યાખ્યા વિકૃત થવા પામી છે એ જોઇ વારત-

વિદ્ય આહિંસા કેવી અને કયા પ્રકારની હોઈ શકે એ કહેવું પ્રસંગોચિત્ત સમજી આ વિષય રજૂ કરવો ઇષ્ટ ધાર્યો છે. જોકે આ વિષય સાતો છે તોય આહિંસા એ જૈન ધર્મનું મુખ્ય અંગ હોઈ એનો નિર્દેશ કરવો પડ્યો છે.

ગોપાલન અને જૈનો—ગીતાજીમા જેમ ગોપાલન એ વૈશ્ય ધર્મ સમજાવ્યો છે તેમ જૈન શાસ્ત્રોમાય ગોપાલનની મહત્તા વર્ણવા છે એટલુંજ નહિ બલકે આણંદજી અને કામદેવજી જેવા શ્રમણ ભગવાન મહાવીરના ધર્મધુરધર આવકો (સેવકો) એ તો ચાલીસ હજાર માહીને એસી હજાર ગાયોનું પાલન કર્યું હતું એવા શાસ્ત્રોક્તો મળે છે. જૈન ધર્મે ગોપાલનની વ્યવહારુ યોજનાને કેટલું મહત્ત્વ આપ્યું છે એનો આ પરથી સહેજે ખ્યાલ આવશે.

આજના કેટલાક જૈન ભાઈઓ ગાય ગળવાથી એને પાલ પાવું પડે, ધાસ ખવડાવવું પડે, એની પ્રજાની વ્યવસ્થા કરવી પડે છાણ મૂત્રને લીધે સૂક્ષ્મ જતુઓને ઈજા થાય, એવી એવી કલ્પ કરી એ પાપથી ડરીને ગોપાલન જેવા પવિત્ર કાર્યથી દૂર રહે અને એમને એવા અનેક ઉપદેશો પણ મળી રહે છે, એ ખરેખર દુઃખની ખીના છે.

એમ ઉપલક્ષ રીતે જોઈ સૂક્ષ્મ પાપથી ડરનારા જૈનો આણંદજી અને એવા સુઆવકોના જીવન વિષે કેમ વિચારી શકતા નહિ હોય એ એક ગભીર પ્રશ્ન છે. ભગવાન મહાવીરે સુદ્ધા જેમનાં ધાર્મિક જીવનની પ્રશંસા કરી છે એવા ઉચ્ચ કાંટિના ઉપાસકો એટલેટલા મોટા પ્રમાણમા ધેનુઓ રાખે અને સ્વધર્મ ભૂલેલો આજનો જૈન એક ગાય રાખતા પણ મહાપાપની ત્રિરાશી ગણવા મહી જાય, એ કેટલું જોહુદું છે ?

શું આણંદજી જેવા આવકોને હજારો ગાયો રાખતાં એમને માટે ઘાસની ગંજીઓનો, પીવાના પાણીનો અને એમનાં છાણ મૂત્રની વ્યવસ્થાનો જદોખરત નહિ કરવો પડ્યો હોય ? અને એ ઉપરાંત

એટલી બહોળી સંખ્યામાં રાખેલી ગાયોની પ્રજનો પ્રત્ન પણ શું એની સામે નહિ આવી પડ્યો હોય ? છતાં એ રાખતા હતા ત્યારે એની પાછળ ક્યો શુભ આશય હતો એ ગોપાલનમા પાપ જોનાર જોને ઉડાણથી વિચારવું ઘટે છે.

જોને દૂધ દહીં ઘી કે મલાઈનો ઉપયોગ કરવો છે એને માથે ગોપાલનની જવાબદારી સહેજે ઢળે છે અને જોનારે માથે તો ખાસ; કારણકે જોનો પોતે અહિંસક રહે છે અને જગતને અહિંસક રાખવાનો એનો મનોરથ છે. આજે ગોપાલનમા પાપ માનવાથી અહિંસક દેશમા કેટલી હિંસા પ્રવર્તી રહી છે અને એમા જીવદયાના આદર્શ જીવનાર વર્ગ કેટલો જવાબદાર છે, એ જોઈએ.

દુધાળાં ઢોરની દુર્દશા—મુળધંજેવા શહેરને ઉદ્દેશીને જોઈએ તો જનતાને દૂધ તો જોઈએ જ અને ઘેર જનાવર હોય નહિ એટલે દૂધનો વ્યાપાર શરુ થયો. પ્રથમ તો દૂધ વેચાયજ નહિ એવું સમાજ-બધારણુ હતુ પણ એ તૂટ્યુ. પરિણામે મુસલમાન, ધાત્રી, ભઠ્ઠા તથા ભરવાડ વિગેરે સાધારણ કામ એના પર વ્યાપાર કરતી થઈ ગઈ. વેપાર અને પાલન બેઉ વિરોધી વસ્તુ છે એટલે એ એના પાળક મટી માલિક અને ભક્ષક બન્યા.

પ્રજાપ ઈત્યાદિ દેશોમાંથી હાથણી જેવી ભેસો અને ગાયો એ વેપારીઓ ખરીદી લાવે અને પછી વેપાર શરુ કરે. એ જનવરોને ગાડીમા લાવતી વખતનુ કડુણ ચિત્ર કાણુ નહિ જોયું હોય ? ભૂખી તરસી એ ગાયો મુળધંના જંકશનમા હિતરે. એમને રહેવા માટે તમેલા પણ કેવા વિચિત્ર ? છતાં જીવન ગાળવું જ પડે. એ વીચાય પણ એની પ્રજાનુ પોપણુખર્ચ એના વેપારીને ન પોસાવાથી એ કુમળા બન્યા તો કસાઈખાનાનો જ ભોગ થાય. પોતાનાં બન્યાને ગૂમ થતું જોઈ એ ગાય કે ભેંસ ચોધાર આસુ વહેવડાવે, એનું વાત્સલ્ય કર-માવાથી દૂધ પણ આવતું અટકે, પરંતુ એના માલીકને દયા ક્યાથી હોય ? એ તો એ ઢોરને મારી કુટીને કૃત્રિમ સાધનો દ્વારા દુદ્ધરત

વિરુદ્ધ નિર્દય રીતે દૂધ કાઢી લે છે અને એના આયળમા સહજ પણ દૂધ ન રહી જાય એ માટે એની મુલ્લેન્દ્રિયોમા વાંસની ભુંગલીઓ ઘાલી હવા ભરીને પણ તમામ દૂધ ખેંચી કાઢે છે. પરંતુ એની દુર્દશાનું આ તો માત્ર પૂર્વ ચિત્ર દોરાયું.

જેમના ઉપર એમના માલીકો નભે છે અને દૂધ પીનારાઓ વિવિધ ખાનપાન દ્વારા મોજ માણે છે, એજ જનવરોમા કુદરતી નિયમ પ્રમાણે દૂધ ઘટતું જાય છે અને એ ઘટતા ઘટતા છેવટે ત્રણ કે ચાર શેર જેટલું માત્ર રહે છે, ત્યારે એના માલીકને ખર્ચ ન પરવડવાથી એના ખોરાકમા ઘટાડો કરે છે અને જ્યારે એમાયે નફો ન રહે એવી સ્થિતિ આવે ત્યારે એને એ દોર ભારી પડે છે અને એ હાથણી જેવી ભેંસ કે અલભસ્ત આર્ય જનેતા ગોમૈયા કસાઈને પનારે પડી જાય છે.

આવા જનવરોનો સહેલાઈથી મંદાર કરવા માટે મુઆઈમાં જ ગે મોટા કસાઈખાનાઓ છે. ત્યાં એ નિર્દોષ પશુઓ નિર્દય રીતે કપાય છે. કસાઈઓ પહેલાં તો એ કપાનાર દોરનું દૂધ કાઢી લે છે અને પોતાના આળેને પાય છે. એટલામા તો ઉઘાડું શિર અને ઉઘાડા શરીરવાળો રાક્ષસરૂપધારી કોઈ એક ઉઘાડા છરાથી દોડતો આવે છે અને એના કોમળ માથા પર કૃપાણ અજમાવે છે. કેટલોક કાર્ય તો મશીન દ્વારા જ થાય છે. આ વર્ણન કરતાય કંપારી છટે છે, તો જોનારની તો વાત જ શી ? પણ જે મુઆઈ જેવા શહેરોમાં આવી નિર્દૃષ્ટ કતલ ચાલે છે એજ મુઆઈમા જીવદયાના પ્રેમી જનો વગે છે અને હૃદયથી એમનું દૂધ પીએ છે, તેઓ આ બધું કેમ જોઈ શકતા હશે, એ એક આશ્ચર્ય છે.

શહેરોમા સવાર પડે અને સૂંડડો દુધાળા જનવરોની કતલ થાય છે એ વાત મ્યુનિસીપાલિટી તરફના આંકડા વાચનારથી અગળ્યું કેમ હોય ?

આટલું જાણ્યા પછી શહેરમાં રહી દૂધ, દહીં, ઘી, અને મલાઈ ખાનાર પરોક્ષ રીતે પણ એ વેપારને ઉત્તેજન આપી કસાઈ-ખાને કપાતા નિર્દોષ પશુઓની હત્યા માટે જવાબદારી વહોરી રહ્યા છે એમ માનવામાં ટોણુ ના કહી શકશે ?

માસાહારીઓ માંસ માટે કપાવે છે એ દેખીતી હિંસા છે; આ પરોક્ષ હિંસા છે; છતાં જીવદયાના પ્રેમીઓ ગોપાલન જેવી મહત્ત્વની યોજના વિચારવા માટે હજી કેમ ઉત્સાહ ધરાવતા થયા નથી એ ગંભીર પ્રશ્ન વિચારક માત્રને મુઝવે તેવો છે.

પ્રત્યક્ષ હિંસા કરતાય કેટલીક વખત પરોક્ષ હિંસાનુ પાપ વધી જાય છે એમ જૈન શાસ્ત્ર વદે છે. જૈન અને સુસ્ત હિંદુઓ આ વિષયને વિચારી કોઈ વ્યવહાર યોજના વિચારી લે, એ પ્રાયમિક જરૂરનું છે.

જો બજાર દૂધ દહીં ને ઘી ખાનારાઓ પશુપાલનની જવાબદારી લે કિંવા પોતાને ત્યાં પશુઓ પાળવા શરુ કરે તો તે જનવરો કસાઈના હાથમાં જતા બચી જાય આજે દૂધાળા જનવરો કે જે માત્ર માસના લાવે સરતા વેચાય છે એ ન ગળવાથી માસ ખાનારને સહેજ મોઢુ પડે અને એમ થાય તો લોકો તેનો ઉપયોગ સહેજે ઓછો કરી શકે. આમ થવાથી કસાઈખાનાંઓ ધરી જાય અને કસાઈ તથા માસાહારી બંનેનું જીવન પલટી પાપથી બચી શકાય. એ ઉપરાંત ભારતનું (ગૌરવદર્શી) પશુધન બરાબર જળવાઈ રહે.

પૂર્વે ભારતદેશ દૂધ દહીં ને ઘીનો દરિયો ગણાતો હતો. દર વર્ષે લાખો મણુ ધી યજ્ઞમાં હોમાતુ અને એ યજ્ઞમાં વપરાયેલું ઘી વરાળ દ્વારા આકાશમાં ઉડી જઈ વાદળમાં રસકસ પૂરી વરસાદ દ્વારા ધાન્યમાં ય રસ તથા કસને વિશેષ સિંચન કરતું એવું ઇતિહાસ લાખે છે. એકજ વર્ષથી બાર વર્ષ સુધી ન ખૂટે તેટલું ધાન્ય થતું હતું, ત્યાં સત્ત્વવિનાની વર્ષાને લીધે જરૂરનીયા કાળને ભુજાવે તેવો મહાકાળમય જમાનો આવી રતો છે.

જે દેશમાં દૂધ દહીં અને ઘીની આટલી વિશેષ છૂટ હતી તે દેશમાં આજે ચોખ્ખું દૂધ કે ઘી મળવું મુશ્કેલ થઈ પડ્યું છે એ કેટલી ખેદની બિના છે ! મોગલ પાદશાહના જમાનામાં અઢી રૂપિયે મળુ ઘી વેચાતું હતું તે પરથી દૂધ દહીંના સસ્તાપણનો ખ્યાલ તો સ્પષ્ટ કરી શકાય તેમ છે. એને બદલે આજે તો ઘીથી મોઢી સત્તવ વિનાના દૂધની છાશ બજારમાં વેચાય છે ને તે પણ પૂરા પ્રમાણમાં મળી શકતી નથી. પ્રિય પાઠક ! ભારતવર્ષનું આ કેટલું પતન !

ભારત અને અન્ય દેશો—અફઘાનીસ્તાન, તુર્કસ્તાન તથા જર્મની જેવા માસાહારી દેશોમાં દુધાળા જનવરોને માસાહાર માટે વાપરવાની સખ્ત મનાઈ છે ને એના સખ્ત પાલન માટે રાજ્યે અનેક કડક કાયદાઓ કર્યા છે. જર્મનીના હીટલરે તો ડોક્ટરી અભ્યાસ કરતા વિદ્યાર્થીઓ માટે પણ એવો કાયદો કર્યો છે કે દોઢ પણ ડોક્ટરી પ્રયોગ માટે પણ દુધાળા જનવરને મારવું નહિ અને એમણે ફિઝમ દ્વારા પ્રાણીઓના શરીરશાસ્ત્રનું જ્ઞાન પણ આપવાનો પ્રયત્ન કર્યો છે. ત્યારે ભારત જેવા અહિંસાપ્રધાન દેશમાં પશુધનનો ઉલ્લેખ નિત્ય ઘટાડો થાય છે એ કેટલું દુઃખદ છે ? આજના ભારતમાં ૩૫ કરોડ મનુષ્યો વસે છે અને દુધાળા જનવરો તો એના આડમાં ભાગનાયે નથી; એથીજ આજે દૂધ, દહીં, ને ઘી કેવળ શ્રીમંતોનો ખોરાક થઈ પડ્યો છે; અને સાચું પૂછો તો એ શ્રીમંતોને પણ બનાવટી ઘી અને સેપરેટ દૂધ વાપરવા પડે છે.

બજાર દૂધથી થતી હાનિ—બજાર દૂધ ખીનાર અનેક રોગોનો ભોગ થઈ પડે છે અને ગાય તથા ભેંસને જે રોગ હોય છે તે રોગ તેનું દૂધ ખીનારને પણ લાગુ પડવા સંભવ રહે છે.

દૂધાળા જનવર પાળનાર વિશેષ દૂધની લાગણી વાર જનવરને અલગ પાલન પણ બચાવે છે કે જે સત્ય હોવાની કલ્પના પણ પાદક લાગ્યેજ કરી શકે, પણ એ અનુભવની બીના છે. એ રીતે બજારે અજાણ્યે દૂધ દહીં કે ઘી વાપરનાર પાપથી બચતો નથી

પણ પાપના સમુદ્રમાં પડે છે. જે દૂધાળા પશુ પાળવામાં આવે તો શુદ્ધ દૂધ દહીં તથા ઘી મળે તથા તે જીવેને પણ અલ્પદાન મળે. કરોડો રૂપીયા પાળરાપોળોમાં ખર્ચનાર દયાળુ સજ્જન પણ વિવેક વિના બગર દૂધ દહીં ને ઘી ખાઈને દૂધાળા જનવરોની કતલમાં આ રીતે બાળતા અબાળતાં ચે નિમિત્ત બની ગયા વિના રહેતો નથી.

આ રીતે બગર દૂધ આદિ વાપરનાર પોતાના સ્વાસ્થ્યનો ધર્મનો તથા ધનનો નાશ કરે છે. એથી દયાધર્મીને જેમ દારૂ તથા માસ અલક્ષ્ય છે, તેમ દુધાળા પશુઓની કતલને પોષક બગર દૂધ દહીં ઘી તથા મીઠાઈ આદિ પણ અખાદ્ય સમજી તેનો ત્યાગ કરવો ઘટે.

યુરોપમાં કેટલાક શુદ્ધ વનસ્પત્યાહારીઓ એમ માને છે કે દુધાળા જનવરોના દૂધ તેના બચ્ચા માટે નિર્ગર્થ છે, એ દૂધ પર માનવનો હક્ક ન જ હોઈ શકે. સાચો અને શુદ્ધ અહિંસક પશુના બાળકનું દૂધ છીનવીને એ પશુનું દૂધ ન જ વાપરી શકે, તે દૃષ્ટિએ તેઓ દૂધ, દહીં, ઘી કે માખણ જેવા પદાર્થો વાપરતા નથી.

કેટલાક ચુસ્ત બૌદ્ધ ધર્માનુયાયીઓ પણ અહિંસાની દૃષ્ટિએ દૂધ, દહીં અને ઘી જેવા પ્રાણિજન્ય પદાર્થો વાપરતા નથી; તેટલુંજ નહિ પણ જેમ જીવદયાનો ચુસ્ત હિમાયતી માસ ખાતો નથી અને ખાનારનો પ્રામાણિક વિરોધ કરી એના પાંડોશમાય રહેવા ઇચ્છતો નથી, તેમ જેઓ ઘીમાં તળાને પુરી કે મીઠાઈ બનાવે છે તેવાના પાંડોશમાં પણ તેઓ રહેતા હોય છે. તેવા ઘીના તજેલા પદાર્થો ખાનારને પોતાના પાંડોશી તરીકે રહેવા દેવા એ તૈયાર હોતા નથી. પ્રતિજ્ઞાનું કેટલું સુદર પાલન !

લેખક એ વાત બરાબર સમજે છે કે ભારતની ગ્રામ્ય શોષિત દૂધથી પોષાયું છે એટલે એ એનો સર્વથા ત્યાગ નહિ કરી શકે; એટલાજ માટે એ કરી કરીને કહે છે કે જે દૂધ વગેરે એ પશુના

પદાર્થો વાપરવા હોય તો એના પાલનની જવાબદારી તમારે સ્વીકારવીજ રહી.

ગોપાલનથી દુધાળાં પશુઓની ધૂણાજનક હત્યાઓ આપોઆપ અટકી જશે અને ઘરના દૂધ, દહીં, મલાઈ અને ઘી વગેરે સ્વચ્છ સ્વાસ્થ્યકર્તા અને સહેલાઈથી મળશે. આટલું આચરી ભારતવાસી સાધનસંપત્તિ સંભળતો દૂધ, દહીં અને ઘીના વેચનારા ભરવાડો ભ્રિયાઓ તથા ધાત્રીઓ કે જે પોતાનું દૂધ ઝોલું ચતા કસાઈખાને કપાવા મોકલે છે તેવાઓને કોઈ પણ ભોગે ઉત્તેજન નહિ જ આપે



[૧૨] સાબરમતી આશ્રમનું ચર્મલય

તમે સૌ અહિંસામૂર્તિ મહાત્મા ગાંધીજીના નામથી તો ખૂબ પરિચિત છો. આજે ભારતવાસી પોતાના પ્રધાન નેતા તરીકે એમને પૂજે છે. એ મહાત્મા ગાંધીજી આજે ખીજાં અનેક મહત્ત્વપૂર્ણ કાર્યોને ગોળુરૂપ આપી આમોદારની યોજનાઓ ઘડીને રચનાત્મક કાર્ય કરવા પ્રેરી રહ્યા છે. ભારત જેવો આર્ય દેશ દિનપ્રતિદિન નીતિરીતિમાં અનાર્યત્વ પોપી રહ્યો છે એ જાણી આર્યધર્મની રક્ષા એમને હાડો-હાડ લાગી છે.

આ ભારતવર્ષમાં ખૂટ, પાકીટ, પટા, પેટીઓ આદિ વિવિધ વસ્તુઓનો વપરાશ યુરોપ દેશના અંધ અનુકરણથી વધતો જાય છે એ આપ જાણતા જ હશે. એ બધી ચીજો યુરોપ જેવી કોમળ સકાઈદાર ને લપકાદાર અને તે માટે ભારતમાં જીવિત પશુઓ કપાવા લાગ્યા છે, જે ગાય લેસ કે જળદ કસાઈખાને જવાના હોય છે એ ત્યાં જાય તે પહેલાં આમડાના વ્યાપારી તે પશુઓનાં આમડાં તમામી તેમના શરીર પર પોતાના નામના માર્કોનાં લોઢાના ધગધગતા મીઝના પશુ પર ડામ દે છે, કારણકે એ નિશાની હોય તો પેલા આમડાના વ્યાપારીને એ આમડું સરળતાથી મળી શકે. એ રીતે ખૂટમાં પણ

ક્રોમળતા લાવવા સારુ નિર્દય રીતે પશુધનનો નાશ થાય છે તથા પશુઓ પર ત્રાસ ગુજરે છે. દયામૂર્તિ મહાત્માજી આ બધું કેવી રીતે સહન કરી શકે ? એથી એમને સાબરમતી આશ્રમમાં ચર્મોલય ખોલવાની જરૂર પડી છે.

એ ચર્મોલયમાં ચંપલ, ખૂટ, પાકીટ અને પટા આદિ વિવિધ વસ્તુઓ બને છે. તમારે એ યાદ રાખવું કે આ ચર્મોલયમાં બનતી બધી ચીજો કુદરતી રીતે મરેલા મૃત પશુઓનાં ચામડામાંથી જ બનાવવામાં આવે છે. અહિંસાધર્મના સાચા પ્રેમી જનો હવે ત્યાંથી જ લઇને ચંપલ આદિ વસ્તુઓ વાપરે છે ને કેટલાક તો આશ્રમમાંથી તેવા નિર્દોષ ચામડા ખોતાને ત્યાં લાવીને તેની ચોગ્ય વસ્તુઓ બનાવી અહિંસાધર્મનું પાલન કરે છે; પણ કેટલાક લાઘવો આ વાત જાણતા ન હોવાથી એથી દૂર રહે છે, કેટલાક લાઘવો એ ચર્મોલયને આલડછેટ માની દૂર રહે છે અને કેટલાક લાઘવો અતિ સુવાળા ખૂટ ચંપલથી ટેવાઈ ગયેલા હોય જાણીને એ લાભથી વચિત રહે છે. એ સૌએ વિચારીને આ ચર્મોલયને શુદ્ધ અહિંસક માની ઉત્તેજવું જોઈએ. અથવા પટા, નાનાં તથા મોટા પાકીટ અને કોથળીઓ કે જે પવિત્ર શુદ્ધ ખાદીનાય બને છે અને એ લાવવા અતિ સસ્તા ને ટકાઉ હોય છે, તેવા અહિંસક પદાર્થો વાપરવાની દયાધર્મીની પવિત્ર દ્રવ્ય છે એ ભૂલવું જોઈએ નહિ.

ધાર્મિક દષ્ટિ—ધાર્મિક દષ્ટિએ જોતા જે અહિંસક વસ્તુ હોય તેજ પવિત્ર ગણાય એવો નિયમ છે. આ રીતે હિંસક ચામડાની વસ્તુઓ માત્ર દેશમાં બને છે એટલું જ નહિ અહીં કરોડો રૂપિયાનો એ હિંસક માલ દેશાવરોથી પણ અહીં આવે છે. પાકીટને વાચીને આશ્ચર્ય લાગશે યા ગરબ જેવું લાગશે કે ક્રોમળ ચામડાની વસ્તુઓના શોખીનો માટે થોડા વર્ષોથી પગલગાથી દર વર્ષે લાખો બકરા તથા ઘેટાંઓના કાચા ગર્ભ પાડીને તેના ક્રોમળ ચામડા ઉતારી વિલાયત મોકલવામાં આવે છે ને ત્યાંથી ચામડાની ચમચમ ખોલતી

સુંદર વસ્તુઓ બનાવી લાવવામા આવે છે. એ ચીજો હાથમાં લેતાં રેશમ તથા મખમલ જેવી સુંદર અને કોમળ લાગતી નોઈને અગ્નિની જ્વો એમા મોહાય છે અને એને ખરીદીને એવી મહાન હિંસક પ્રવૃત્તિને ઉત્તેજન આપે છે.

એક છાપામા વાંચવામા આવ્યું હતું કે છેલ્લા પાંચ વર્ષમા ભારતવર્ષમાથી બે કરોડ સાપ વિલાયત મોકલવામા આવ્યા હતા. ત્યાં તેઓ સર્પને છંછેડીને મુખ પર રેશમી કાચળાઓ બાધી દે છે અને તે દ્વારા એનું ઝેર કાઢી લેવામા આવે છે. એ ઝેર દવાના કામમાં ખૂબ ઉપયોગી થાય છે અને એમને મારી છેવટે એની સુંવાળી ચામડીમાથી કમરના પટ્ટા તથા તેવી અન્ય નાણુક વસ્તુઓ બનાવવામા આવે છે. આર્ય સંતાન-આર્યને આવી હિંસક વસ્તુઓ વાપરવી કોઈ રીતે ઉચિત ન જ ગણાય.

પોતાના નજીવા સ્વાર્થ ખાતર આવા રાક્ષસી કાર્ય-માનવને ન જ જાજે તેવાં કાર્ય કરવામા તથા તેવી વસ્તુઓ વાપરવામા લેશ માત્ર લાગણી ન ઉદ્ભવે એ દયાધર્મનો વિચાર જ ગણાય.

આર્થિક દૃષ્ટિ—પાંચ દશ ને સો રૂપીયાની નોટો મૂકવાનાં ચામડાનાં વિલાયતી પોકેટ આવે છે તેમા ભાગ્યેજ એક વેંત નોટકું પણ ચામડું વપરાતું હશે, છતાં તેની કિંમત દશ અને પંદર રૂપીયા હોય છે. આ રીતે આવી વસ્તુઓથી ધર્મનો તથા ધનનો ય વિનાશ થાય છે.

જો બાર આનાના દેશી અને મૃત પશુના ચામડાંથી બનેલ પવિત્ર ચંપલથી પગરક્ષા થઈ શકતી હોય તો પાંચ દશ કે પંદર રૂપીયા ખર્ચો ખર્ચમા અને પાપમાં વધારો કરવા કોણુ ઇચ્છે ?

શુદ્ધ ખાદીના બનેલા પટ્ટા નાનાં મોટા પાકીટો અને કાચળાઓ જો કામ આપી શકે તો ચામડું ય ન વાપરે તો ચાલી શકે. પ્રત્યેક ભારતવાસી ચર્ચાલયની મર્યાદા સમજી એની પાછળ રહેલી

વિવિધતા તથા અહિંસક વૃત્તિની ભાવનાને અપનાવશે અને પોતાના દેશના સંસ્કૃતિ, ધન અને વિશુદ્ધિમા ફાળો આપશે એમ ઇચ્છવું અસ્થાને તો નથી જ.

[૧૩] ભાવના અને વ્યાપાર

ભારતમા યંત્રવાદના યુગ પહેલાં ઉપયોગી પદાર્થોના ઉપાર્જન અને વિનિમય માટે વ્યાપાર એક સાધન હતું. હવે ધનપ્રાપ્તિ એ એનું મુખ્ય ધ્યેય બની ગયું છે.

પૈસા કમાવા માટે મનુષ્યો અનેક પ્રકારના ધધાઓ કરે છે. આજે તમે જનતામા જોશો તો પોતાની માન્યતામા ધીનો વ્યાપારી શાહુકાર અને શેઠ ગણાય છે, તેનો ધધોય આદરપાત્ર ગણાય છે અને ચામડાનો ધધો કરનાર અદ્યત્ત અને તેનો ધધોય નીચ ગણાય છે. જત સામાન્યની દૃષ્ટિ છોડી હવે આપણે એ વિષયનો તાત્ત્વિક દૃષ્ટિએ વિચાર કરીએ.

પ્રિય પાસક ! ધી તથા ચામડાનો ધધો કરનાર જનનેની ભાવના મુખ્યત્વે નફો મેળવવાની છે; પણ ધીવાળાને ક્યારે નફો થાય ? ને ચામડાવાળાને ક્યારે નફો થાય ? એ સંયોગો તપાસીએ તો એમ કહી શકાય કે ધીનો ભાવ વધવાથી ધીવાળાને નફો થાય અને ચામડાનો ભાવ વધવાથી ચામડાવાળાને નફો થાય.

હવે જરા એની ઉડાણમા ઉતરીને વિચારીએ કે ધીનો ભાવ ક્યારે વધે ? અને ચામડાનો ભાવ ક્યારે વધે ? ધીનો ભાવ તો જ્યારે દુષ્કાળ પડે અને અનાજ ઘાસ તથા પાણીનો અભાવ થાય ત્યારે જ વધે, કારણકે દુષ્કાળના પરિણામે દૂધાળા પશુઓ મરણ પામે અને જેટલી ધીની અછત થાય તેટલો તેનો ભાવ વધે. મારાશ કે જે દુષ્કાળ પડે તો જ ધીના વ્યાપારીનું ધ્યેય પાર પડે અને એને નફો લાભ મળવાથી આનંદ થાય, પણ જે મુકાળ થાય તો

પશુઓ ખૂબ દૂધ આપે એથી ધીની પેદાશ વધે ને લાભ ધરે. એટલે પેલા વેપારીને નુકશાન થવાથી દુઃખ થાય. એની ભાવના તપાસીએ તો એવીજ હોય કે “આવું વર્ષ ક્યાંથી આવ્યું” કે મારા વ્યાપારમાં ખોટ ગઈ?” ફક્ત થોડા રૂપીયાના લાભ ખાતર દુઃકાળ તેને સારો લાગે. સારાશ કે પોતાના નજીવા સ્વાર્થ ખાતર આખા વિશ્વના હિતનું ગમે તે થાય એની એને લેશ માત્ર ચિંતા ન હોય.

હવે આમડાના વ્યાપારીની ભાવના વાચો:—આમડાના વ્યાપારીને તો નફો ત્યારેજ થાય કે ન્યારે આમડાની આવક બહુ ઓછી હોય એટલે કે પશુઓ ઓછા મરે અને ઢોર તો ત્યારેજ ઓછા મરે કે દેશમાં સુકાળ હોય અને સુકાળ હોય તો સર્વ પ્રજા સુખી થાય એ સ્વાભાવિક જ છે.

આ બંને વ્યાપારીઓની ભાવના પરથી પાંદક એટલું તો જરૂર જોઈ શકશે કે આમડાનો ધધો ગમે તેવો હલકો ગણાતો હોય પણ એ ધધાની પાછળ રહેલું ભાવનાનું તત્ત્વ તો ઉત્તમજ છે. ભાવનાની શુદ્ધિ-અશુદ્ધિ ઉપરજ કર્મબંધનનો મુખ્ય આધાર છે, એમ અધ્યાત્મશાસ્ત્ર વહે છે. એટલે ભાવનાની કસોટીએજ પોતા-પોતાના ધધાની ઉચ્ચતા કે અધમતા પ્રત્યેક મનુષ્યે વિચારી લેવી જોઈએ.

અમુક સગાજમા એક એવી વિચિત્ર માન્યતા ઘર ઘાલી બેઠી છે કે બીજા પ્રત્યેક ધધામા કંઈને કંઈ પાપ તો રહેલું જ છે માટે સૌથી સારો ધધો વ્યાજનો છે; તેમાં ક્યારેય હાથ પગ દલાવત્રા ન પડે કે ન શૂક્ષ્મ છલોની બાળ્યે અબાળ્યે ઘાત કરવી પડે. માત્ર વ્યાજ આવે અને લીલા લહેર થાય.

વ્યાજવૃત્તિનો નમૂનો—એકદા સરકારને નાણાંની જરૂર ઉભી થઈ અને એમણે તા. ૨૬-૫-૩૬ ના રોજ બાર કરોડની લોન લેવા સારું રિઝર્વ બેંકમા ત્રણ દિવસની અંદર રૂપીઆ લારી જવાની બહેરાત કરી દીધી. સરકારને તો ત્રણ દિવસમાંજ બાર કરોડ રૂપીયાની રકમ ભરાશે કે કેમ, એ પણ શક્ય હશે, પરંતુ બહેરાત થતાં

વારજ વ્યાજખાઉ વ્યાપારીઓના ટોળેટોળાં બેંકમાં એટલાં તો ઉભરાઈ પડ્યા કે ત્રણ દિવસને બદલે માત્ર થોડી મીનીટોમાં અને બાર કરોડ રૂપિયાને બદલે ૩૦ કરોડ રૂપિયા ભરાઈ ગયા !

બાર કરોડને બદલે ત્રીસ કરોડ જેવી મોટી રકમ અને તે પણ માત્ર અમુક થોડીજ મીનીટોમાં ભરાઈ ગઈ એટલે સરકારને લોન લેવી તુરતજ બધ કરવી પડી. જો બેંક ત્રણ દિવસ સુધી લોન સેવા માટે ઉઘાડી ગળી હોત તો કેટલા વ્યાજખાઉ વ્યાપારીઓના દરોડો પડત અને બેંકમાં કેટલા રૂપિયાનો ઢગલો થાત, તે કહી શકાય નહિ; આ દષ્ટાંત પરથી આપણામાં વ્યાજવૃત્તિ કેટલી ફૂલી કાલી છે એનો સ્પષ્ટ ખ્યાલ આવશે.

વ્યાજખાઉ વૃત્તિનું દુષ્પરિણામ—વ્યાજવૃત્તિની જાળમાં માત્ર વાણીયા વ્યાપારીઓજ નહિ પણ દેવો સુદ્ધા ફસાયા છે. જૈન તેમજ વૈષ્ણવોના દેવાલયોમાં પ્રેમી ભક્તોએ ધરેલી ભેટોની લોનો લેવાય છે. આજે દેવાલયોના દેવદ્રવ્ય તથા શ્રીમતોના દ્રવ્ય વ્યાજને લોભે પ્રાયઃ મિલોમાં, બેંકોમાં, પોસ્ટઓફીસોમાં કે સરકારને લાં પડ્યા છે. પરિણામે દેશને આર્થિક મુશ્કેલીઓમાં વધુ ને વધુ સખડવું પડે છે અને એ મૂંઝેલા ધનનો શો ઉપયોગ થાય છે એનો વિચાર કરવાની કુરસદ દોને છે ?

આજના વિજ્ઞાનયુગમાં ધનને લોભે એકબીજાં રાગ્યો પરસ્પર ધુરંદ્રી રહ્યા છે, યુદ્ધની તમાગ તૈયારીઓ કરી રહ્યા છે. એમને કે યત્રવાળાઓને રૂપિયા ધીરનારના રૂપિયાનો કયો મશાલો ખરીદાય છે તે તમો જાણો છો ? એ ધનને પ્રતાપે તોપ, બંદુક, મશીનગન, તોપના ગોળા તથા એક ગોળામાંથી કરોડો માનવીનું કચ્ચરવાણુ કાઢી નામે એવા ઝેરી ગેસ, બોમ્બના ગોળાઓ, એગેરસેન અને અડાયક સ્ત્રીમરો બને છે.

માળવા, મેવાડ તથા મારવાડ પ્રાંતમાં જે રેલ્વેઓ બંધાવા પામી છે એમાં દેવોનાં દ્રવ્ય કામ લાગ્યા છે. એ રેલ્વે ખાતર યત્ર-

વાદને ઉત્તેજન મળ્યું એટલે ધાર્મિક અને રાષ્ટ્રીય બંને પ્રકારની હાનિ જન્મી.

એક અહિંસાપ્રેમી હિંદુ એક માસાહારી લિખારી પૈસો માગે તો એને એ પૈસો આપતા ડરશે કે રખે મારા પૈસાનું એ માંસ ખરીદે ! પણ તેજ દયાળુ ગૃહસ્થ લિખારીને આટો કે ચણા આપતાં અચકાશે નહિ. એક તરફ એ હિંસાનો આટલો વિરોધી છે, બીજી તરફ બ્યારે એજ વ્યાજવૃત્તિને અધીન થાય છે ત્યારે એને એમાં કશો ભય કે પરવા લાગતી જ નથી.

ઘણા હિંદુ અને જૈન જેવા ચુસ્ત દયાપ્રેમીઓ કસાઈઓને સુદ્ધા વ્યાજના લોભે પૈસા ધીરે છે, પદાણોને અને બીજી હિંસક અને ઘાતકી ક્રોધોનેય ધીરે છે. શું એ વખતે એ દયાળુની દયા કે પુણ્ય પાપની વિચારણા અલોપ થઈ જતી હશે ?

કસાઈઓને વ્યાજે આપનાર વ્યાપારીની લાવનાને તપાસીએ તો એજ હોય કે “ કસાઈઓનો ધંધો ધીકતો રહે, કારણકે જો એ ધંધો ધીકતો રહે તો એમને પ્રતિમાસે મનગમતું વ્યાજ મળે અને એમના રુપિયા ડૂબે નહિ. ”

જે જૈન વ્યાપારી પશુપાલનમાં અને ખેતીના ધંધામાં મહારંભ અને મહાપાપ માની રહ્યો હોય તેજ વ્યાપારી કસાઈઓનો વ્યાપાર ખૂબ ચાલે તો હીક એ લાવના લાવી રહ્યો હોય, ત્યાં અનુક્રમ છે કે રાક્ષસી વૃત્તિ છે, દયા છે કે દયાનું દીવાળું છે, તે એ પોતેજ જતાં ઉગાણુથી વિચારશે તો જણાઈ રહેશે.

કસાઈને તો પોતાની જ દુકાનની શીકર હોય છે અને એ પાપ કરીને પણ પરતાય છે, પરંતુ વ્યાજખાઉને તો એવા સેંકડો કસાઈ આડકો હોવાથી સૌની ચિંતા કરવી પડે છે અને છતાં પોતે પોતાને ધર્મિક કહેવડાવી શકે છે. કેવી હળાકળ મૂર્ખતા અને ગેરસમજ !

કેટલાક વ્યાજખાઉ વ્યાપારીઓ કસાઈઓને કદાચ નાણાં નહિ ધીરતા હોય તોય એમની લાવના શુદ્ધ તો ન જ કહેવાય.

પ્રથમ તો વ્યાજખાઉ માત્ર પ્રવૃત્તિહીન એટલે કે આળસુ જ રહે છે. ‘ નવરો નખોદ વાળે ’ એવી સામાન્ય કહેવતમાં નર્ત્ય સત્ય ભર્યું છે. આળસુ માણસ આખો દિવસ ગાદી તક્રિયા પર બેઠો બેઠો આખા જગતનું અહિત તાકી રહ્યો હોય છે, વિલાસી અને વિચારી વાસનાઓને પોષી રહ્યો હોય છે.

વ્યાજખાઉની દષ્ટિ શિકારી હોય છે. પોતાને ત્યાં ક્યારે ગ્રાહક આવે ને ક્યારે એને પકડું એ જ એની દાનતમાં હોય છે. કોઈ પણ માણસ પૈસા વ્યાજે લેવા તો ત્યારેજ આવે કે ત્યારે એની પાસે ખીન્નું કશું સાધન ન હોય, એને માથે અણધારી આફત આવી પડી હોય, લેણદારોનો પૂરો તકાદો હોય, દુકાળ પડ્યો હોય કે નોકરી છૂટી ગઈ હોય. અથવા એવા ખીજા આફતકારી કારણો ઉભાં થાય એટલે પોતાને ત્યાં ગ્રાહક આવે એવી વ્યાજખાઉની ભાવનાથી ફલિત એ થયું કે એવું દુઃખ ખીજાને પડે એમ એ જાણ્યે અજાણ્યે પણ ધર્યું છે.

વળી વ્યાજખાઉના હાઈડામાં દયા તો લેશ પણ ટકી શકતી જ નથી. પૈસા ન આપનારની શી સ્થિતિ છે ? એનાં ઘેરા છોકરાંઓ કેટલાં દુઃખી છે ? એ કેવો માદો છે ? વગેરે જોવા એ થાલતો નથી. બસ, એની તો દષ્ટિમાં માત્ર પૈસા અને તે કદાવવા માટે કોર્ટ સિવાય ખીન્નું કશું દેખાતું નથી. “ ફલાણુ મારા પૈસા નથી આપતો માટે એના પર દાવો માંડું, એની માલમિલકત જપ્ત કરું અથવા જેલનું વોરંટ કઢાવું. ” એજ એમની ભાવના. એ ભાવનાને પરિણામે બિચારા એ ગરીબની શી વલે થાય ? એ વિચારવાની કુરસદ વ્યાજખાઉને નથી હોતી.

દાનની શુષ્કતા—પૂર્વના ભારતવાસીઓમાં જે ઉદારતા હતી તે આજે લોપાઈ ગઈ છે એનું કારણ પણ આ નિષ્કુલ વ્યાજવૃત્તિજ છે, એમ કહ્યા વગર કેમ આવે ? જમીન, પર્વત, નદી, તળાવ, અમિ, હવા, તથા વૃક્ષો જેવાયે નિર્વાક તત્ત્વો જગતપર અનેક ઉપકાર કરી

રહ્યાં છે પણ માનવી આજે વિશાચથીયે નિષ્કુર બન્યો છે; શાથી ? સંગ્રહવૃત્તિની ભાવના સિવાય એનો ખીજો શા ઉત્તર છે ? જેમના પૂર્વજોએ કુવાઓ, વાવડીઓ, સદાવ્રતો, ઔષધાલયો, પવિત્ર ધર્મસ્થાનો અને મુસાફરો તથા ગરીબોને રહેવાની ધર્મશાળાઓ બંધાવી લોકોપકાર કર્યો છે, એમના જ સંતાન વ્યાજના લોભી અને મકખીચૂસ બની એક પાઈનો પણ પરોપકાર ન કરતાં આજે પ્રજના શાશ્વિત ચૂસવાની દુકાનો ખોલી બેઠા છે. વ્યાજખાઉ મારવાડીઓ અને વ્યાજખાઉ પદાણો એકના સો ગણા લૂંટી એક માણસ એની જળમા ફસાવે હોય તો એના આખા કુટુંબનોય પરપરાએ ભક્ષ કરી લે છે, એ વાત કોનાથી અજાણ છે ?

વ્યાજવૃત્તિથી જન્મતાં અનિષ્ટોને આલેખવા બેઠીએ તો પારજ ન આવે; છતાં આજે ચુસ્ત અહિંસકો પણ એ વૃત્તિથી છૂટી શક્યા નથી, એ ભારે દુઃખનો વિષય છે. ઘણીવાર કસાઈવૃત્તિ કરતા પણ વ્યાજવૃત્તિ ભયકર નીવડે છે.

જેના હાથપગ ચાલતા ન હોય, ખીજો કશો ઉપાય ન હોય, તે એનો આશરો લે એ જૂદી વાત છે. પણ પોતાની પામે લાખો અને કરોડો હોવા છતાં પોતે સશક્ત હોવા છતાં અને ખેતી કે ખીજા ધંધામા થતી સૂક્ષ્મ હિંસાનેય પાપ માનવા છતાં ત્યારે એજ દયાળુ વ્યાજવૃત્તિ આદરે છે ત્યારે એનું જીવન પામર અને અધમ જ ગણી શકાય.

વ્યાજવૃત્તિના અનિષ્ટો જોઈ મુસલમાન જેવી કોમનું પણ ધર્મશાસ્ત્ર એને હરામ ગણી છોડી દેવાનું ફરમાન કરે છે. ત્યાં વ્યાજવૃત્તિ નથી ત્યાં એક ખીજનાં નાણાં પોતાના જ્ઞાતિ ભાઈ, ધર્મ ભાઈ કે દુઃખી જનોના કામમાં આવે છે, લોકો પર અપાર ઉપકાર થઈ શકે છે.

કેટલાક વ્યાજવૃત્તિ પર નથી જીવતા પરંતુ એ પણ એના વ્યાપારો કરતા હોય છે કે જે વ્યાપારો દેખીતી રીતે શુદ્ધ અને

અહિંસક દેખાતા હોવા છતાં એની પાછળનું લાવનાનું તત્ત્વ ઘણુંજ અનિષ્ટ હોય. હવે આપણે એવા વ્યાપારોની મીમાંસા કરીએ.

સદ્દો—એ લયંકર ધંધામાં પ્રથમ નંબર સદ્દાનો આવે છે. કેટલાક ભાઈઓ ખેતીનો ધંધો કે જેના પર આખા વિશ્વનો મુખ્ય આધાર છે તેમજ જે ધંધાની પાછળ “ વૃષ્ટિ થાઓ અને ધાન્ય ખૂબ પાકે ” એવી જગહિતની લાવના હોય છે, એને હિંસાનો ધંધો માને છે; અને સદ્દામા કે શેરના ધંધામા તો કશી જ હિંસા નહિ એમ માની એને પવિત્ર માને છે એ કેટલું અવાસ્તવિક છે તે જોઈએ.

સદ્દો જગતમા ઝેરનો પ્રચાર કરે છે. ભારતવર્ષના ગામડે ગામડે એણે ઘર ઘાલ્યું છે. પાટીવાળો હેલકારી કે મજૂર કાળી મહેનત કરીને આનો બે આના મેળવે છે તેના પેટની રોટલીયે સદ્દો અને શેર ઝુટવી લે છે. સદ્દો એ દેખીતો જુગાર છે

નાનાં બાળકો પાઈ તથા પૈસે રમે તો તેના માઆપો તેમને માર મારે અને પોલીસ પણ એને ગુન્હેગાર ગણે, પણ આજે બજારમા છડેચોક હમેશા હજારો તથા લાખો રૂપીયાની હારજિત કરનાર સટોરીયાને સરકાર, સમાજ કે જગત ચોર કે ગુન્હેગારને બદલે શાહુકાર માની એને સન્માન અને ઇન્કાબ એનાયત કરે છે. દેશની બેકારીનું ઊંડું મૂળ સદ્દામા સમાયેલું છે. એક રોટલા માટે બે બિલાડીઓ લડીને ત્યારે તેનો ન્યાય દરાવવા વાદરા પાસે ગઈ ત્યારે વાંદરો તમામ રોટલો ખાઈ ગયો ને બિલાડીઓ મેતી રહી. તેવીજ રીતે અજ્ઞાની અને મૂર્ખ શિરોગણી શ્રીમતો પરસ્પર ધનના લોભે સદ્દામા હારજિત કરે અને તેમા ઈન્કમટેક્સ, તાર, ટપાલ, રેડીયો, વાયરલેસ તથા રેલવે આદિ સાધનો દ્વારા પ્રતિવર્ષ કરોડો રૂપીયા બે ચાઈ બય, એ સટોરિયાઓની કેવી મૂર્ખતા ?

સદ્દામાં દેશની દુર્દશા—ભારતના સટોરીયાઓ પામે એક અબજ રૂપીયા હોય તો ૫૦ વર્ષમા ૫૦ કરોડ તેમના પોતાના

ખાનપાન ને વિલાસમાં ખર્ચાય અને ૫૦ કરોડ ઇન્કમેટક્સ આપી જાય. આ પ્રમાણે ૫૦ વર્ષ ચાલે તો ભારત આજે છે તે કરતાં સાત બેકાર અને નિર્ધન બની જાય. તે સિવાય આ ધંધાની ખાળની ભાવના કેટલી ભયંકર અને પાપિષ્ઠ છે એ કોનાથી અજાણ છે? સ્ટોરિઆઓ એક બીજાનું ધન હુટવાની જ ક્રિયા કરે. શ્રીમત સ્ટોરીઆઓ બજારના ભાવોની વધવટ પોતાની ઇચ્છાનુસાર કરી શકતા હોઈ એ પાંચ દશ શ્રીમત સ્ટોરીઆઓ કમાઈ જાય છે, તે બીજા હજારો ગરીબ સ્ટોરીયાઓ અને આખો દેશ પાછા ભાલ થાય છે.

કાઠીયાવાડના એક સ્ટોરીયાએ થોડા સમય પહેલાં ૮૫ લા રૂપિયા ગુમાવ્યા ને હવે એને પોતાને નોકરી કરવાનો સમય આવે છે. એની સ્થિતિ કેટલી કફોડી છે તે કથી શકાય તેમ નથી. પ્રમાણે ધનવાનો પણ પાપમય ભાવનાને લીધે ફસાય છે અને દુઃખપાળન કરે છે. કેટલાક તો આવી રીતે આવી પડેલી નિર્ધનતા દુઃખથી સુકત થવા માટે ઝેર યા બંદુકની ગોળા ખાઈ આત્મહત્ય પથ કરે છે. વળી તેજવાળા મંદીવાળાનું અનિષ્ટ ઇચ્છે છે. મંદીવાળા તેજવાળાનું અનિષ્ટ ઇચ્છે છે. એમ એક બીજા માફે માફે પણ એક બીજાનું અનિષ્ટ ઇચ્છ્યા કરે છે. ૧૯૭૪ની સાલના ભાવ એક હજાર સુધી વધવા પામ્યા હતા ત્યારે તેજવાળા આનંદનો પાર રહ્યો ન હતો. (વર્તમાનમાં તેજ રૂનો ભાવ ૨૦૦ રૂ. છે.)

તે સમયે યુરોપના ભયંકર યુદ્ધમાં લાખો મનુષ્યની ખુવાર થઈ હતી. તે લડાઈમાં તોપના ગોળા સાફ કરવા તથા તેમાં ભરવા માટે રૂનો ઉપયોગ થતો હતો ને બીજી બાજુ અતિવૃષ્ટિ થવાથી તમામ પાકનો નાશ થયો હતો, એટલે એક તરફ અનેક માનવો તથા પશુઓનો સંહાર થતો હતો, લડાઈ, દુષ્કાળ, રોગ ને મૃત્યુઓ વિગેરે ભયંકર દર્દોને લીધે લોકોની નદીઓ વહેતી હતી, ત્યારે બીજી તરફ તેજવાળા સ્ટોરીયા પ્રસન્ન થતા હતા! કેટલી નિર્દયતા!

દુનિયામાં જ્યારે ભયંકર લડાઇ, દુષ્કાળ, રોગ યા આગ લાગે ત્યારે ૩ તથા ધાન્યના વ્યાપારીઓને લાભ થાય ને જો વર્ષ સારા આવે તો તેઓને નુકશાન થાય; માટેજ એમની ભાવના સદા અનિષ્ટ-મય રહે છેજ. કસાર્થ તો એ કે ચાર બકગને જ મારે અને પોતાના ધંધાને પાપમય માની પોતે પશ્ચાત્તાપ પણ કરે, પણ આ સદાકાર તો વ્યક્ત કે અવ્યક્ત રીતે અગણિત માનવોનું રક્ત ચૂસી ચૂસીને માનવ તથા 'પશુઓના જીવન ધન પણ નષ્ટ થાય, છતાં એ સટો-રીયાઓ પોતાના જીવનને પવિત્ર અને પરમ ભાગ્યશાળી માને એ કેવું આશ્ચર્ય !

શેરના વ્યાપારીઓની પણ આવીજ દશા છે. એ મિલના મહા-આરબી ચંત્રવાદને ઉત્તેજન આપી રહ્યા છે. એમની ભાવના પણ હાથ પગ હલાવ્યા વિના કમાઇ લેવાની હોય છે. પાચ રૂપીયાનો ગિલનો, રેલ્વેનો, ટ્રામનો યા બેંકનો શેર લેનાર તે મિલ, રેલ્વે, ટ્રામ કે બેંકની તમામ પાપી પ્રવૃત્તિનો ભાગીદાર બને છે. શેરના ધધાદારીઓની ભાવના પણ સટોરીયાઓના જેવીજ મલિન હોય છે.

શ્રીમત સટોરીયાઓ તથા શેરના વ્યાપારીઓ દેશની સમૃદ્ધિમાં વધારો કરતા નથી, પરંતુ દેશની સંપત્તિ ઘટાડે છે. દેશનો હિતૈષી અને સાચો વ્યાપારી તેજ છે કે જે પોતાના ધધાથી દેશની સમૃદ્ધિમાં વધારો કરી શકે. જુઓને જઇને જાપાન. વ્યાપારથી એ કેટલી ઉન્નતિ કરી રહ્યું છે ? જો ભારતમાં પશુપાલન ને ખેતીવાડી ન હોત તો ભારત આજે પરમ કુમાળ રિયતિમાં હોત. ભારતમાં જે દંઢ સમૃદ્ધિ દેખાય છે તે પશુપાલન ને ખેતીવાડીનો જ પ્રતાપ છે. એટલે એવા પવિત્ર ધંધાઓ તથા શુદ્ધઉદ્યોગને ઉત્તેજન મળશે તો જ ભારત પોતાની સંપત્તિ સાચવી શકશે. અન્યથા વર્તમાનનો યત્રયાદ, સદાવાદ, કે શેગ્વાદ ભારતની નિર્ધનતામાં વધારો કરે છે ને પોતાના પગ પરજ કુહાડો મારવાની પ્રવૃત્તિ સેવી રહ્યો છે, તે ક્યા જઈ આટકશે એ કહી શકાતું નથી.

આ ઉપરથી પાંદડ આટલું વિચારે કે જેને સમાજમાં હવવું છે એણે ધંધો કરવોજ રહ્યો અને કોઈ પણ ધંધો પોતે ઉંચકે નીચ છેજ નહિ, માત્ર જે ધંધામાં મનુષ્યની ભાવના પવિત્ર રહે અને જેથી જગતમાં સુખ અને શાંતિનો વધારો થાય એજ ધંધાની પવિત્રતાનું ધોરણ છે. જે ધંધા પાછળની ભાવના મલિન હોય તે ધંધો સારો દેખાતો હોય તોયે ખરાબ છે અને તેનો કરનાર પણ નીચ ગતિને જ પામે છે, એ વાત સૌ કોઈ સ્વસ્થગત રાખે.

[૧૪] સોનામાં તે શું પાપ ?

રાજા રાવણનું નામ જાણીતું છે. લકા આખી સોનાની હતી. એમા રહેનાર રાક્ષસોના નામથી ઓળખાતા કારણ કે એમની ભાવના રાક્ષસોની હતી. એનો રાજા રાવણ પણ રાક્ષસ ગણાતો. એ સુવર્ણ-મયી રાક્ષસી નગરીનો રામચંદ્રજીએ નાશ કર્યો હતો, એ વાત પ્રત્યેક ભારતવાસી જાણે છે.

વિજ્ઞાનની નવી નવી શોધો ને યત્રોનો આવિષ્કાર કેવળ એક રાક્ષસી વૃત્તિ-સુવર્ણવૃત્તિના જ પોપણને આભારી છે. યુદ્ધ અને અશાંતિમા એમનો ફાળો જ મુખ્ય છે એમ માનવું પડશે.

આગગાડીના ડબ્બામા એટલો એક માણસ જે પોતાના હાથ પગ ને પેટ કુઝાવીને ચાર માણસોને ખેંસવાની જગ્યા ગણે તો તે જેમ રાક્ષસ જેવો ગણાય, તેવી રીતે ખાનપાન, મદકન, વસ્ત્ર ને આભૂષણમા સામાન્ય માનવી કરતા જેટલા પ્રમાણમા વિશેષ ખર્ચ રાખે તેટલા પ્રમાણમા તે અસતોષી એટલે શોપણવૃત્તિ અને રાક્ષસી વૃત્તિવાળો ગણાય એ દેખીતી વાત છે.

પ્રિય પાંદડ ' સોનાની નગરીમા વસનાર પોતે રાક્ષસો નહોતા, એ પણ મનુષ્ય જેવા મનુષ્યોજ હતા. માત્ર તેમનામાં સંતોષ વૃત્તિ

અને સાદગીનો અભાવ હોય. સોનાનું જોર અને લોભ હતા એટલે એ પ્રજાને રાક્ષસીનો ઈલકાળ મળ્યો.

માનવના શરીર માટે અન્ન તથા વસ્ત્ર પર્યાપ્ત છે, ને કુદરત નિયમિત રીતે તે પૂરા પાડે છે, તે માટે માનવને વિશેષ પાપાયરણની આવશ્યકતાયે નથી; પણ શરીરને લગતા અનાવશ્યક અને વિલાસ-વર્ધક આભૂષણો તથા મોજશોખના સાધનોને લીધે જ વર્તમાનમાં આટલા ઉદ્વેગી વેગવતાં યત્રો વધતા જાય છે ને તેના પ્રતાપે વેગ ત્યાં ઉદ્વેગના ન્યાયે ઉદ્વેગ પણ વધતો જાય છે, એમાં કોણ ના કહી શકશે ?

તમને ખ્યાલ તો હશે જ કે શુકનશાસ્ત્રની અપેક્ષાએ પણ શ્રીકૃષ્ણ જેટલું મંગળ ને શુભસૂચક ગણાય છે તેટલુંજ સુવર્ણ અમંગળ ને અશુભસૂચક ગણાય છે. રાત્રે સ્વપ્નમાં યા પ્રાતઃસમયે જો સુવર્ણનાં દર્શન કે સુવર્ણનું રસ્તામાર્થી જડી આવવું થાય તો તે પણ અપશુકન થયા ગણાય. આટલી હદ સુધી એને અમંગળ ને અશુભ-સૂચક માનવામાં આવે છે. એમ સમજવા છતાં આજો સમાજ સુવર્ણના મોહમાં ખેંચાઈને અનેક અધર્મો આચરે છે તે પરમ આશ્ચર્યની ખીના છે.

શ્રીકૃષ્ણ માંગલિક હોવાથી એમાંથી ખનતા ચૂડા તથા જંગડીઓ પણ માંગલિક જ ગણાય છે અને સુવર્ણના આભૂષણો તો તેટલાં જ અમંગળરૂપ છે.

તમામ પ્રકારના પાપનો ઉત્પાદક સુવર્ણમોહ છે. સુવર્ણમોહ તે પાપના દરિયા સમાન છે ને ખીજાં બધા પાપો નદીઓ સમાન છે અને તે નદીઓ તેમાં આવીને જ મળે છે. સુવર્ણ માટે વિશ્વમાં જે અનેક પ્રકારની પાપપ્રવૃત્તિઓ ચાલે છે એને આપણે દુકાળમાં વિચારીએ.

ધાર્મિક—સોનાની ખાણો માઈક્રોની લાંબી તથા હડી હોય છે. તેમાં કામ કરનાર મજૂરોને શુદ્ધ હવાય મળી શકતી નથી, જેથી

તે ખાણે ૧૦ થી ૧૨ વર્ષમાં મનુષ્યોનાં સત્ત્વને ચૂસીને કેવળ હાડ-
પિંજર રાખી એને સ્મશાન બેતા કરી દે છે

કસાઈખાનામા પશુ તથા પક્ષીઓ કપાય છે ને તેમનાં સત્ત્વ
ચૂસાય છે, ત્યારે સુવર્ણની ખાણોમા તો મનુષ્યો કચરાય છે, દટાય
છે ને એમનાં જ સત્ત્વ ચૂસાય છે.

માસાહારી માસ ન ખાય તો કસાઈખાના કેવી રીતે ચાલી
શકે ? જેમ માસાહારી માંસ ખાઈ નરા કસાઈખાનાંઓ ખોલવાનું
નિમિત્ત બને છે, તેમ સોનું વાપરનાર સોનાની ખાણોને ઉત્તેજન
આપી આ રીતે એમના દુઃખનો નિમિત્ત બને છે. વળી સોનું ખરીદવા
માટે અનેક ગરીબોને છેતરીને ધન બેગું કરવું પડે છે. દગા કટકા
અને ચોરી લગાડી કે બુહુ આચરવું પડે છે તથા પોતાના હૃદયમાં
રહેલી લાગણીનો-પ્રેમધર્મનો નાશ કરવો પડે છે એ તો જૂદું !!!

સામાજિક—સોના અને એવા વિવિધ આભૂષણો તથા વસ્ત્રો
પહેરીને ફરતી સ્ત્રીઓને વિપરી અને અત્યાચારીઓ દ્વારા અનેક
અનિષ્ટો નડ્યાં છે અને એમના શીલ અને જીવનના કર્ણ અંત
આગ્યા છે, એ કાણ નથી જાણતું ?

સોનાના દાગીના પહેરીને ફરતાં ફેટલાએ અચ્ચાઓના હુટાર-
ઓને હાથે નાક કાન તૂટી ગયા છે, હાથ પગ મરડાઈ ગયા છે,
હુચ્ચાઓનો માર પણ સહન કરવો પડ્યો છે, અને અનેકના જીવન
પણ હુટાઈ ગયા છે. એ વાતો તો દૈનિક પત્રોમાં પ્રતિદિન વાંચવામાં
આવે છે.

શારીરિક—જાળકાના મરકાર અને જીવનના વ્યતરની જવા-
બદારી માતા પિતાને શિર છે. તમારે તમારા છોકરાઓને જે નિડર,
બહાદુર, વીર ને સાહસિક બનાવવા હોય તો એમને કદી સોનું
પહેરાવશો નહિ. એમને હોશીયાર બનાવવા હોય તો છુટા ફરવા
દેવાં જ જોઈએ અને સોનું પહેરાવી છુટા ફરવા દેવાં એ તો મહાન

જોખમભરેલું છે. એમની તન્દુરસ્તી ખુલ્લી હવામાં ફરવામાં રહેલી છે અને ખુલ્લી હવા તો શાત એકાત જગલ કે એવાજ યોગાનમાં હોય. આભૂપણ પહેરનાર ચોરાઇ જવાની ખીકે ખુલ્લી હવાનો લાભ ન લઇ શકવાથી પોતાની તન્દુરસ્તી જોખમમાં નાંખે છે, અને વૈદ ડોક્ટરના પૈસા ખર્ચા નિર્ધન બને છે. દુકામાં વાચક મહાશય એકાતમાં બેસીને વિચાર કરે તો એમને સહેજે જણાઇ આવશે કે વિશ્વની તમામ વિકૃતિનું મૂળ સુવર્ણમોહ જ છે.

સુવર્ણમોહની આપત્તિ ટાળવા માટે સ્પાર્ટા દેશના આદર્શાહ 'લાઈકર ગસે' તો પોતાના રાજ્યમાંથી સોનાને સંપૂર્ણ દેશવટો દીધો હતો અને એના રાજ્યમાં ગુન્હેગારોને ગુન્હાની સજા પણ સોનાની અતિ વજનદાર એવી બેડીઓને હાથ પગમાં પહેરાવીને કરવામાં આવતી અને ફાંસીના ગુન્હાપાત્રને નાક, કાન, તથા ગરદન તૂટી પડે તેવા વજનદાર હીરા મોતી અને સુવર્ણના આભૂષણો પહેરાવી ફાંસીના લાકડે ચઢાવવામાં આવતો. આ રીતે એ લગ્ના રાજ લાઇકર ગસે પોતાના દેશમાંથી લૂટફાટ વ્યભિચાર ને વિલાસનો સર્વથા નાશ થાય તે માટે સુવર્ણ તથા ઝવેરાતની કંઈ પણ કિંમત રાખી નહોતી અને પોતાના દેશમાં માત્ર લોહનું જ ચક્રણી નાણું રાખ્યું હતું. પરિણામે એના પોતાના દેશનો માત્ર દેશાવર જવા નહોતો પામતો અને પરદેશી વસ્તુઓ પોતાના દેશમાં નહોતી આવી શકતી. આથી તે દેશ પૂર્ણ સુખી રહી શકતો હતો. રાજ તથા પ્રજા એકજ સ્થાને બેસી સમભાવે અને સમાન ભોજન કરી શકતા હતા. એણે પોતાના રાજ્યમાં નિર્ધન તથા ધનવાન જેવો ભેદ નહોતો રાખ્યો ને પોતાની તમામ પ્રજાને સમાન સ્થિતિવાળી બનાવી દીધી હતી. છતાં તેના રાજ્યમાં કોઈ ગુન્હો કરતો હોય તો ઉપર કહ્યા પ્રમાણેની સજા ફરમાવાતી અને એ સજામાં સુવર્ણ વપરાતું હતું; ત્યારે આજે શ્રીમતો પોતાની શોધાર્થના તથા મોટાઈના પ્રદર્શન તરીકે એને વાપરે છે, એ કેટલું વિરમચળનક છે !!!

જે ઘરમા સોનું હોય છે તેની હમેશા ચોરી કરવી પડે છે, એટલે કે એમને કેદી જેવું જીવન ગાળવું પડે છે અને ખાસ કારણ-સર બહાર નીકળવું પડે તો ઘરમાનાં ઘરેણા કોમ્ર ઉપાડી ન જાય તેને માટે ભારે ચિંતાતુર રહેવું પડે છે. ચિંતા શરીર મન તથા બુદ્ધિને પાયમાલ કરે છે. આથી સોનું પહેરનાર માણસ ક્રમે ક્રમે ભારે ખીકણ બને છે. ખીકણ માણસ અહિંસાનું પાલન પૂર્ણતયા ન કરી શકે, માટે સોનાનો ત્યાગ કરી અહિંસાને પંથે ચાલવા પ્રયત્ન શીલ બનવું એ પ્રત્યેક મનુષ્યની ફરજ છે.

[૧૫] સુવર્ણપ્રેમી સસરાને ભેટ

જો વસ્તુ જેટલી મોહોત્પાદક હોય છે તેટલી જ તે વસ્તુ લયકર હોય છે તે તેમા ફસાનાર પરવશ બની સંકટ બોગવે છે. સોનાના હરણને મોહે સીતાજીએ શ્રી રામચંદ્રજીને ઘેર વનમા મોકલ્યાં તે તેમની પાછળ લક્ષ્મણજીનેય જવાની ફરજ પડી. છેવટે સીતાજી એકલા રહ્યા તે રાવણે એમનું હરણ કર્યું એમ રામાયણ લાખે છે.

સીતા જેવી પવિત્ર સતીના મનને પણ સોનાના મૃગે ડોલાય-માન કરી નાખ્યું. સુવર્ણનો કેવો જબરો પ્રભાવ ?

સોનાના અસ્તિત્વે વિશ્વમા લાખો પવિત્ર આત્માઓને ચોરીનો વધો શીખવ્યો છે અને કાળ દોટડીમા સગવી સગવીને એમને નિત્યને માટે નષ્ટ બ્રષ્ટ કરી નાખ્યા છે.

સુવર્ણના આભૂષણવાળા બાળકોના આજે પણ સેંકડો ખૂનો થતા સંભળાય છે તે દેશમા સેંકડો ખૂનીઓ હંમેશાં વધતા જાય છે.

જાપાન અને ફરીયાનુ યુદ્ધ, ઇંગ્લાંડ અને જર્મનીનું યુદ્ધ, ઇટાલી અને એમ્બીસીનીયાનું યુદ્ધ તથા ગ્રાચીન યુદ્ધો તેમજ વર્તમાનમાં સંભળાતા મહાન યુદ્ધના લયંકાર લણકારાનો પ્રતાપ એક સુવર્ણ-મોહને જ આભારી છે એ માન્યતામા શી ભૂલ છે ?

મોટાં શહેરોમા સોનાના મોહે ખીસાકાતર, ગડીયા, તથા બદમાશો વધતા જાય છે. એને લીધે લયકર ખૂનો વધ્યે જાય છે અને પ્રજામાં નિર્દયતા અને ડરપોકતાના સંસ્કારોય પોષાય છે.

યુ. પી. પ્રાતમા થોડા વખત પહેલા એક ભાઈ પોતાના ભાણેજને રમાડવા બહેનને સાસરે ગયો હતો ત્યાં તેની બહેનના સસરાએ તેને કહ્યું કે “તમારે એકની એક બહેન છે ને આ એકનો એક ભાણેજ છે તો તમો તેને સોનાનાં કડા કરાવી આપશો ?” તેણે કહ્યું કે “હા જરૂર, હું મારી શક્તિ પ્રમાણે મારા ભાણેજને ભેટ આપીશ.” તેમ કહી બહેનને તથા ભાણેજને લઈને એ ઘેર આવ્યો. ત્યાં એની સ્ત્રીને ખજર પડી કે મારા પતિ પોતાના ભાણેજને સોનાના કડા ભેટ આપવાના છે એ જાણીને એને ઘણું દુઃખ થઈ આવ્યું અને પોતાના ઘરમાંથી સોનું ન જાય એ સારું ખૂબ વિચાર કરી અંતે બીજો ઉપાય ન સૂઝવાથી તેણે તે નિર્દોષ કુમળા બાળકને ગળે ઢુંપો દઈને મારી નાખ્યો !

તે દિવસે ભાઈ તથા બહેન બન્ને બજારમા ગયા હતા થોડા કલાકો પછી ઘેર આવ્યા તો ઘોડીયાના પુત્રને જોયો નહિ. તેણે પોતાની સ્ત્રીને પૂછ્યું, તો તેણે પ્રથમ તો ના પાડી ને કહ્યું કે “હું બહુતી નથી.” છેવટે પોલીસને જોલાવી ધમકાવીને પૂછ્યું ત્યારે તેણીએ કહ્યું કે “મેં બાળકને મારી નાંખી તેના ટુકડા કરી તેને આટામાં સેકીને આ ઊંટને ખવડાવી દીધા છે.” સાંભળનારના આશ્ચર્યનો પાર ન રહ્યો. તેના આ નિર્દય કૃત્ય પર સૌનાં રોમેરોમ કંપી ઉઠ્યાં. છેવટે ખાત્રી કરવા માટે પોલીસે બંદુકની ગાળીથી ઊંટને મારી નાંખ્યું ને તેણે પેટ ચીરી નાંખ્યું તો તેમાંથી બાળકના માંસના ટુકડા નીકળી પડ્યા.

પ્રિય સુવર્ણપ્રેમી પાદક ! સમારમા સુવર્ણના મોહને લીધે વિશ્વમા આવાં તો અનેક અનિષ્ટો પ્રતિદિન બની રહ્યા છે અને

લવિષ્યમા શું બનશે તે કેમ કહી શકાય ?

વેશ્યાઓ ને વ્યભિચારી પુરુષો, કસાઈ ને માસાહારીઓ, દારૂ વેચનારાઓ ને દારૂડીયાઓ, અપ્રીણ વેચનારાઓ ને અફીણીયાઓ, રેશમ, હાથીદાંત તથા ચરખીવાળા વસ્ત્રો વેચનારા તથા પહેરનારાઓમાં જેમ બંને પક્ષો અપરાધી છે, કારણકે એ એક બીજાના પાલક પોષક છે, તેવીજ રીતે આબૂપણ પહેરનાર તથા એને લૂંટનાર પણ બંને એકસરખા અપરાધી છે.

વેશ્યા શૃંગાર સજીને તથા હાવભાવ કરીને નિર્દોષ મનુષ્યને પોતાની બળમા ફસાવે છે, તેમ સોનાચાદીનાં તથા ઝવેરાતના આભૂષણો પહેરનારાઓ પોતે પોતાના શરીરે શૃંગાર સજીને નિર્ધનને પોતાના જેવા બનવા લલચાવે છે. છેવટે અબળા અને અબળા વર્ગ તેમના શૃંગારમાં મોહ પામી તેમના જેવા આભૂષણવાળા બનવા માટે રાત્રે યા દિવસે ચોરી યા લૂંટનો ધંધો કરે છે અને પરિણામે ઉભય પક્ષ દુઃખી થઈ જાય છે.

સદાચાર પ્રચારક પ્રેમી પાલક બંધુઓ તથા બહેનોને લેખકનું એટલું જ નમ્ર નિવેદન છે કે તેમનાથી વિશેષ તપ સાગ ન બની શકે તોય જો તેઓ સાદાઈથી પોતાનું જીવન વ્યતીત કરશે ને આત્મા આભૂષણો પરનો મોહ ઘટાડશે તો તેટલા પ્રમાણમાં સદાચારનો વધારો થશે અને અંતે બિદુમાંથી સિંધુના ન્યાયે વિશ્વવ્યાપી સુધારો શક્ય થશે. ‘ સુજ્ઞેષુ કિં બહુના ? ’

[૧૬] મોતીનો હાર

માનવમાત્રમા નબળાઈનો એક એવો અંશ હોય છે કે એમાં થોડે યા વધુ અંશે, શ્રીમંત યા ગરીબ, બુદ્ધિમાન કે મૂર્ખ, સૌ ઘસડાય છે. એ નબળાઈના અંશનું નામ છે બીજાની પાસે પોતાની ખોટી મોટાઈ દેખાડવી તે. આ એક દુર્ગુણ ન હોય

તો આજે 'માનવજાત દેવ બની ગઈ' હોત. તમે જોશો તો માનવો પોતાની શ્રીમંતાઈ કે મોટાઈના પ્રદર્શન માટે વિવિધ પ્રવૃત્તિઓ સેવે છે. આબૂપણ પહેરનાર કેવળ પોતાની મોટાઈનાં પ્રદર્શન માટે જ આબૂપણો વાપરતા હોય છે.

જૈનો અહિંસામાં બહુ માનતા હોવાથી પોતાના ધર્મસ્થાનકમાં ફૂલનો હાર પહેરીને જઈ શકતા નથી. તેમ કરવામાં તેઓ પાપ પણ માને છે, કારણકે ફૂલ એ વનસ્પતિના જીવોના પિંડરૂપે હોઈ એ પાપથી તેઓ ડરે છે. આટલી સૂક્ષ્મ હિંસાથી જે સાવધાની રખાય એ અનુચિત નથી, પણ બ્યારે એજ જૈનો મોતીનો હાર પહેરીને ધર્મસ્થાનકમાં હોશે હોશે જાય છે સારે તો આશ્ચર્યનો પારજ રહેતો નથી.

પુષ્પના જીવોની રક્ષા કરવી અને બીજાં પચેંદ્રિય પ્રાણીઓના ધાતથી જે વસ્તુ તૈયાર થાય તે હોશે હોશે પહેરવી એ બંને વાત એકી સાથે કેમ હોઈ શકે ?

મોતીનો હાર પહેરનાર પોતાને મોટી મોટાઈવાળો માને છે પણ એની માનેલી એ મોટાઈના મોતી માટે કેટલા માનવો તથા માછલાંનાં મરણ થાય છે તેનો એને વિચાર જ ક્યા છે ?

મોતી કેમ મળે છે ?—તળાવ તથા નદીમાં ફૂગથી મારનારનો પણ શ્વાસ ગુગળાઈ જાય છે, તો સમુદ્રનાં પ્રાણીમાં સેંકડો હાથની 'હંડાઈ'માં ફૂગથી મારવી, ત્યાં કિલ્લોલ કરતી નિર્દોષ માછલીઓને પકડીને ટોપલામાં નાંખવી ને એમ થોડે થોડે કરીને આખો ટોપલો ભર્યા પછી ઉપર આવવું; તેમાં વચમાં જો કોઈ જગલી જલચર આવી જાય તો ફૂગથી મારનારને ધસડી જાય કે ગળી જાય. સામાન્ય નાના તળાવ તથા નદીઓના મગરો મનુષ્યોને ખેંચી જઈને ખાઈ જાય છે તો ભયંકર સમુદ્રનાં ભયંકર પ્રાણીને હાથ પડેલાની શી વલે થતી હશે તેની કલ્પના થવી પણ મુશ્કેલ છે.

આ પ્રમાણે ગરીબ મનુષ્ય પેટને માટે સાહસ કરી સમુદ્રમાં ડૂબકી મારે છે ને તેનું આયુષ્યબળ તીવ્ર હોય તો 'સમુદ્રમાં મગર-મચ્છ જેવાં જંગલી પ્રાણીઓનો શિકાર ન બનતા કદાચ ઉપર આવી શકે છે. તોય ઉપર આવીને પણ થોડાં વર્ષોનું આયુષ્ય ભોગવીને જલ્દી મરણને શરણ થાય છે.

એ અંદરથી નીકળેલી માછલીઓના લાખોની સંખ્યામાં સમુદ્ર કિનારાપર ઢગલા કરવામાં આવે છે, અને તે વખતે તે માછલીઓ પાણી વિના તરફડે છે. મનુષ્યને અગ્નિની લટ્ટીમાં નાંખવામાં આવે ને એ જેમ તરફડે તેમ તે માછલીઓ પણ તરફડીને મરણ પામે છે. થઈ તે માછલીઓને બદામ યા આમલીની જેમ ફેડવામાં આવે છે, ત્યારે કોઈજ માછલીમાથી માંડ માંડ મોતી નીકળવા પામે છે.

આ પ્રમાણે હજારો નિર્દોષ ક્રામળ માછલીઓના અને માનવોના પ્રાણને ભોગે અંતે મહામુસીબતે મોતી મળે છે અને એને લીધેજ બધા પદાર્થો કે ધાતુઓ કરતાય આ મોતી મોઢા ને મૂલ્યવાન ગણાય છે. જે તમામ માછલીઓમાથી અને સરળતાથી મોતી નીકળતા હોત તો મોતી આટલા મોઢા ન હોત. એટલે 'સરળતાથી સમજી શકાય છે કે દેખાતા એ થોડા મોતીના ઘણા હજારો માછલીઓના અને ઘણા માનવોના શોણિતના ઢગલારૂપ છે. વળે વધુ ખેદની વાત તો એ છે કે મોતીમાં મોટાઈ માનનારા શ્રીમંત ભક્તો પવિત્રતા અને દયાની મૂર્તિરૂપ શ્રી ભગવાનને પણ એ હત્યારી મોતીની માળા પહેરાવે છે. આ રીતે પ્રભુના, રાગના કે શેઠના ગળાના હારમાં હજારો મોતી પરાવાયેલા હુઓ ત્યારે એ મોતીનો હાર કેટલા લાખ માછલીઓના ઢગલારૂપ હશે તેનું ગણિત જરૂર કરજો એવી લેખકની મોતીના શોખીનોને ખાસ નમ્ર આરજ છે.

મોતી નિમિત્તે થયેલી હિંસામાં, મોતી વેચનાર, એની દલાલી કરનાર, એને ખરીદનાર, એને પહેરનાર અને એના પહેરનારને ભાગ્યશાળી માનનાર સૌ કોઈ નિગિતરૂપ હોઈ એ બધાય ઓછા કે

વધતા પાપના અધિકારી તો છે જ.

જેમ અનેક પુષ્પોના ભોગે અર્કરૂપે અતરતું એક બિંદુ બને છે, તેમ અનેક માછલીઓના ભોગે એક મોતી મળે છે. મોતીના હાર બનાવવા માટે જેટલી માછલીઓને મારી નાખવામાં આવે છે તેટલી માછલીઓનો ઢગ કરીને રાખવામાં આવે તો એ હાર પહેરનાર પોતે કદાચ આખો દટાઈ જાય. એ સાડા પાય ફીટનો માણસ દટાઈ જાય તેથી પણ વિશેષ મોટા માછલીઓના ઢગલાના અર્કરૂપે એક મોતીનો હાર બનાવવા પામે છે, એ વાત વિચારતા કાણ નહિ કપી હો ?

આપણું અજ્ઞાન—દાર કે માંસના પ્રેમી મૂર્ખોઓ પોતાનાં પવિત્ર દેવ દેવીઓને પણ દાર અને માંસ ભેટરૂપે ધરે છે, કારણકે તે અજ્ઞાની છે. તે જ રીતે આપણે શાણા ગણાવા છતાં એવા અજ્ઞાની છીએ કે આપણી નકલી ભક્તિ બતાવવા માટે દેવને પણ મોતીના હાર ભેટ ધરી એમની મૂર્તિને અભડાવીને આપણા જીવનને 'ભાગ્ય-શાળી' માનીએ છીએ, એ કેવી પામરતા !

એક તરફ મોતીનો હલાહલ મોહ દેખાય છે, છતાં એજ મનુષ્ય માનવસમાજમાં દયાની મૂર્તિ જેવો દેખાય છે. એ દેવ તથા દેવીઓને બકરા અને પાડાના માસનો ભોગ ધરનાર મૂર્ખોઓને ધિક્કારવા તૈયાર થાય છે અને એનો વિરોધ પણ કરે છે. એને જો કોઈ પૂછે કે, શેઠ સાહેબ ! આ આપનો હાર સાથી બન્યો છે ? આપ જાણો છો ? તો એ શું જવાબ આપી શકશે ?

દેવ દેવીને દાર તથા માસ ધરનાર જેટલા દયાપાત્ર છે તેટલા યા તેથી વિશેષ દયાપાત્ર પોતાના પ્રભુને મોતીના હાર પહેરાવનારા અને પોતે પહેરનારા છે, કારણકે માસાહારી તો પોતાના જીવનમાં વધુમાં વધુ એ કે ચાર બકરા યા પાડા દેવ દેવીઓને બલિદાનમાં આપે છે, ત્યારે દયાધર્મી જૈન કે વૈષ્ણવો તો પોતાના પવિત્ર મંદિરમાં બિરાજતા તીર્થંકર, પ્રભુ, રામ કે શ્રી કૃષ્ણને મોતીના હાર

રૂપે લાખો માછલીઓનું બલિદાન ઘણી વાર ભેટ ધરે છે, ને તેણે બલિદાનમાં પુણ્ય પણ માને છે. કેટલી અસંગતતા !

જેમ આજે દેવીને અપાતાં જીવબલિદાનોના વિરોધની ઝુંબેશ ઉઠે છે, તેમ આ હત્યારા મોતીના હારને પ્રભુ પાસે ભેટ ધરનારાની સામે વિરોધની ઝુંબેશ આ “અહિંસા પરમો ધર્મ” માનનાર સમાજમાં ક્યારે ઉઠશે ?

આર્થિક—પોતાને મોતી પહેરવા માટે યા પોતાના દેવને મોતીનો હાર ભેટ ધરવા માટે માણસને લાખો રૂપીયા ખર્ચવા પડે છે ને તે ખર્ચ માટે તેને પોતાના વ્યાપારમાં અનેક ગરીબો પાસેથી બની શકે તેટલો વિશેષ નફો-મેળવવાની લાલચ, નિર્દયી પ્રવૃત્તિ તથા નિર્દય ભાવના સેવવી પડે છે.

ખીજ એક વાત અહીં નક્કી મોતીના સંબંધમાં કહી દઉં. હમણા હમણાં અસલી મોતીની દુર્લભતાને લીધે મોતીના શોખીનો માટે નક્કી મોતીનો વપરાશ વધ્યો છે એ પણ હિંસાજન્યજ છે. ગિયારી નિર્દોષ તન્દુરસ્ત તથા કામળ માછલીઓને પકડી એના નાજીક શરીર પર તીક્ષ્ણ સોયા બોક્ષી તે દ્વારા મસાલાનું ઇન્જેક્શન મારવામાં આવે છે, અને તે મસાલાવાળા પદાર્થનું મોતી પાછી ગયા પછી નક્કી મોતીના શોખીનો માટે એ મોતી બજારમાં આવે છે અને એ ખરીદાય છે. આ રીતે એમાં પણ નિર્દોષ માછલીઓનો સહાર નો છે જ.

સાદી સમજ—ફૂલના હારમાં પાપ માનનાર દયાધર્મીથી કોઈ પણ રીતે મોતીનો સ્પર્શ ન જ થઈ શકે, એ સાદી સમજથીયે સ્પષ્ટ સમજાય તેવું છે. કોઈ લાખો રૂપીયા ઈનામના આપે તોયે દયાધર્મી પોતાને હાથે દેખીતી રીતે એક કોડી જેવા મૂલ્યમંદ જીવને પણ હણી શકતો નથી. તેજ દયાધર્મી પોતાના દેવદેવીને ભેટ ધરવા માટે કે પોતાના વિલાસ માટે મોતીનો હાર વાપરી લાખો યા કરોડો માછલીઓનો અને અનેક મનુષ્યોનો સંહારક બને છે, એ કેટલું બેદુર

છે ? માટે વાચકને આટલું નમ્ર નિવેદન છે કે મોતીનો મોહ તમ્બ તો તેમા પોતાનું અને પરનું બન્નેનું હિત છે.

ભારતવર્ષ આજે ધનથી, સંસ્કૃતિથી અને તનથી તવાઈ રહ્યું છે. અહીં વસતા શ્રીમંતો પણ દેશનું એક અંગજ છે; એટલે સંપત્તિ, સંસ્કારો, અને સ્વસ્થતા બળવા હોય તો મોતીનો મોહ છોડવો અને બીજાઓને એ મોહથી મુક્તિ આપાવવી એ પ્રત્યેક દયાળુ અને દેશપ્રેમી વ્યક્તિની પ્રથમ અને પવિત્ર ફરજ છે.

[૧૭] મહાન સેવકોનું અપમાન

કુદરતે મનુષ્યનું શરીર સર્જીને માનવ જાતને એક મહા મૂલ્યવાન સંપત્તિ વારસામા આપી છે, પણ મૂઢ માનવી આજે એનો ઉપયોગ કરવાને બદલે ઉલ્ટો દુરુપયોગ કરે છે. પગ હોવા છતાં એ પગનો ઉપયોગ ન કરતાં યત્ર તથા વાહનનો ઉપયોગ કરે છે. હાથ મળવા છતાં પોતાનું કામ પોતે ન કરતાં નોકર પાસે કરાવે છે, અને આશ્ચર્યની વાત તો એ છે કે એ કામ કરનાર નોકરને પોતા કરતાં તુચ્છ સમજી પોતાને કે જે અંગોપાગનો દુરુપયોગ કરે છે તેને ભાગ્યશાળી શેઠ તરીકે માને છે. પ્રજામાં પણ આજકાલ એવી માન્યતા રૂઢ થઈ ગઈ છે કે અંગોપાગનો જે વિશેષ દુરુપયોગ કરે તે મોટામા મોટો ભાગ્યશાળી અને પોતાના જીવનનાં સત્ત્વ હોમી જનતાની ગમે તેવી હિચ્ચ અને અમૂલ્ય સેવા બજાવે એ મહા નીચ તથા અદ્ભુત ગણાય ! આ ભારતવર્ષના દુર્ભાગ્યની અને જંગલી-પણાની એક નિશાની છે.

વર્ણવ્યવસ્થા યર્ષા સારે પોતે પોતાની યોગ્યતાનુસાર પમંદ કરી બધા વર્ણોએ પોતપોતાના કામો વહેંચી લીધાં. છેવટે માદા, અશક્ત, અપંગ તથા બાલકોની સેવા કરવાનો પ્રશ્ન ઉપસ્થિત થયો ત્યારે તે કામ જે મહાપુરુષોએ ઉપાડી લીધું, તે મહાપુરુષોની

સમાજે કદર કરીને એમને મહેતર (મેતર) એટલે કે જેનાથી ધીર બીજો કોઈ મહાન નથી એવું સન્માનસૂચક નામ આપ્યું તે તેવું કાર્ય કરનાર સ્ત્રીવર્ગને પણ મહતરાણી (મેતરાણી) એટલે કે જેનાથી મહાન કોઈ રાણી નથી તેવું નામ આપ્યું. આજે પણ જેમ કોઈ મોટું કે જવાબદારીવાળું કામ જ્યારે સામાન્ય માણસો નથી કરી શકતા ત્યારે પીઠ કે બાહોશ માણસોએ કામ ઉપાડી લે છે, અને એ સમાજના માનનીય બની કામ પાર પાડે છે, તેમ આ પુરુષોએ પણ લીધેલું કામ પાર પાડવાની હામ બીડી.

પ્રથમ તેમના સેવા કરવાના તમામ સાધનો સમાજે સુવર્ણના (કિમતી) બનાવી આપ્યા હતાં, જેના ફલસ્વરૂપે તમેને યાદજ હશે કે ગામનાં તમામ માણસોને સાગમટે નોતરું આપી કોઈને ત્યાં જમણુવાર ક્યો હોય તો ત્યાં ગામના શાહ, શ્રીમંતો અને મહારાજ જાય પણ મહેતર અને મહેતરાણી કોઈને ત્યાં ભાણું ન માડે; પણ ત્યારે એમને જમાડનાર એમને અતિ માન આપી સોનાનો ટોપલો, સોનાનું સુપડું ને સોનાનો સાવરણો ભેટ આપે ત્યારેજ તેઓની જમવા માટે ત્યાં પધરામણી થાય. તેમની કેટલી મહત્તા ?

પૂર્વ કાળમાં આપણાજ પૂર્વજો જે મહાપુરુષોને-જગતસેવકોને આટલું સન્માન આપતા તેજ મહાપુરુષોને આજે આપણે અદ્યત-અસ્પર્શનીય ગણી આવગણી રહ્યા છીએ. આપણી આ પ્રવૃત્તિમાં એ મહાસેવકોનું અને એ આપણા મહાન પૂર્વજોનુંય હડહડતું અપમાન છે. આપણે સમાજમાં ઉચ્ચનીચના ભેદોની દિવાલો ખડી કરી પોતાનો અને ધર્મનો નાશ કર્યો છે. એનું પ્રાયશ્ચિત્ત કર્યા વગર કોઈનેય છૂટકો નથી. એ પ્રાયશ્ચિત્તમાં ધર્મ, દેશ અને સમાજના નેતાઓએ પણ જોડાવુંજ પડશે.

કેટલાક સાદા પ્રશ્નો—હવે આપણે છૂતાછૂતમાં માનનારાઓને સાદી દલીલથી એક પ્રશ્ન પૂછીએ કે, ગંદકી કરનાર નીચ ? કે ગંદકી દૂર કરી તે જમીનને સ્વચ્છ અને સુંદર બનાવનાર

નીચ ? પાપી નીચ કે પાપને ધોનાર નીચ ? ભૂલ કરનાર નીચ કે ભૂલ સુધારનાર નીચ ? આ અમારા સાદા પ્રશ્નોનો ઉત્તર તમારા અંતઃકરણને પૂછીને આપવા પ્રયત્ન કરજો. અમે તમોને કહીએ છીએ કે-વિચારો, તમોને કુદરતે શૈયાદિ ક્રિયાઓથી સ્વચ્છ થવા માટે હાથો આપ્યા છે, અને તે મલમૂત્રાદિ કોઈની પણ તંદુ-સ્તીમાં નુકશાન ન પહોંચાડે એટલા માટે દૂર જઈને ક્રિયાઓ કરવા માટે પગો પણ આપ્યા છે ને ! છતાં પોતાના હાથ તથા પગનો દુરુ-પયોગ કરી તમો તમારા મહાનની પાસેજ (પાપખાનામાં) શૈયાદિ ક્રિયા કરી ગંદકી વધારીને સ્વ તથા પરના સ્વાસ્થ્યને નુકશાન પહોં-ચાડો છો અને છતાં તમારી જાતને મહાન માની લો છો; કેમ એ વાત ખરી છે ને ? હવે તમે જરા ઉંડા ઉતરી ચિંતન કરો કે મળનાંખી ગંદકી કરનાર સારો કે તમારાં તે મળમૂત્રોને માતા જેવા વાત્સલ્ય અને અલિપ્ત ભાવે સાફ કરનાર સારો ? આજે તો તમો એ મહાન સેવકોને નીચ અસ્પૃશ્ય કે અદ્ધત માનો છો, અને છતાં તમે ઉચ્ચ છો એમ ગૌરવ લો છો. તમારી આ નિષ્ઠામાં જે અન્યાય ભર્યો છે તેથી જગત પર ખીજો વિશેષ અન્યાય શો હોઈ શકે ?

ભાવનાદષ્ટિ—ભાવનાની દૃષ્ટિએ એ ધધાને તપાસીએ તોય સમાજ ભણે એ શ્રદ્ધ વર્ગના ધધાઓને નીચ કે હલકા માને પણ ખરી રીતે તો એ વર્ગના ધધાની પાછળ એમની ભાવના પવિત્ર અને ઉત્તમ હોય છે.

કુમાર, દરજી, મોચી, ધાચી, ચમાર અને હજમ આદિ તમા-મના ધધાઓ શિષ્ટ સમાજમાં હલકા ગણાય છે, પણ એ બધા ધધાઓની પાછળની ભાવના ઉંચી જ હોય છે. હજમ તીક્ષ્ણ શસ્ત્રથી ખેલ ખેલે છે તોયે પોતાના અસ્ત્રાને કાચળી બદાર કાટતી વખતે તેની ભાવના એ હોય છે કે રખે મારા ગ્રાહકને વાગી જાય અને એને દુઃખ થાય, અથવાતો મારો હાથ ભારે લાગે. એ હજમ

પોતાનું શસ્ત્ર કોઇને કદાચ ન લાગે એવી કાળજી રાખે છે. એક વર્ષના બાળક પર પણ ગુલાબના પુષ્પની ધારવત એ અસ્ત્રાતી ધાર ફેરવે છે. તેના ધંધામાં અસત્ય, અનીતિ, દગો કે પ્રપંચ લેશમાત્ર કરવાનો હોતો નથી. જ્યારે બીજી તરફ જુઓ તો જે પોતાને શ્રીમત, શેઠ કે શાહુકાર માને છે, તેઓ પોતાના ધંધાની તથા પોતાની ભાવનાની દૃષ્ટિએ આ મહાન સેવકોની કે અન્ય હલકા ગણાતા વર્ગના સેવકોની ભાવનાની દૃષ્ટિએ કેટલા નીચા છે, એ તુલના કરવાનું અમો એમને પોતાનેજ સોપીએ છીએ.

આ જોતા હવે સૌ કોઇ કબૂલ કરશે કે ભંગીને અદ્ભુત માનનાર મહાન પાતક સેવે છે, અને આવા શ્રેષ્ઠ સેવકોનું અપમાન કરી સમસ્ત સેવાક્ષેત્રનું અપમાન કરે છે.

એ તો તમે જાણતાજ હશે કે ભંગીના વાસનાં કૃતરાં બિલાડાં ને ઉંદર બ્રાહ્મણ કે વણિકના ઘરમાં પ્રવેશ કરી શકે છે. ભંગીઓએ એકદા કરેલા મળના ટોપલા પર બેઠેલી માખીઓ ઉડીને એજ પવિત્ર બ્રાહ્મણો કે વૈશ્યોના ભોજન પર બેસી શકે છે, પણ એ કૃતરાં, બિલાડા, ઉંદર કે માખીઓને કોઇ અસ્પૃશ્ય ગણતું નથી ! ખરી રીતે તો એ અસ્પૃશ્ય છે કારણકે શુદ્ધ હોતા નથી, પણ આપણો તો ન્યાય એવો છે કે પેલા શુદ્ધ સેવકોનેજ અદ્ભુત ગણવા, બીજાને નહિ !

ભંગીવાસની કૃતરી વાણીયાવાડમાં વિચાય છે ત્યારે ધર્મતા પ્રતિપાલકો એની સુવાવડ સારી રીતે કરે છે. એનાં બચ્ચાઓ જોડે એ શ્રીમતોનાં બાળકો ગેલ કરે છે. પણ કોઈ ભગણ (ભગીની સ્ત્રી) ની સુવાવડ આવે અને એ નિરાધાર હોય તોય કોઈ દયાધર્મીની દૃષ્ટિ ત્યાસુધી જતી નથી. તેઓ એને લેશ માત્ર સહકાર આપી શકતા નથી.

માનવ જાતિ સાથે આવી રીતે એક પશુ કરતા પણ ખરાબ રીતે વર્તન આચરવું એવું દયાધર્મના કયા ચોપડામાં વિધાન છે, એ કોઈ ધર્મબ્યાસીઓ જતાવશે ખરા ? ભંગીવાસની કૃતરીને કે ગાયને

પગે પાટો બાધવામા અને ટાઢથી ધૂજતી હોય તો વસ્ત્ર ઓઢાડવામા પુણ્ય માને એજ હિંદુ દયાળુ ગૃહસ્થ આપણો. એ મહાન સેવક ભગી મરણને બિછાને પડ્યો હોય તોય તેને દવા આપવામા-અરે પાણીનુ ટીપુ પાવામાંય પાપ સમજે ! આના કરતા નિર્દય વૃત્તિ બીજી કંઈ હોઈ શકે ?

આપણી સૂર્યતાનું પરિણામ—ધર્મને નામે આપણી અસ્પૃશ્યતાની રૂઢિ અને ઘેલછાનું પરિણામ એ આવે છે કે એ મહાન સેવકોનુ અપમાન થવાથી એમના નષ્ટ અને કોમળ દિલ દુભાય છે, અને છેવટે પોતાની એવી નિરાધાર તથા તિરસ્કૃત દશાથી કટાણી એમને હિંદુ સમાજ છોડી બીજા એટલે કે મુસલમાન યા ક્રિશ્ચીયન સમાજનો આશ્રય લેવો પડે છે. અર્થાત્ કે પૂર્વે જે ગૌ-પ્રતિપાળ અને રામ તથા કૃષ્ણના પૂજારી હોય તે પછી ગૌલક્ષક અને ઈસ્લામ યા ખ્રિસ્તીના કહેવાતા અનુયાયી બને છે. આ વાત તો જગજાહેર જ છે. એમાં હિંદુ ધર્મનો અને દશધર્મનો કેટલો દોષ છે, એ તો વિચારવાથી જ સમજી શકાય.

તેના આવા વેશબાદલા પછી એટલે કે ગૌલક્ષક અને હિંસક થયા પછી તમારી સમાન-સાથે બેઠકે બેસી શકે છે; અરે, જે એમને હોદ્દો મળ્યો હોય તો એની પાસે લાચારી પણ તમારે કરવી પડે છે, પણ જે એ પોતાની દશામા અને ધર્મમા રહે તો એને ઉલટું મંકટ વેદવું પડે છે. આ આપણી ઘેલછાનો નમૂનો છે. એ મહાન સેવકો કે જેઓ તેમના વડવાઓએ આચરેલા સેવાધર્મને પોતાના સર્વસ્વના ભોગે અનેકાનેક મંકટો, સહન કરીને પણ આજસુધી ટકાવી રહ્યા છે, અને હિંદુ ધર્મને ચુસ્તપણે વળગી રહ્યા છે, એ એમની કેટલી સર્વોત્તમ ઉચ્ચતા ?

એક તરફની એમની આટલી મહાન ઉદારતા અને બીજી તરફ આપણું એમના પ્રત્યેનું અસહ્ય અને પાશવતાભર્યું વર્તન આ

● મહાન સેવકોનો તિરસ્કાર થવાથી તેઓને ખ્રિસ્તીધર્મનું શરણ લેવું પડે છે એમની સગવડતા માટે ખ્રિસ્તીઓએ અનેક સંસ્થાઓ ખોલી છે:-

બન્નેની તુલના કુરસદ મેળવીને કરવાથી કોણુ ઊંચ અને કોણુ નીચ, એનો ઉદ્દેશ અંતઃકરણ પોતેજ આપી દેશે.

[૧૮] વિકૃત્ય કે વધ?

પ્રાતઃસમયે પુણ્યશાળી કે પવિત્ર મનુષ્યનું મુખ જોઈ માનવ રૂતકૃત્ય થાય છે, તથા તેના નામનું સ્મરણ પણ કરવામા આવે છે; પણ પાપી માનવનું પ્રાતઃસમયે ભૂલથી મુખ જોઈ જવાય કે નામ યાદ આવી જાય તો આખો દિવસ નકામો જવાની લોકમાન્યતા છે. હવે વિચાર કરો કે પાપીનું મુખ અને નામ જો આટલું ભયંકર હોય તો પાપ કેટલું ભયંકર હોવું જોઈએ ?

માનવસમાજમા જીવહિંસાની દૃષ્ટિએ કસાઈને સૌથી વિગેય પાપી માનવામાં આવે છે, અને તેમા પણ ગાયની હત્યા કરનાર કસાઈને તો નિર્દય પાપી ગણવામા આવે છે, કારણકે ગાય જેવા નિર્દોષ અને વિશ્વોપયોગી પ્રાણીની રક્ષા કરવાને બદલે એનેજ હણી નાખે છે. આ વાત તો સૌ જાણે છે પણ આજે ધનના લોભે માનવો નિત્ય આવી કસાઈને પણ લગાવે એવી અનેક પાપી પ્રવૃત્તિઓ મેલે છે, છતાં એ નિકૃષ્ટ નથી ગણાતા અને સમાજ એને હિંસક પણ નથી ગણતો, એ કેટલું આશ્ચર્ય ?

૧૩૭ મુક્તિદેાળ નામની સંસ્થાઓ, ૧૮૭૭૬ પાદરી ધર્મગુરુઓ, ૧૫૦૦ રોકેટગ, ૪૦૦ દવાખાનાંઓ, ૪૩ છાપખાનાંઓ, ૬૯ ચેપરો, ૫૦ કોલેજો, ૬૧૦ હાઈસ્કૂલો, ૧૭૬ હોમોગ્રાફીઓ, ૬૧ મેસ્ટરબનાવવાનાં વિદ્યાલયો, ઇત્યાદિ એમની સંસ્થાઓ ચાલે છે

મદ્રાસ ઇલાકામાં એક મીશનરી સંસ્થા છે જેમાં ૧,૨૦,૦૦૦, ખ્રિસ્તી યશ ગયેલા અનુષ્ઠ્યો છે, ને દરવર્ષે ૧૨,૦૦૦ નવા અનુષ્ઠ્યોને ખ્રિસ્તી બનાવે છે તે સંસ્થામાં ૮૦ અનુષ્ઠ્ય ગિસ્તી પાદરીઓ છે, જે ખીલ અનુષ્ઠ્યોને વટાવવાનું કામ કરે છે.

દરવર્ષે તેઓ ૭૨ કરોડ રૂપિયા અ.પૃથ્વીના હક્કાર આદિ કાર્યમાં ખર્ચે છે.

એક નવીન કીમીયો—પશ્ચિમના લોકોએ વિજ્ઞાનની શોધ-ખોળ દ્વારા વિશ્વનું ધન લૂટવાનો જોમ એક કીમીયો શોધી કાઢ્યો છે તેમ ભારતની કેટલીક અજ્ઞાન પ્રજાએ ધનના મોહે (ધન મેળવવા માટે) આખા જગતથી જુદી જ જાતનો એક એવો નવો કીમીયો શોધી કાઢ્યો છે કે જે કીમીયો શોધવા માટે સાયન્સ સમ્રાટ એડીસનનું ભેજું પણ કામ નથી કરી શક્યું ! એ કીમીયો આ ભારતવર્ષમા કન્યાવિક્રયના નામે પ્રસિદ્ધ છે.

સ્ત્રીજાતિની મહત્તા—પૂર્વકાલીન ભારતમા પુત્ર કરતા કન્યાનું ગૌરવ કોટિગણુ વિશેષ હતુ. ભગવદ્ભજન કરવામા આજે પણ સીતારામ, રાધેશ્યામ, ગૌરીશંકર, આદિ નામોની માળામા પ્રથમ નામ સ્ત્રીજાતિનું છે. અત્યેક ધર્મગ્રંથોમા સીતા, રાધા તથા ગૌરીના નામો સવિશેષ ઉજ્જવલ છે સ્ત્રીજાતિ પછી જ રામ કૃષ્ણ ને શંકર રૂપે પુરુષજાતિના નામો યોગ્ય છે. જૈન શાસ્ત્રોમા એવો ઉલ્લેખ છે કે આદિ ભગવાન શ્રી ઋષભ પ્રભુએ સૌથી પ્રથમ પોતાની બે પુત્રીઓ વ્રાહ્મી તથા સુદરીને ભાષાજ્ઞાન, મંપૂર્ણ જ્ઞાન-કૌશલ્ય અને ગણિતવિદ્યા આદિ શીખવ્યું હતું. આટલા ટુંક વિવેચનથી સમજાશે કે સ્ત્રીજાતિનું ગૌરવ જુગજુગજનું છે.

આજે પણ રેલ કે સ્ટીમર સુદામા એવો કાયદો છે કે એમાં આગ લાગે કે સ્ટીમર ઢૂળે અથવા બીજી કોઈ આફત ઉભી થાય તો સૌથી પ્રથમ કન્યાઓને પછી બાળકોને ત્યારબાદ સ્ત્રીઓને અને છેવટે પુરુષોને બચાવવાનો પ્રયત્ન કરવો. આ ઉપરથી એટલું તો સ્પષ્ટ સિદ્ધ થાય છે કે પ્રાચીન સમયમાય કન્યાઓનું ગૌરવ હતુ અને આજે પણ એ ગૌરવ જળવાઈ રહ્યું છે. પાશ્ચાત્ય પ્રદેશોમા આજે સ્ત્રીજાતિની જે મહત્તા અને વિશેષતા છે એ ગ્રામ્યી અજ્ઞણી નથી.

સ્ત્રીજાતિ પર સમાજોત્તતિ, રાષ્ટ્રોત્તતિ અને વિશ્વોત્તતિનો

મહાન આધાર છે. એટલે એ જાતિનું યથાર્થ સન્માન જાળવવું એ સર્વ રીતે યોગ્યજ છે, એમા કોઈથી ના નજ કહી શકાય.

ન્યારે ભારતવર્ષની નાની મોટી કોમોમા તથા પાશ્ચાત્ય પ્રદેશોમાં સ્ત્રીજાતિનું દેવી તરીકે સન્માન છે, ત્યારે એજ ભારતવર્ષમા વસતા અને પોતાના જાતિ તથા ધર્મને ઉચ્ચ ગણાવતા એવા જૈનો અને વૈષ્ણવોમા જ ઉપર કહેલી વાતકી પ્રયા ચાલુ છે એ દેવી શરમ જનક વાત ?

વૈધવ્યનું મૂળ—ધનના લોભે માઆપો પોતાની એક પંદર વર્ષની કુમળી કુસુમ જેવી કન્યાને એનાથી ત્રણ કે ચાર ગણી ઉંમરના વૃદ્ધ એટલે કે એના બાપના પણ બાપની ઉંમર જેવડા-દાદા થવા યોગ્ય જુદા સાથે પરણાવી, આ રીતે કન્યાદાનમાં તેને ૩૦ થી ૪૦ વર્ષનું ‘મડા સાથે મીઠાળ’ બાંધવા જેવું કૃત્ય કરી, વૈધવ્યની ભેટ ધરે છે.

પરણ્યા પછી કન્યા પાંચ વર્ષ વીત્યે ન્યારે પૂર્ણ યુવાતીમાં આવે છે ત્યારે એ કન્યાનો વર (કે જે કન્યાના દાદાની ઉંમરનો છે તે) શ્મશાનયાત્રા માટે સિધાવે છે. છેવટે કરજિયાત વૈધવ્ય પાળવાના સમાજના બંધારણને લીધે કીડી મંકોડીની દયા પાળનારી કોમોમાં અન્ય કોમો કરતા વિશેષ ગર્ભપાત સંભળાય છે. આવા ઘોર ગર્ભપાતના ભાગીદાર પૈસા લેનાર તેના માઆપ તો છે જ, પણ તે ઉપરાંત તેના લગ્નમાં જાનૈયા થનાર, જમનાર યા તે પ્રસંગની ગોળની કાંકરી પોતાના મુખમાં નાંખનાર પણ તે પરમ પાતકના ભાગીદાર અને છે, એમ નીતિશાસ્ત્રના નિયમો વહે છે. એને વિચારવાની કુન્સદ ક્યારે લેવાશે ?

૪૫ વર્ષની રોશીમા સાથે ૧૫ વર્ષના બાળકને પરણાવવામાં આવે તો તે તેને મા, દાદીમા યા કાકણ માની તેનાથી બચ્ચીત યર્જને બાળક દૂર ભાગી જાય. સારાંશ કે ૪૫ વર્ષની રોશી ૧૫

વર્ષના યા ૨૫ વર્ષના યુવકને ન જ શોભે, તેમ ૧૫ વર્ષની યા ૨૫ વર્ષની કન્યા માટે અમ્મમાન વયનો પતિ ન જ શોભે, એ તો સામાન્ય બુદ્ધિથી પણ સમજી શકાય તેવી વાત છે; પણ ધનના લોભી માનવો બાણવા છતાં અને જોવા છતાં આખ કે સેજું ક્યા ઉઘાડે છે ?

કસાઈને ગાય વેચનાર માત્ર ગૌહત્યાના પાપનો જ જવાબદાર છે, પણ પુત્રીના પૈસા લેનાર પુત્રીહત્યા તથા બાળહત્યા બન્નેનો જવાબદાર છે, અને એ ભયંકર પાપ બાધી પોતાનું તથા સમાજનું અધઃપતન કરે છે.

આજે ભારતમાં એ કરોડ ને છ લાખ સડસઠ હજાર વિધવાઓ તો વેશ્યા તરીકે પોતાનું નામ જાહેરમાં લખાવે છે. ગુપ્ત રીતે તેવો નીચ ધંધો કરનાર વિધવા વેશ્યાઓ તો તેથી પણ વિશય છે.

એ બધાનું જિંદું મૂળ એમની વિકારી વાસના નથી પણ એમની સમાજે કરેલી ભયંકર પરિસ્થિતિજ કારણરૂપ છે, એ વાત સમાજના ધુરંધરોએ યાદ રાખવી જોઈએ. વધુ દુઃખનું કારણ તો એ છે કે જે સમાજ પોતાને સુસ્ત દયાળુ માને છે એજ સમાજમા આ માનવહત્યાનુ તાડવનુલ ખેલાઈ રહ્યું છે, અને એજ સમાજના શાણા સૂત્રધારો એના દબ્બા બની નીહાળી રહ્યા છે એ કેટલું દુઃખદ !

દાર કે માસ વાપરનારને તથા કસાઈને જેટલો પાપી માનવામા આવે છે, તેથી વિશેષ કન્યાવિક્રય કરનાર તથા તેવા કાર્યમાં ભાગ લેનારને પણ પાપી માની તેવા પાપથી બચવા માટે વિવેક-શીલ માણસોએ પ્રયત્ન કરવો જોઈએ.

[૧૯] બાળલગ્ન

“ જર જમીન અને જોર એ ત્રણે કળિયાનાં છોર ” એવી એક સાદી કહેવત છે. એમા રહેલા સત્યનો ઈતિહાસ સાક્ષી છે.

પૂર્વ કાળે રાજ્યના મોઢે કેટલાક રાજાઓ પોતાનાં મંતાનોનાં અંગોપાંગ કાપી નાંખતા હતા. એમ કરવાથી અંગહીન બાળક પોતાનું રાજ્ય પકાવી ન શકે એ એમા હેતુ હતા.

આ રીતે રાજ્ય સાચવી રાખવાના લોભે પોતાના મંતાનોનાં અંગોપાંગ કાપનાર રાજાઓના નામ પ્રાચીન ઇતિહાસમા ઘણાં નજરે પડે છે, અને રાજ્ય ખાતર પિતાને બાળા કે મારી નાંખનાર રાજપુત્રોના ય દષ્ટાંતો કઈ ગોળા નથી.

આ ઉપરથી જાણવાનું એ મળે છે કે માનવ પોતાના નશ્વર સ્વાર્થ ખાતર પોતાના સ્નેહી તથા મંતાનનું પણ અહિંસા કરવામા પાછી પાની કરતો નથી. આજના માતાપિતા પ્રાયઃ પોતાના મંતાનના લગ્નના લ્હાવા લેવાની ઉમદા ઓથ તળે કુમળી વયના પોતાના બાળક તથા બાલિકાઓના જીવન છુદી નામે છે, નાનપણમા લગ્ન કરી એ ઉગતા કુમળા અને કિશોર માનવવૃક્ષનો નાશ કરે છે, અને આ કાર્ય આખા ભારતવર્ષમા ચાલુ છે. સમજી કે અણુ-સમજી બંધા એ ઘરેડમા વસડાય છે. આ વાત સૌ જાણે છે.

તમે તુલના કરો કે મંતાનોનાં અંગોપાંગ કાપનાર કૂર કે એનું જીવનધન હુંડી લેનાર કૂર ? અંગોપાંગ કાપનાર તો માત્ર તેનાં થોડાં અંગોપાંગ કાપી બાળકોને કદરૂપાં બનાવી એટલુંજ પાપ કરે છે, પણ બાળલગ્ન કરનાર તો બાળકના જીવનધનનો સમૂળો નાશ કરે છે. એ તો તમે જાણો જ છો કે કાચા ફળ પ્રથમ તો ખાટા, તીખા, તુરા, ને કડવા હોય છે, ને પકવ થયા પછી તેના મધુરતાનો સમાવેશ થાય છે. ફેરીઓ ય કાચી હોય તો તેને પરાળમા રાખીને પકવ્યા પછી જ

વાપરવામાં આવે છે. જો કાચા ફળ ખાવામાં થ કોઈ ભૂલ કરતું નથી તો પોતાના સંતાનને કાચા ફળથી પણ તુચ્છ માની તેના હિતની ફળ જોટલી પણ ચિંતા કરવામાં ન આવે તો એ કેટલું શરમજનક કહેવાય ?

આ ભારતમાં પ્રતિવર્ષ ૬૦ લાખ બાળમરણો થાય છે એ સંખ્યાનો તમોને ખ્યાલજ હશે. તેનું મુખ્ય કારણ બાળલગ્નજ છે.

તમે યુરોપાદિ દેશોમાં જઈને જુઓ. ત્યાં ગાય, બેંસ, ઘોડા તથા કૂતરા આદિ પશુઓમાં પણ નર તથા નારી જાતિની પરીક્ષા કરી કયો નર કયી નારીજાતિ માટે વિશેષ યોગ્ય થઈ શકે તેની ડોક્ટરી તપાસ કરાવ્યા પછી જ એ બંને નરનારીનો સંયોગ કરાવવામાં આવે છે.

પણ આ ભારતના માબાપ, પશુઓ તો દૂર રહ્યા પણ પોતાના પ્રાણુપ્રિય શિશુઓની પણ, એટલી દરકાર રાખતા નથી. એ માત્ર માની લીધેલા લક્ષના લ્હાવા પાછળ એટલા તો ઘેલા બની ગયા હોય છે કે પછી એનું શુ પરિણામ આવે એ વિચારવાનો અવકાશ એમને હોતો નથી. તેઓ બાળલગ્ન કરીને બાળકનું અચાનક મરણ નિપજવે છે અને આ રીતે પોતે જ પોતાના હાથે સંતાનનું અહિત કરી પછી પશ્ચાત્તાપ કરી પોક મૂકે છે. પણ હાથેથી ભૂલ કરી પછી રડવું એનો શો અર્થ ? બાળલગ્ન એ દંપતીલગ્ન નથી પણ તે યમલગ્ન છે. એ બાળકો પુખ્ત વયના થતા પહેલાં વીર્ય ગુભાવી નિર્જીવ બને છે, પોતાનાં માબાપો તથા સમાજને શ્રાપ આપી જીવન પૂરું કરે છે, અને દેશમાં નિર્જન પ્રજા અને બેકારીનો વારસો મૂકી જાય છે.

વિવેકી પુરુષો આટલું વિચારી પોતાના હાથે પોતાના જ બાળકોનું અને એને લીધે સમાજ તથા રાષ્ટ્રનું ખૂન કરતાં આટલે એવી લેખકની એમને નમ્ર પ્રાર્થના છે.

[૨૦] કેાને રડશો ?

જન્મ, જરા અને મરણ એ સંસારનાં સ્થિતિવિશેષ છે. જે જન્મે છે તે મરે છે, અને જે મરે છે તે જન્મે છે, એમ ઘટમાળ ચાલ્યાજ કરે છે. ખરી રીતે તો મરણ એ જન્મનું પૂર્વ રૂપ છે. આપણે જૂનું વસ્ત્ર છોડીને નવું પહેરીએ અને જૂનું મકાન છોડી નવામાં પ્રવેશ કરીએ, તેવી એ જન્મ અને મરણની ક્રિયાઓ છે. જ્યારે આ જીવને અહીં મળેલી સાધનસંપત્તિ કાર્યકર રહેતી નથી, ત્યારે નવી મેળવવા માટે એ જન્માંતર કરી ફરી પાછું પોતાનું કાર્ય શરૂ કરી દે છે. પોતાનો પુત્ર કમાવા માટે કે નવીન વિદ્યા મેળવવા માટે દેશાવર જતો હોય ત્યારે જેમ રુદન કરવું એ અભાંગલિક ચિદ્ર છે, તેમ મૃત્યુવખતે શોક કરવો એ અનુચિત છે.

તમને અનુભવ તો હશેજ કે મુસ્લીમ કોમ, વોરા, ખોળ, પારસી અને અંગ્રેજ તથા બીજા વિદેશી લોકોને ત્યાં જ્યારે પોતાના કોઈ આત્મજનનું મૃત્યુ થાય છે ત્યારે તેઓ એ મુડદાને અતિ શાંત અને ગંભીર મનોદશામાં તથા ધીમી ચાલે કષ્ટ ધૃત્યાદિ રથાને લક્ષ જાય છે. મુડદાને ઉપાડનાર તથા એની સાથે ચાલનાર બન્ને વર્ગ માર્ગમાં પણ ધીમે રહીને પોતાના ઇષ્ટનું નામ લે છે, અને વૈદાઅનું એવું તો રમણીય વાતાવરણ જમાવે છે કે એને જોનારના હૃદયમાં પણ ગભીર શાંતિ છવાઈ રહે. આ શાન્તિ ઠેઠ એ મૃત જીવના શરીરની દક્ષતક્રિયા સુધી આખંડ જળવાઈ રહે છે અને ઘેર આવ્યા પછી પણ એવીજ શાન્તિ દાયમ રાખે છે.

એક તરફ જ્યારે આટલી શાન્તિ જોવાય છે, ત્યારે બીજી તરફ હિંદુ તથા જૈન લોકોએ કે જેઓ પોતાને આર્ય, જ્ઞાની, ધર્મીવતા, અને વિવેકી તરીકે ઓળખાવે છે, તેઓની એટલીજ અશાંતિ અને ક્રોધાહલ નજરે પડે છે. તેઓ મુડદાને વેઠ તરીકે ઉપાડતા હોય એવું લાગે છે. માર્ગમાં ચાલતા ચાલતાં દોડાદોડ અને ખોટા ક્રોધાહલ

ક્યાં કરે છે. રસ્તે જતા એ મૃત દેહના કેટલાંક સગાં સ્નેહીઓ જાણે ખીખ્ખોને પોતાનો સ્નેહ દેખાડવાના કાફાં મારતા હોય એમ ઓઠથી રડીને ખૂંચે પાડી વાતાવરણને અશાંત અને તીવ્ર કરુણ કરી મૂકે છે. એની સાથે ચાલનારા ખીખ્ખ ભાઈઓ પણ ધ્વિજાએ કે અનિચ્છાએ શ્દિને વશ થઈ ઓ.....હો.....ઓ.....હો.....નો પોકાર કરી પોતાના ધરનું તથા રસ્તાનું વાતાવરણ પણ કોલાહલમય કરી મૂકે છે. કાંઈ પણ મરી જાય ત્યારે આમ કરવું જ જોઈએ એવી જાતનો એ લોકોમા રીવાજ પડી ગયો હોય છે.

પૂર્વે આર્ય લોકોમા આવી શ્દિ ન જ હતી. તેમણે અધ્યાત્મ-વિદ્યાને સમજીને જીવનમા પચાવી હતી. કોઈ મૃત્યુ પામે ત્યારે એ મૃત જીવને શાંતિનાં આંદોલનો પહોંચાડવાં તથા એમના ગૃહસ્થાને અને આખા ગામમાં શાંતિ પ્રસારવા માટે એ લોકો ‘ઓ’ કારનો જાપ જપતા હતા. ઓંકાર મંત્ર એ પ્રણવમંત્ર કહેવાય છે. આર્ય પ્રજાનો એ મૌલિક અને સર્વમાન્ય મંત્ર છે. એ એક અક્ષરમાં વિશ્વની સર્વ શક્તિઓનો સમાવેશ છે. એના જાપથી જગતની સર્વ શક્તિઓ આકર્ષાય છે, અને શાંતિનું વાતાવરણ સર્વત્ર છવાઈ રહે છે.

પણ એ પૂર્વની સંસ્કૃતિ ભુલાઈ ગઈ અને કોઈ એક દુર્ભાગી પિળે અજ્ઞાન અનેલી પુરુષજાતિમાં ‘ઓ’ ને બદલે ઓ...હો...ઓ...હો...થઈ ગયું, અને સ્ત્રીજાતિ રાગપ્રિય હોવાને કારણે એ વર્ગમાં તો તાલબદ્ધ ગાન શરૂ થઈ ગયું. આ રીતે એ ઉચ્ચ ગણાતી જાતિઓમાં રડવાની, કૂટવાની અને જાણ્યા લેવાની ધાતકી પ્રથા શરૂ થઈ ગઈ.

રડવા કૂટવા તથા જાણ્યાં લેવામા બેનોના દેહની અને મનની બે દુર્દશા થાય છે તે વાત સૌ કોઈ જાણે છે. એનો વિસ્તાર શો કરવો ? પણ એટલુંજ કહેવું બસ થશે કે આખી દુનિયા તપાસો.

કોઈ પણ જંગલી જાતિમાં આવી અધમ, ઘાતકી અને ભયંકર રિવાજ માલુમ નહિ પડે. ભારતવર્ષની ઉચ્ચ ગણાતી કિંદુ અને જૈન સમાજ સિવાય એ રિવાજ કયાય નહિ દેખાય.

આફ્રીકાનો આખો પ્રદેશ જંગલી છે. ત્યાંના કાળા લોકો તદ્દન નમ્ર દશામાં જીવન વિતાવે છે. ત્યાં એન, ભાઈ, માતાપિતા વચ્ચે બીજી કોઈ સમાજવ્યવસ્થાના નિયમો નથી. એવી જંગલી પ્રજામાં પણ રડવા કૂટવાનો જંગલી રિવાજ નથી. જો એવી જંગલી કોમમાં પણ એ રિવાજ ધ્વંસ નથી, તો સભ્ય પ્રજા માટે એ કેમ દ્રષ્ટ હોય?

અમેરીકન વિદુષી સ્ત્રી મિસ મેથોનું નામ તમે જાણતા હશે. એણે આખા ભારતવર્ષની મુસાફરી કરી હતી અને આ દેશની ઉચ્ચ ગણાતી કોમોમાં રડવા કૂટવા કે છાજ્યાં લેવાની પ્રથા અને એજ મરણ પાછળ લાડુ જન્મવાનો રિવાજ તેમજ લગ્ન વખતે વર-વહુના પક્ષોને ફટાણાં આપવાની રૂઢિ વગેરે જોઈને ભારતવર્ષને એણે જંગલી દેશ તરીકે ઓળખાવ્યો, અને “ભારત માતા” નામનું પુસ્તક લખી એમાં જોડેનોની આ કંગાળ દશા પર મસ્કરી અને કડક નિંદા કરી છે.

જોકે આ પુસ્તક પ્રમાણિક લાવે લખાયું છે એમ માનવાનું કારણ નથી, પણ ભારત વિષે જો એના મનમાં ખરેખર ખોટી છાપ પડી હોય તો એના કારણભૂત આપણી આવી આત્મઘાતક રૂઢિઓ છે. જોગને આપણે પહેલી તકે વિદાય આપી દેવી જોઈએ. રડવાથી થતી હાનિઓ.

આંદોલનોની મુદ્દમ અસર જગદ્વ્યાપી બની રહે છે. ખરાબ આંદોલનો મૂકનાર માત્ર પોતાનુંજ નહિ બલકે મરનારનું પાયુ ખૂં કરે છે, અને સમાજમાં ખરાબ આંદોલનો પ્રસારી એની શાંતિમાં ભંગ પાડવાનું મહા પાપ ઉપજાવે છે. જોકે, મરણ પાછળ રડવું એજ નિર્ઘંક ક્રિયા અને જંગલીપણું છે, પણ તોયે પોતાના આત્મ

જનનો મૃત્યુથી કાયમી વિયોગ થયેલો હોઈ મોહને લીધે દુઃખ થઈ જવું કે રડવું આવી જવું એ જુદી વાત છે, અને ખાસ ઇશિદાપૂર્વક રડવું એ જુદી વાત છે.

આજે મરનારની પાછળ એના ગ્રેમી કે સ્નેહી જનો ધર્મ-સ્મરણ, પુણ્ય કે દાન કરવાને બદલે રડીને, ફૂટાવીને અને ફૂટવા માટે ભાકુતી ભાટણો બોલાવીને રડાવે છે, અને છાજ્યા લેવડાવે છે. કેવી એ કરુણ મનોદશા ? આ રીતે મરનારના સ્નેહીઓ શાન્તિનું વાતાવરણ જમાવવાને બદલે શાંતિમા ભગ પાડે છે; સ્નેહીને બદલે સ્નેહી થઈ વૈરીનું કામ કરે છે; પોતે પીડાય છે અને અન્યને પણ પીડે છે.

સમાજની રૂઢિ.

સમાજની આ રૂઢિ પ્રત્યેક શાણા કે સમજી જનને તો ઉપ-હાસનું સ્થાન છે, પણ એ સમજી જનોય પોતાના કુટુંબમાથી કે સમાજમાથી આ રિવાજ તદ્દન નાશુદ કરવા શક્તિમાન થતા નથી, પણ ઉલટા એ ઘરડમાં ઘસડાયે જાય છે, એટલું એ રૂઢિએ પોતાનું જોર સમાજ પર જમાવ્યું છે.

કોઈનું સગું મરણ પામે તો તેને પોતાના સ્વાર્થ, મોહ, કે સ્નેહને ખાતર રુદન આવે એ સ્વાભાવિક ગણીએ, પણ જેને વિશેષ એંગેંધ નથી તેને રોવું ક્યાથી આવે ? એ સમજી શકાય તેવી વાત છે. પણ આજે સમાજમા રોનાર તથા ફૂટનાર જેને ત્યા વધારે આવે તેમાં મોટાઈ ને રોનાર તથા ફૂટનાર ઓછા આવે તેમા ગરીબાઈ માનવામા આવે છે. જેને ત્યા રોનાર તથા ફૂટનાર ઓછાં હોય એ કહે છે કે “અમારા જેવા ગરીબને ત્યા કોણ આવે ?” અને એમ કહી દુઃખ માને છે. પોતાને ત્યા મરણ થાય તે વખતે પોતાને ત્યાં રોનાર ભાઈ તથા ફૂટનાર બહેનો વધારે આવે તે માટે ણીજને ત્યાં રોઈને તથા ફૂટીને પણ પોતાને ત્યા ભવિષ્યમાં રોવા ફૂટવા માટે આવવાનું એ આમંત્રણ આપવા જાય છે !

જીવતાં માખાપના મરવા પહેલાં બીજાને ત્યાં રોવા જનાર તથા ફટવા જનાર પોતાનાં માખાપ મરી જાય તે પહેલાં રોવા તથા ફટવાનું આમંત્રણ આપવા માટે જાણે કાં ન જતાં હોય, એવું લાગે છે. સારાશ કે આ પ્રધાને વશ છે તેઓ “અમારાં જીવતાં માખાપ મરી જાય ત્યારે તમે અમારે ત્યાં રોવા આવજો” એવું આમંત્રણ આપવા જાય એથી વિશેષ જગતીપણું ને ધાતકીપણું બીજાં શું હોઈ શકે ?

ધાર્મિક દષ્ટિ.

ધાર્મિક દષ્ટિએ જોતાં આ ક્રિયામાં શાસ્ત્રકારો મહાપાપ બતાવે છે. જૈન શાસ્ત્ર તો એ ક્રિયાનુકૂળ અધમાધમ ગતિ બતાવે છે. જૈન શાસ્ત્રમાં એક ઉલ્લેખ છે કે “ચક્રવર્તીની પદરાણી કે જેનું નામ શ્રીદેવી છે એ રૂદન કરે છે.” ચક્રવર્તી જેવા સમૃદ્ધ અને સુંદર પોતાના પતિન મરણથી સ્ત્રીહૃદય દુભાય અને રૂદન આવે એ સ્વાભાવિક છે. છતાં જૈન શાસ્ત્રકારો તે રૂદન કરનાર રાણીને રૂદન કરવાના પાપન પરિપાક રૂપે નીચ ગતિમાં ગયાનું જણાવે છે.

જો પતિના મરણ પાછળ એક આદર્શ સ્ત્રી રૂદન કરે તો એ ધાર્મિક દષ્ટિએ અનર્થકારક છે, તો જેની તેની પાછળ માઠો કોણેને સાઈ દેખાડવા સારું દંભી રીતે રોઈને રાગડા ઐચનારત્ની કેવી ગતિ થવી જોઈએ ? તે રોનાર તથા રોવડાવનાર બહેનો તથા ભાઈઓજ વિચારે.

શારીરિક દષ્ટિ.

રૂદન કરવાથી આખો દુઃખવા આવે છે, તેજ ઘટે છે અને છેવટે અંધાપો પણ આવે છે. જાણ્યા લેતી વખતે બહેનો છાતીને ફૂટીને લોહી ડાઢે છે. છાતી ફૂટવાથી છાતીના અંતરે રોગો થવા પામે છે, તથા જાહેર રસ્તા પર લજ્જા મૂકી છાતી ખુલ્લી કરી ફૂટનાર બહેનોની નિર્લજ્જતા તથા બેશરમી

માટે તો બીજું શું કહી શકાય ? ગમે તે નીચ પ્રકૃતિનો માણસ તેમનાં અંગોપાંગ નીરબી શકે છે. રોનાર બહેનો મરણવાળાના ઘેર તેના નાકના છેડા તે ઘરમાં નાંખીને તે ઘરને ગંદું તથા રોગવાળું બનાવતી બચ છે. આવી દુષ્ટ પ્રથાથી થતા સ્ત્રીઓના રોગો અને ગંદાઈ લખવા ધારીએ તો પુસ્તક ભરાય.

આર્થિક નુકશાન.

મરનારને ત્યાં એકતરફથી આટલું રૂદન અને કૂટન થાય છે અને બીજી તરફ કાણીયા આવે છે ત્યારે તપેલી ભરીને ઘીમાં બોળેલી રોટલી અને ઉપરથી ઘી પીરસવામા આવે છે; ને તે કાણીયા ભાઈ તથા બહેન મરનારના શોક પાછળ રોવા તથા કૂટવાને બહાને પોતાના લગ્નમાં પણ જેટલું ઘી ન ખાઈ હોય તેથી વિશેષ ઘી આ નિમિત્તે ખાઈ પોતાની વૃત્તિને પોષે છે ! આ તે કઈ બતતું નાટક ? જેને સામાન્ય બુદ્ધિ હોય તે પણ આ અનિષ્ટને સમજી શકશે. એક દુઃખી, અનાથ, નિરાધાર અને કંગાલ અખળાને મૂકી જનાર પતિની પાછળ એનાં સગા વહાલાઓ એક તરફ રહે, અને બીજી તરફ ઘી ખાઈ વિધવાની સ્થિતિ કફેડી કરે, એ તો ઉચ્ચ સમાજની ઉચ્ચતાનીજ નિશાની હશે ને ! એવા ઘી ખાનારાઓ ઘી નથી પીતા, પણ એ વિધવા બહેનનાં ચોધાર પડતાં ઉંહાં-આંસુઓ પીએ છે.

એકદા કાઠિયાવાડના એક ગામમાં એક ભાઈ માત્ર ૮૦ રૂપીઆતું દેવું ન ભરી શકવા જેવી કફેડી સ્થિતિ હોવાથી અને હાલુદારોનો ત્રાસ હોવાથી અફીણ ખાઈ મરણ પામ્યો; તેનીજ અનાથ વિધવા સ્ત્રીને પોતાના દાગીના તથા સામાન વેચીને કાણુમાં આવનારને ઘીમાં ઝબોળેલી રોટલી આદિ ખવરાવવામાં

૩. ૧૫૦ તું ખર્ચ કરવું પડ્યું હતું, જે વિધવા પાસે આર્થિક શક્તિ ન હોવાથી છેવટે એમને ઇચ્છા ન હોવા છતાં કન્યાવિક્રય કરવો પડ્યો હતો.

.. એ કન્યાવિક્રય અને આવી કફેડી રિચિતિનું નિમિત્ત કોણ ? સમાજ કે બીજું કોઈ ? ધાતકી રિવાજને લીધે અનેક ભાઈઓ તથા બહેનોને અકીણ બાઈને આવા પાપી રિવાજથી બચવા મરણની શાંતિનો રસ્તો શોધવો પડે છે. પોતાને ધર્માત્મા કે માતી માનનાર ભાઈઓ તથા બહેનો આવી મડદાની પાછળની ધીંગાં ઝબોળેલ રોટલી તથા મીઠાઈ ખાતાં શરમાતા નથી, તે અન્યથી શી આશા રાખી શકાય ? 'ખાવામાં જે ઘી તાણું' ન હોય પા પીરસનાર પાણીની પેઠે ન પીરસે તો એ રડવા આવનાર બહેનો તથા ભાઈઓ એની નિંદા કરવા લાગે છે ! કેવી એ અધમ વૃત્તિ !

વિધવાને ત્યાં ખાવાને ભલે સૂકો રોટલો ન હોય તે છતાં આમને તો ઘી ને રોટલી જોઈએ જ. એ 'પૂરું' કરવા માટે જોઈએ તો એ વિધવા બહેન પોતાનાં ઘરેણાં કે ઘર વેચે, અગર તો દિકરીને વેચીને પણ ખવડાવે !

રિવાજનું મૂળ.

આ રિવાજની પાછળનો આશય તો પ્રથમ શુદ્ધ અને યોગ્ય હતો. મરનારની વિધવા તથા તેનાં પુત્ર પુત્રી સુખી છે કે દુઃખી ? એમને ખાવા પીવાનો તથા એના બાળકોને લણાવવાનો બંદોબસ્ત છે કે નહિ ? તેની તપાસ કરી એને ત્યાં જનાર સગાંઓ પંચની લકડી ને એકના બોજ રૂપે તેને મદદ કરવા માટે જતા. એ રીતે આ રિવાજ શરૂ થયો. પણ પાછળથી એ રિવાજે રૂઢિનું રૂપ પકડ્યું અને એ સગાં રતેહીઓ મરનારની પાછળનાને આશ્વાસનદાયક નીવડવાને બદલે શાન્તિહારક નીવડ્યા. કેટલેય રથાને મરનારની પાછળ રોટલી ઘીને બદલે ઘી ખીચડી ખાવાનો રિવાજ છે. એ કહેવામાં તો

ઘી ખીચડી એટલે સાદું ભોજન છે, પણ એ ઘી ખીચડી પાછળ ઘીનું ખર્ચ બહુ થાય છે. ઘી ખીચડી શીરાપુરીની પણ દાદી થવા પામે છે. આ પાપમાં જૈનો કે વૈષ્ણવોને એક ચા ખીજી રીતે ફસાયેલા જોઈ અત્યંત ખેદ થાય છે.

વળી અધુરામા પુરું સમાજના નેતાઓ એ મરનારના કુટુંબને રાહત આપવાને બદલે ઘીમા ઝમોઝેલી રાટલીથી જાણે કાર્ય અપૂર્ણ રહ્યું હોય તેમ આગીઆરમે, તેરમે કે છ બાર માસ પછી તેઓ ભેગા થઈને મરનારની પાછળ મૃત્યુભોજન કરાવે છે અને હોશે હોંશે ખાઈને ઓઈયાં કરે છે. જો એ મરનારની પાછળનામા કાંઈક શક્તિ હોય તો પાચ પકવાન અને શક્તિ ન હોય તો ઘર વેચીને પણ શીરાપુરીનું જમણુ કરવાનો ડરાવ કરે છે. મરનારની વિધવા અને બાળકો સમાજના નેતાઓના આ કાયદાથી અંદર અંદર ઓધાર આસુઓ વહેવડાવે છે. જમનારને એમના કુટુંબનું ભાન ક્યાથી હોય ? તેઓ તો બાથો ચડાવીને તથા ઉચે પાટલે બેસીને લાડુ, પાંચ પકવાન તથા શીરા ને પૂરી ઉડાવે છે.

જેમ કોઈ જાનવરના મુઠ્ઠા ઉપર કાગડા, ગીધ, સમડી અને કૂતરાં તૂટી પડે છે ને તે મુઠ્ઠાને ચાંચથી તથા દાંતથી ફેલી ખાય છે, તેમ જમણુપ્રેમી ભાઈઓ મરનારની અનાથ સ્ત્રી તથા બાળકોના જીવનધનને જમણુવાર કરાવીને ફેલી ખાય છે, ને પોતાના પેટને પુલાવીને આ રીતે કૂર રિવાજને અધીન બની પાપના ખાડામાં પડે છે, અને આખા સમાજને પાડે છે.

એ તો તમે જાણોજ છો કે હિંદુસ્તાનના બાદશાહ આકેમા એડવર્ડ જેવાઓ પણ પોતાના દાદા-દાદી તથા બાપના મૃત્યુ પાછળ જમણુવાર ન કર્યા, કારણકે મૃત્યુ પાછળ જમવું એમાં માણુસાઈ નથી. છતાં અહીં તો ગરીબ અને અનાથ વિધવાઓ પાસે પણ બળાતકારે જમણુ કરાવવામાં આવે છે ને જો તે જમણુ ન કરે તો તેના પુત્ર યા પુત્રીના લગ્નમાં વાધો નાંખવામાં આવે છે ! આ રીતે આ રિવાજ

એક ધાતકી સ્વરૂપ નીવડ્યો છે. જોકે હવે ધીમે ધીમે આ પ્રયાસમાં યુવાનોમાં તીવ્ર વિરોધ જાગ્યો છે, છતાં હજી ઘણું સ્થળે એ પ્રચલિત તો છેજ. મરણ પાછળ રોવું, કૂટવું કે જન્મવું એ જગતી અને જોહુદી રીત છે. એનો સાર્વત્રિક અંત લાવવો જોઈએ.

મરનાર પાછળના આ કુષ્ટ રિવાજને લીધે આ રીતે આર્થિક અને શારીરિક નુકશાન ઉપરાંત એ વિધવા જીવનને અનિચ્છાએ પણ પોતાની પ્રાણુખ્યારી પુત્રીને વૃદ્ધ સાથે પરણાવવાનું પાતક બોરી, એના પૈસા લઈ સમાજ ખાતર પોતાની પુત્રીના કન્યાદાનમાં વિધવાપણું આપવું પડે છે. તે પુત્રી ભરયુવાનીમાં વિધવા થાય, અનાથતાને લઈને અનિષ્ટ સેવતી થાય, કે કફેડા સંયોગોમાં મુકાઈ આસુ સારે કે બાળહત્યા જેવા અનેક પાપોમાં પરિણમે. આવી એક ધાતકી રૂઢિથી આવું પરિણામ આવે તે કેટલું ભયંકર છે !

આ તમામ પાપના ભાગીદાર મરનાર પાછળ રોવા તથા કૂટવા આવનાર, ઘી રોટલી ખાનાર, તથા જમણુ જમનાર ભાઈઓ અને જીનેનો થાય એ સમજી શકાય છે. આશા છે કે વિચારક ભાઈઓ તથા જીનેનો આ પાપથી બચી પોતાની જાત પર દયા કરી પોતાને આવાં અનિષ્ટોથી બચાવી લેવાનો પ્રયત્ન કરશે.

[૨૧] દવા અને કુદરતી ઉપાય.

શારીરિક અને માનસિક આરામ એજ દર્દ મટાડવાનું ખર્ડ ઔષધ છે. શરીરનો રોગ નિવારવા માટે તો ઔષધ લગલગ નકામું છે. ઔષધ તો કેવળ એક રોગ વધીને બીજા રોગને ઉત્પન્ન ન કરે એવા ભવિષ્યના ભયથી બચવાનો ઉપચાર માત્ર છે.

પ્રાચીન કાળમાં વૈદ્યો જગતના સેવકો ગણાતા કારણકે દર્દ ઉત્પન્ન કરી પછી એને મટાડવામાં નહિ પણ દર્દ ઉત્પન્ન ન થાય એવું પ્રથમથીજ વાતાવરણ રચવામાં તેઓ પોતાનો ધર્મ સમજતા.

લંઘનમ્ પરમૌષધમ્ એ આયુર્વેદનું મૌલિક સૂત્ર આ વાતની સાક્ષી પૂરે છે.

જેમ જેમ વૈદ્યોનું વલણ બદલાતું ગયું, દર્દ મટાડવું એ નહિ પણ મુખ્યત્વે ધન મેળવવું એજ એમનું કર્તવ્ય થઈ પડ્યું, તેમ તેમ દર્દીઓ કચરાતા ગયા. આજે ઠેર ઠેર ડોક્ટરો અને વૈદ્યોનાં પાટીઆ દેખાય છે, છતાં જગતમા દર્દો ઘટ્યાં નથી.

દર્દીઓનું અકુદરતી જીવન અને ડોક્ટરોની ધનલોભુપતા આ બેજ દર્દોના મૂળ છે. ડોક્ટરોનો સ્વાર્થ દર્દીને કુદરતી જીવનનો ખોધ શી રીતે આપી શકે અને કૃત્રિમ જીવનથી ટેવાએલા દર્દીઓ કુદરતી ઉપચારોને આવરીયે શી રીતે શકે ?

વાસ્તવિક રીતે શરીરરચના જોવાથી એ સ્પષ્ટ જણાઈ આવે છે કે શરીર પોતેજ પોતાનો ડોક્ટર છે. એ આંખ, કાન, નાક, મુખ અને બીજાં અગણિત છિદ્રો વાટે મળ તથા કચરો બહાર કાઢે છે. એનું આ કાર્ય રાત્રિ દિવસ અવિશ્રાતપણે ચાલ્યાજ કરે છે. રોગ એ શરીરમા ભરાઈ રહેલો કચરો છે. આથીજ શરીરમાં રોગ ત્યારેજ દેખાય છે કે જ્યારે મન કોઈ પણ ધન્દિયોના વિષયને વશ થઈ જરૂરીઆત કરતા શરીરમા વધારે કચરો ભરે અથવા ગળ ઉપરાત એનાથી કામ લે.

રોગ દેખાવ દે એનો અર્થ એ કે શરીરમા ભરાઈ રહેલો કચરો બહાર નીકળવા યત્ન કરે છે. આવે વખતે દવા લઈને મનુષ્યો ઘણી વાર ઉલટા એ કચરાને અંદરજ રહેવા દઈ દર્દને વધારે છે. આજે એક ઔષધ લેવાથી એક દર્દ ઘટે છે પણ બીજાં અનેક વધતા દેખાતાં હોય તો એનું કારણ પણ આજ છે. આથીજ અમેરીકા જેવા આગળ વધેલા દેશોમા રોગનિવારવાનું ધોરણ બદલાયું છે. કૃત્રિમ ઉપાયોનો ત્યાગ કરી તેઓનું વલણ કુદરતી ઉપાયો તરફ વળ્યું છે.

‘ઉપવાસ ચિકિત્સા’ નામના પુસ્તકમાં એક સમર્થ અમેરીકન ડોક્ટર લખે છે કે:—

- (૧) પ્રજામાં જે સમયે અજ્ઞાનતાનો પ્રચાર વિશેષ થવા પ્રાપ્તો હશે તેવા દુર્ભાગી સમયે દવાનો રિવાજ શરૂ થયો હશે.
- (૨) દવાથી રોગ નાશ પામે છે એ સમજણુ ભારે ભૂલભરેલી છે.
- (૩) દવા ન આપવી એ રોગી પર મહાન ઉપકાર કરવા સમાન છે.
- (૪) સ્વાભાવિક મૃત્યુ કરતાં દવાથી વિશેષ મરણુ થાય છે.
- (૫) ખરી રીતે તો રોગ એક પ્રકારની ચેતવણી આપે છે કે શરીરમાં નવો કચરો ન નાખો અને જીવતાને કુદરતી ઉપાયો દ્વારા બાળી નાખો.
- (૬) રોગ એટલે વાત, પિત્ત, કફની અસમાનતા. વાતવિકાર સાત દિવસમાં, પિત્તવિકાર દસ દિવસમાં અને કફવિકાર બાર દિવસના ઉપવાસથી નાબુદ થાય છે.
- (૭) અનુભવી ડોક્ટરોને દવા ઉપર વિશ્વાસ નથી. બિનઅનુભવી ડોક્ટરોનું વલણુ દવા તરફ વિશેષ દેખાય છે, કારણકે ઘણી ખરી દવાઓ વિપથી બને છે અને શરીરમાં વિપજ ફેલાવે છે, એમ જણાયાથી ઘણાખરા પરોપકારી, વિદ્વાન અને ઉંચી ડીગ્રી ધરાવતા ડોક્ટરોએ દવાના કૃત્રિમ ઉપાયો છોડી કુદરતી ઉપાય તરીકે ઉપવાસનો સ્વીકાર કર્યો છે.
- (૮) રોગીના પેટમાં અન્ન ન નાખવાથી રોગ સ્વયમ્ નાશ પામે છે. એવો એક પણ રોગ નથી કે જે કુદરતી ઉપાયોથી ન મટી શકે. પણ પક્ષીઓ પણ રોગસમયે ખાનપાનનો ત્યાગ કરે છે અને એથી તરતજ તન્દુરસ્ત થાય છે. ઉપવાસ કરવો એ કુદરતી ઉપાય છે.
- (૯) જ્યેષ્ઠ ઉપવાસ કરવાથી કોઈ કોઈનું શરીર દુબે છે, ચક્કર આવે છે અને ઘણીવાર મુખનો સ્વાદ પણ બગડે છે, પરંતુ આ બધા ચિહ્નો સહેતુ હોય છે. શરીરમાંથી ગેમ બહાર

નીકળવાની એ નીશાની છે. શરીરમાથી જ્યારે સંપૂર્ણ રોગ બહાર નીકળી જાય ત્યારે ઉપરની ફરીયાદ રહેતી નથી.

એમના આ અભિપ્રાય પરથી એટલું તો સ્પષ્ટ જણાઈ રહે છે કે દવા એ ગૌણ ઉપાય છે, મુખ્ય ઉપાય નથી. કેટલીક દવાઓ એક રોગને મટાડી બીજા રોગને ઉત્પન્ન કરે છે એવો પણ ઘણાને અનુભવ થયો છે, અને એ દવાઓમાંની ઘણીખરી પ્રાણિજન્ય હોવાનો પણ અનુભવ રહે છે. આથી ધાર્મિક અને આર્થિક દષ્ટિએ જોતાં આદરવાલાયક ગણી શકાય નહિ.

અમેરીકા જેવા પ્રદેશમાં અનેક પ્રકારના રોગીઓને ઔષધ વગર કેવળ ઉપવાસ કરાવીને, શુદ્ધ હવામાં રાખીને, સૂર્યસ્નાન કરાવીને અને પાણી તથા માટીના ઉપચારો કરાવીને તન્દુરસ્ત બનાવવાના અખતરાઓ સફળ નિવડ્યા છે.

ભારતવર્ષમાં તો કુદરતી ઉપાયોનું વલણ પહેલેથીજ છે, પણ આપણા દુર્ભાગ્યે પશ્ચિમની સંસ્કૃતિના સ્વામિત્વને લીધે લાગેલા એપથી આપણે આપણુ પોતાનું ભૂલી પારકામાં જીવી રહ્યા છીએ. છતાં આપણા સદ્ભાગ્યના એક કિરણ રૂપે હમણા હમણા કુદરતી ઉપાયો તરફ પ્રજ્ઞ આકર્ષાઈ રહી છે. કેવલ્યધામ જેવી સંસ્થાઓ એ વાતનું પ્રત્યક્ષ પ્રમાણુ છે. આના કુદરતી ઉપાયોનો સર્વત્ર પ્રચાર થાય એમ આપણે ઇચ્છીએ.

[૨૨] આગગાડી

માનવ જાતનો મોટો વર્ગ બીજાના અનુકરણ પરજી જીવતો હોય છે. પોતાની સ્વતંત્ર બુદ્ધિથી વિચાર કરનારા બહુ વિરલ જનો હોય છે. વર્તમાન કાળે લોકો અનુકરણ જ નહિ પણ અંધ અનુક-

• કુદરતી ઉપાયોની શિક્ષા ઈચ્છતાંઓએ કેવલ્યધામ લોનાવલા એ શિરનામે પત્રવ્યવહાર કરવો. ઉપવાસ શિક્ષા, જલશિક્ષા, દુધશિક્ષા, પ્રાકૃતિક શિક્ષા આદિ પુસ્તકો વાંચવા નમ્ર પ્રાર્થના છે.

રણ કરતા નજરે પડે છે. વિદેશની રહેણીકરણી તથા રીતરીવાજો કે જે તે દેશના વાતાવરણને લઘને યોજના હોય છે એ ઉપર કશું લક્ષ ન આપતાં ભારતવર્ષની ડાહી પ્રજા એને રૂઢિ રૂપે આચરી રહી છે એ દુઃખનો વિષય છે.

ધર્મ, અધર્મ અને પાપ પુણ્યની વ્યાખ્યામાં પણ તેવુંજ બન્યું છે. ધાર્મિક જનો એમા સ્વતંત્ર સુદ્ધિનો ઉપયોગ ન કરતા હોવાથી ધણી વાર એ પુણ્ય કમાવા જતા કે કરવા જતા ઉદ્ધું સવિશેષપણે પાપજ બાંધે છે. અહીં આપણે આગગાડી અને બેલગાડીનો વિચાર કરીએ.

બળદગાડીમા ન્યારે જે બળદો જોડાય છે ત્યારે ગાડું ચાલી શકે, એટલે બળદગાડીમાં બેસવાથી કે એનો ઉપયોગ કરવાથી એને દુઃખ થાય અને એ બળદોના પગ નીચે તથા ગાડાનાં પૈડાં નીચે અનેક કીડી મકોડા તથા ખીન્ન નાના મોટા છવેા મરણ પામે, એટલે એટલું ધાર્મિક દષ્ટિએ પાપ ગણાય; અને વળી બળદગાડી ધીમે ધીમે ચાલે એટલે દૂર જવું હોય તો એમા ખર્ચ અને સમયનો ભોગ પણ વિશેષ આપવો પડે, એટલે એને લીધે વિવિધ દષ્ટિ-બિંદુઓથી લોકો આજે બળદગાડીનો ત્યાગ કરી આગગાડી અને મોટર ગાડી વાપરતા થઈ ગયા છે. તેઓ બળદગાડી કરતા આગગાડી તથા મોટર ગાડીમાં અલ્પ પાપ માને છે. પણ આ ઉપલક્ષ દષ્ટિથી જોવાનું જ પરિણામ અને ભ્રમ માત્ર છે. જે ઉગ્ર-ણથી વિચાર કરવામા આવે તો લાખો બળદગાડીઓના ચાલવાથી જે પાપ થાય એનાથી યે વિશેષ પાપ એક આગગાડીના ચાલવાથી થાય છે, એવું સહજ સમજાય તેમ છે. રેલ ગાડી થયા પછી એ રેલ્વે અને સ્ટીમરો દ્વારા દર મીનીટે હજારો મણુ ધાન્ય આ ભારત જેવી ભૂમિમાથી દેશાવર જવા લાગ્યું, તે કરોડો માણસો છતે ધાન્યે આ ભારતમા ભૂખમરો સહન કરીને ધીમે ધીમે છવ-નનો અંત પામવા લાગ્યા. તમને એ વાચીને ખેદ અને દુઃખ થશે,

એ વાચીને રડશે કે આજે ૧૧૮ મણુ ચોખા, ૬૫ મણુ ઘઉં, ૫૫ મણુ મસુરની દાળ, ૪૦ મણુ અડદની દાળ, ૫૫ મણુ પરચુરણુ ધાન્યાદિ દર મિનીટે તમારા દેશમાથી દેશાવર ખાતે રવાના થાય છે, ને તમારા દેશની શ્રમજીવી પ્રજા સુકાળમાં પણ દુષ્કાળ ને ભૂખ-મરે વેઠી રહી છે.

આગગાડી પહેલાંની હિંદની હાલત.

ધાન્ય તથા બીજી વસ્તુઓના ભાવ.

દર મણુ	રૂ. આ. પૈ		દર મણુ	રૂ. આ. પૈ.
ઘઉં	”	૦—૪—૯	ઘી	” ૨—૧૦—૦
જવ	”	૦—૩—૨	તેલ	” ૨—૦—૦
ભુવાર	”	૦—૨—૪	ગોળ સાકર	” ૧—૬—૪
ચોખા	”	૦—૮—૦	મીઠું	” ૦—૬—૪
તુવેરનીદાળ	”	૦—૪—૯	હળદર	” ૦—૪—૦
મગની દાળ	”	૦—૭—૨	ખાદી વાર	” ૦—૧—૭

સૌથી પ્રથમ આપણે અકસ્માતનો વિચાર કરીએ તો આગગાડીના સપાટાની અંદર દરવર્ષે અનેક મનુષ્યો તથા ગાય કે ભેંસ જેવા ઉપયોગી અને મહાન પ્રાણીઓ કપાઈ જાય છે. કેટલીક વાર આગગાડીના અકસ્માતથી અંગોપાંગ જતાં બેકાર બની જઈ મનુષ્યો બળીને, ક્યારાઈને કે નદીમાં ફૂળીને પણ છેવટે મૃત્યુ પામે છે. જે આગગાડીના આધળા વેગમા મનુષ્ય તથા ગાય કે ભેંસ જેવા મોટા પ્રાણીઓ કપાઈ જાય તે વેગમા નાના જીવજંતુઓ કેટલાં હણાઈ જતા હશે, એની ગણતરી તો થઈ જ શી રીતે શકે ?

આર્થિક દૃષ્ટિએ ભેદને તો આગગાડીએ ગરીબોનો રોટલો ઝુટવી લીધો છે. આગગાડી અને મોટરગાડીના બહોળા પ્રચારથી બળદગાડીવાળાઓ આજે ભૂખે મરે છે અને ખેતી સિવાય બળદો નિરુપયોગી થઈ જવાથી એમનો કસાર્થને ઘેર ઉમેરો થતો જાય

છે. મોટાં શહેરોમાં તો લશ્કરના ખોરાક માટે હંમેશાં તંદુરસ્ત અને યુવાન બળદો જ કપાય છે. આ રીતે પશુધનનો નાશ થવાથી ખેતીવાડીનો પણ નાશ થાય છે, ને ભારતમાં દુષ્કાળ, દુઃખ તથા દારિદ્ર વધતું જાય છે. આમ જ્યારે આગગાડી તથા મોટરગાડીમાં ખર્ચાતો તમામ પૈસો દેશમાંથી વિદાય થઈ દેશની નિર્ધનતામાં વધારો કરે છે, ત્યારે બળદગાડીની મુસાફરીમાં ખર્ચાતી પાઈએ પાઈ ગરીબ મનુષ્યોને તથા બળદ જેવા મૂક પ્રાણીઓને હવિતદાન આપી તેમના આશીર્વાદ અપાવે છે. આગગાડી માટે હજારો માર્ગ-લની નીપજાઉ ખેતરની જમીન રોકવામાં આવી છે, જેથી ખેતીને અનેક રીતે નુકશાન થવા પામ્યું છે.

આટલું જાણ્યા પછી તમે મનને પૂછો કે આ રેલગાડી છે કે ગોઝારી રેલ છે ? આ તે મોટરગાડી છે કે મોતગાડી છે ?

તમોને યાદ તો હશેજ કે પાલીતાણાની પાણીની રેલ એકવાર આવી હતી, તેમાં તો તમામ દેશમાં કોલાહલ થઈ ગયો ને તે પાણીની રેલ પોતાની આસપાસના વૃક્ષો તથા ગકાનોને ખેંચી ગઈ હતી. એણે સેંકડો માનવોને ઘર વિનાના નિરાધાર બનાવ્યાં હતાં ને હજારો પશુઓને મરણને શરણ કરી નાખ્યા હતાં; ત્યારે આ વિશ્વવ્યાપી કાળા મોઢાની આગની રેલ હંમેશા રાત્રે તથા દિવસે અખંડ અને અવિશ્રાત વેગે વહીને ભારતની ધન, જન, ને કણની સંપત્તિનું હરણ કરી જાય છે, ને તેજ રિયતિ મોટરગાડી યા મોતગાડીની પણ છે. એ સાફ કેટલોય કોલાહલ થવો જોઈએ, પણ આપણી વિચારશક્તિ જાગે ત્યારેને ?

મોટરગાડી તથા આગગાડીની પૂર્વે આ દેશ ધન, જન ને કણની સંપત્તિથી ભરપૂર હતો, તેટલોજ વર્તમાનમાં આ દેશ નિર્ધન ને પાયમાલ બનવા પામ્યો છે.

એ પહેલા ભારતવર્ષમાં અનાજ અને ઘીના ભાવો કેટલા સસ્તા હતા તે ઉપર આપેલા આંકડા પરથી સ્પષ્ટ સમજાશે.

આજે પણ જૈન મદિરોમા ઘીની બોલી બોલાય છે. તે વખતે પ્રભુની સમીપ તેમના લકતો અઢી રૂપીયે મળુ ઘીનો હિસાબ ગણે છે. પ્રભુની સમીપ એ જૈનો ખોટો ભાવ બોલી પ્રભુની મસ્કરી કરતા નથી, પણ આગગાડીની રેલ આવ્યા પહેલા ઘીનો ભાવ અઢી રૂપીયે મળુ હતો એનું એ સૂચક પ્રતીક છે.

હવે વિચારો કે જ્યારે ઘી જેવી મોઘી વસ્તુ માત્ર અઢી રૂપીયે મળુ, ત્યારે દૂધ તથા ધાન્યના ભાવ કેટલા સસ્તા હોવા જોઈએ ? રેલ ગાડી આવ્યા પહેલા જે ભાવનું ઘી મળતું હતું તે ભાવનું આજે દુધ, જે ભાવની સાકર મળતી હતી તે ભાવનું મીઠું, જે ભાવનો ગોળ મળતો હતો તે ભાવનો ખોળ અને જે ભાવનું ધાન્ય મળતું હતું તે ભાવનું તો આજે ઘાસ પણ મળતું નથી.

આટલી સસ્તાઈને લીધેજ પૂર્વે એક મનુષ્યનું માસિક ખર્ચ, દાળ, ભાત, રોટલી ને શાકનું માત્ર મળી પાચ આના આવતું હતું ને હમેશા શીરોપુરી ખાનારનું માસિક ખર્ચ અગીઆર આના આવતું હતું; ત્યારે હાલમા એક માણસનું એકજ ટકતું ખર્ચ ચારથી પાચ આના આવે છે. આટલી યધી મોઘવારીનું કારણ આગગાડી છે.

ગ્રામમાં પૂરુ લશ્કરી અને વિદેશી જનો દૂધાળા પશુઓને પણ ખાઈ રહ્યા છે અને એમનું માસ પણ પરદેશ જઈ રહ્યું છે. ભારતમા દૂધાળા પશુઓના અભાવે જેતીનો પાક અદ્ય થાય છે, આયાત કરતાં નિકાસ વધુ થાય છે અને દૂધાળા પશુઓના અભાવે દુધ, દહીં અને ઘી પૂરતા મળતા નથી અને જાડું મોઘા મળે છે. છતાં ભારતમા વિદેશી કંપનીઓ ખોલવાગા આવી છે કે જે કંપનીઓ દુધનું માખણ કાઢીને તે માખણને આગગાડી અને સ્ટીમરદ્વારા દરિયાપાર મોકલે છે તથા માખણ વિનાના દૂધને સુકવીને તેનો ખોટો ખનાવીને તેને પણ દિનોદિન દેશપાર તાણી જાય છે, અને ભારતનું એ હીર અને નૂર ચૂસી એને જદલે વિદેશમાથી વેછટેખત કે ચરખીના નકલી ઘીના તથા દૂધના કચરાશયે નિલ લાખો ડાયાઓ આ રેલ

પાછી અત્રે મૂકતી જાય છે અને ગામડે ગામડે એને પહોંચાડે છે. સેંકડો પશુઓ હોવા છતાં એ પાલકોના છોકરાઓને દૂધ, ઘી, મલાઈ તો દૂર રહી પણ જાણે મળતી નથી. આ રેલનો ધધો સારો માલ લઈ જવો અને એને બદલે કચરો માલ અત્રે મૂકી જવાનો તથા એક દેશમાંથી બીજા દેશમાં રોગો ફેલાવવાનો છે, જેના પ્રમાણ રૂપે દરવર્ષે ભારતમાં બેકારી વધતી જાય છે. એ બેકારીથી કરોડો અને માત્ર સાડચાર કરોડ માણસો તો માંદગીથી પીડાય છે. આ વાતથી શું તમો હજી અજાણ છો ?

હવે કોણ કહેશે કે રેલગાડી પાણીની રેલ કરતાં અતિ લયંકર નથી ? બળદગાડી જ્યારે ભારતના તન, મન, ધન, જન અને કણની સમૃદ્ધિમાં નિત્ય વધારો કરે છે, અને કરોડો માનવો મૂક પ્રાણીઓના અશીર્વાદ લઈ દેશના દારિદ્ર્યનો તથા દુઃખનો નાશ કરે છે, ત્યારે આગગાડી એ બધું લૂંટી જાય છે.

આ જમાનામાં આગગાડી તથા મોટરનો આપણને એટલો તો નાદ લાગ્યો છે કે પ્રાણ જેવી એ અંગત્યની વસ્તુ આજે થઈ પડી છે. ધમાલ અને ધતીગોએ આપણું જીવન પરાધીન બનાવ્યું છે. એટલે એમનો સંપૂર્ણ ત્યાગ કરવો એ સંસારનો ત્યાગ કરી સંન્યાસ લેવા જેવી ભીષ્મપ્રતિજ્ઞા જેવું આપણને જણાઈ આવે છે, છતાં માત્ર વિચારશુદ્ધિથી એ પાપને પાપરૂપ સમજાય તોય આ પ્રયાસ સફળ છે એમ માની આ વસ્તુસ્વરૂપ વિજ્ઞાન વાચકની સમીપે મૂકું છું. એ વાચી તેઓ આજે આગગાડી તથા મોટરનો ઉપયોગ કરી જે શાન્તિ વેદે છે તે શાંતિ નથી પણ ગરીબોના હિના અશ્રુઓ અને શોણિતના બિંદુઓની વર્ષા છે, એટલું સમજતા શીખો.

[૨૩] વીજળીનો દીવો

વિજ્ઞાનસમ્રાટ જગદીશચંદ્ર બોઝનુ નામ તમારાથી અગ્નિયુ નહિજ હોય. એમણે જલ અને વનસ્પતિના જીવોમા ચેતન અને માનવ જેવા સંજ્ઞા તથા લાગણીનાં તત્વો છે એવું જૈન સૂત્રનું કથન વિજ્ઞાનપ્રયોગોથી સિદ્ધ કરી બતાવ્યું છે.

એમને મળવા માટે એક લાઈ રાત્રે તેમના મકાન પર ગયા હતા ત્યાં તે લાઈએ જ્યારે તેમને અંધારામા બેઠેલા જોયા ત્યારે એના આશ્ચર્યનો પાર ન રહ્યો. એણે વિજ્ઞાનસમ્રાટને પૂછ્યું કે, 'આપ આટલા અંધારામાં શામાટે બેઠા છો?' ત્યારે તેમણે જવાબ આપ્યો કે 'હું શું કરું? કુદરતે મને તેમ કરવા માટે ફરજ પાડી છે અને કુદરતની સામે યુદ્ધ કરવાની મારી પામે શક્તિ નથી. જેમ શરીરના બીજાં અવયવોને શાંતિની જરૂર છે તેમ આખા જોવા કિંમતી પદાર્થને પણ શાંતિની જરૂર છે, એની શાંતિ સારું અને રક્ષા સારું કુદરતે આરામ માટે રાત્રિ આપી છે. એ કુદરતના નિયમને અનુસરવું એ આપણી ફરજ છે. એથી હું મારી આંખની રક્ષા સારું અંધારામા બેઠો છું. જ્યારે એ આંખોને પ્રકાશની જરૂર હશે અર્થાત્ કે એના વિરામનો સમય પૂર્ણ થઈ જશે ત્યારે કુદરત સૂર્યરૂપી વિશ્વવ્યાપી દીપકને વગરમાગ્યો મોકલી આપશે. એ દીપ મૂકી મારે બીજો દીપ શામાટે કરવો?'

એ વિજ્ઞાનસમ્રાટ જગદીશચંદ્ર બોઝનુ ઉપરનું કથન નવું સત્ય અને આદરણીય છે.

આખા એ બધી ઇદ્રિયો કરતા વધુ ઉપયોગી અને કાર્યકારી ઇદ્રિય છે. એની ખોડ જીવનવિકાસની મોટી ખોડ છે, એ તો કાંઈ સુરદાસને પૂછો તો એજ એની વેદના બાણી શકે કે કહી શકે. જેને આંખ નથી એને મન આખું વિશ્વ અંધારું છે. એ આંખોને દિવસના સતત મટકું માર્યા વગર કામ કરવાનુંજ હોય છે. બીજા ઇદ્રિયોને તો અમુક વખતેજ કામ હોય પણ આખને સદાય કામ

કરવુંજ પડે; એટલે બધી ઇદ્રિયો કરતા એમને આરામની વધુ જરૂર છે. એમને જો આરામ ન આપાય તો એનું તેજ નરમ પડી જાય છે. આજે વીજળીની અને ગેસની બતીઓનાં અતિ તેજને પરિણામેજ દુનિયામા આધળા અને ચશ્માવાળાઓની સંખ્યા પ્રતિદિન વધતી જાય છે.

તમે જુઓ, રાત્રે પશુ તથા પખીઓ કુદરતના નિયમને અનુસરીને ડચું કામ કરતા નથી, અંધારામા પોતાનો સમય વિતાવે છે, એથી પશુ અને પક્ષીઓમાં જવલ્લેજ તમે કોઇને અંધ જોઇ શકશો, પણ માનવોમા તો ભારતમા તથા અન્ય દેશોમા આજે લાખો અંધ જીવન વિતાવે છે અને હજુ જેમ જેમ સાધનો વધતા જાય છે તેમ તેમ એમની સંખ્યામાં વધારો જ થતો જાય છે.

પૂર્વકાળે ભારતમા બતીનો રીવાજજ અલ્પ પ્રમાણમા હતો. રાત્રે જગલ આદિ જવું પડે તો કેવળ કોઇ જીવજતુથી બચવા અને એની રક્ષા માટે અથવા ખાસ કોઇ અન્ય આવશ્યક પ્રસંગ હોય ત્યારેજ દીવાઓ વપરાતા હતા અને એ દીવાઓ એરડીઆના કે એવા સાદા તેલના હતા, એથી વિશેષ નુકશાન નહોતુ થતુ, અને અલ્પ પ્રકાશવાળા દીવાઓમા પતંગ આદિ જીવોની પણ કિંસા અલ્પ પ્રમાણમા જ થતી.

વર્તમાનમા ગ્યાસતેલ, ગેસ ને વીજળીના પ્રકાશિત દીવાઓ વધતા જાય છે, જેથી તે દીવાઓમાં હમેશા હજારો યા લાખોની સંખ્યામા પતંગ આદિ જીવોનો નાશ થઈ રહ્યો છે.

અંધશ્રદ્ધાળુ અને ધર્મધેણછાત્રેમી જેનો તથા વૈખણેસેસે પણ પોતાના પવિત્ર મંદિરોમાં પ્રભુને રાજી રાખવા માટે એકેક મંદિરમા સેંકડો વિજળીના દીવાઓ સજગાવી નિત્ય લાખો નિર્દોષ પતંગનાં બલિદાન પ્રભુને ચરણે ભેટ ધરે છે. આ બાબતમા જીવદયા પ્રતિપાલ ધર્મોચાર્યો કેમ મૌન રહેતા હશે, તે સમજી શકાતું નથી. તીર્થયાત્રામા પોતે સાથે જોડાવા છતાં ગામડે ગામડે નવી વીજળી

ઉપન કરી દીવાઓ કરનાર ભકતોને પણ સાચી સમજ શાથી નહિ આપતા હોય એ એક પ્રશ્ન છે.

કાપડની મિલમાં અકસ્માત થાય તો તેની અસર મિલના યોગાનમાં જ થઈ શકે છે અને તેથી માહે રહેલા મનુષ્યો જ મરણ પામે છે. પણ વિજળીના તાર જેટલા માર્ધલમાં ફેલાયા હોય ને જેટલાં ઘરોમાં વિજળી લેવામાં આવી હોય તે તમામ ઘરો અકસ્માતનાં ઘર બની શકે છે થોડી અસાવધાની રાખવાથી સેકંડ માત્રમાં, મનુષ્યનું મરણ થાય છે. વિજળીના તારો ચાલતા પર કટકાવેલા હોય છે તે તારો ઉપર આકાશમાં ઉડતા નિર્દોષ પક્ષીઓ વિશ્રામ લેવા માટે બેસવા જાય છે, કે તુરંત તેને આ જીવનમાંથી હમેશ માટે વિશ્રામ મળે છે, એટલે કે એ મરણ પામે છે. વિજળીનો પ્રવાહ ચાલતામાં ચાલુ હોય છે, ને કોઈ વાર ગાય બેસ બળદ કે પાડા પોતાના શરીરને આવતી ખણુજ ખણુવા સારુ ચાલતાનો સ્પર્શ કરે છે કે બિચારા મરત ને નિર્દોષ પ્રાણી સેકંડ માત્રમાં મરણને શરૂ થાય છે. વીજળીના અનુલવી કારખાનાવાળાઓ પણ ઘણી વખત ગ્લોબ સાફ કરવા જતાં જ્યાં અન્ય પ્રકારે વીજળીનો પ્રવાહ ચાલુ હોય તો તેના ભોગ થઈ જાય છે. વીજળીના જાણકાર પણ સાવધાની રાખવા છતાં અનેક વાર અકસ્માતનો ભોગ થઈ પડે છે, તો અમણ માનવો, બાળકો, પશુ તથા પક્ષીઓ દરવર્ષે વીજળીના અકસ્માતના શિકાર કેટલા પ્રમાણમાં બનતા હશે તેનો પાટકે સ્વયં વિચાર કરવો આવશ્યક છે.

વીજળીનો અનેક રીતે ઉપયોગ કરવામાં આવતો હોવાથી તેલ પીલનાર, તેલ વેચનાર, તથા એરંડા વેચનાર અને વાવનાર, ખંખા ખેંચનાર મનુષ્યો અને કોસ હાકનાર ખેડૂતો એકાર બનવા પામ્યા છે ને તેમની એકારી સાથે પશુઓ પણ નકામા થવાથી તેમને કસાઈને શરણ દરજીયાત કરવાં પડે છે.

આ પ્રમાણે દોષોની પરપરા વિચારતા એરંડીયાના તેલ તથા ઘીના દીવા કરતાં વીજળીના દીવાના દોષો અનેક રીતે વધી જાય છે.

કુદરત રાત્રે આખને પ્રકાશ આપવા માટે ના પાડે છે, ત્યારે માનવો આખને આંછ નાંખે તેવા દીવાઓ વાપરી પોતાના ધનનો તથા પોતાના ચક્ષુરૂપ રત્નોનો એમ બન્નેનો નાશ કરે છે અને આંધળાઓની સખ્યામાં વધારો કરે છે.

ભારતમાં આજે ૧,૮૦,૦૦૦ પુરુષો અને ૧,૮૬,૦૦૦ સ્ત્રીઓ અંધ છે, અને તમો જ્યાં જ્યાં દષ્ટિ ફેંકશો ત્યાં ત્યાં ચક્ષુમાવાળા લાઈઓ તથા બહેનો તો સેંકડે ઝોંસી ટકા જેટલાં કે તેથી થે વધુ જણાશે ! નવ નવ વર્ષના બાળકોને પણ ડોક્ટરો ચક્ષુ માટે ફરજ પાડે છે. એ બધું વીજળી વગેરેનાં સાધનોને લીધે નહિ તો બીજું શું ? આવી પરિસ્થિતિ પ્રત્યક્ષ જોવા છતાં વીજળીનો મોહ તજી શકતા નથી અને પોતાની આંખોની રક્ષા માટે ઉપેક્ષા રાખે છે, તેઓ ખરેખર વહેલા કે મોડા પોતાના નેત્રરત્નો ગુમાવાવાનાજ છે.

પૂર્વે ૯૦ વર્ષનો વૃદ્ધ પણ લાગ્યેજ ચક્ષુ મા વાપરતો હતો, ત્યારે હાલ તો નવ વર્ષના બાળકોને પણ ચક્ષુ મા વાપરવાં પડે છે. એ પ્રત્યક્ષ પ્રમાણુ જ વીજળી કે ગેસના દીવાઓથી પ્રગ્નને શો લાભ થયો છે, એના પુરાવા માટે શું બસ નથી ?

[૨૪] વિજ્ઞાન

જગતના ડાહ્યા માણસો જ્યારે સત્તાશાહીના શોખીન કે વિજ્ઞાનના શુભામ બને છે ત્યારે આખા વિશ્વની પાયમાલીના પગરણ મંડાય છે. આજે જગતના ડાહ્યાઓ કહી રહ્યા છે, પ્રગ્નના માનસમાં જોગશોસ્થી દસાવી રહ્યા છે કે આ વિજ્ઞાનનો યુગ વિકાસનો યુગ છે.

એ એમ સૂચનાવે છે કે જો આગગાડી ન હોત તો તમોને નાનાં નાના ગામડાઓમાંથી ખેતીને મુંબઈ, કલકત્તા, મદ્રાસ અને કરાચી જેવા આસેશન શહેરોમાં આટલી શીઘ્રતાથી કોણ પહોંચાડત ? તમારી ટચુક ટચુક આવતી બળદગાડીની હોરાનગતિ ક્યાં અને રેલગાડીની મોજ ક્યાં ? મીલો ન હોત તો આવા ધારિક

મલમલના સરતા વસ્ત્રો તમેને ક્યાથી પહેરવા મળત ? અને પ્યારા મજુરો ! તમે શહેરી જીવનની મોજમજલનો સ્વાદ ક્યાંથી આખી શકત ? અને પેલા દારૂના પીઠા, હોટલ અને નાટક સીનેમા વિગેરે તમારા ગામડામાં આવીને તમેને કોણુ દેખાડત ? સ્ટીમર ન હોત તો જાપાન જેવા ઉદ્યોગપ્રધાન, ઇંગ્લંડ જેવા વિલાસપ્રધાન, જર્મન જેવા સંશોધનપ્રધાન, અમેરિકા જેવા કર્મપ્રધાન અને ઑસ્ટ્રેલીઆ જેવા સૌદર્યપ્રધાન દેશો તમે તમારા મજવામા જેસીને આટલી સરળતાથી ક્યાંથી જોઈ શકત ? ઍરોપ્લેન ન હોત તો તમારાં શાસ્ત્રોમા લખેલા દૈવી વિમાનની કલ્પના તમે ક્યાંથી કરી શકત ? અને રેડીઓ ન હોત તો આખા વિશ્વના દરેક ખુણામાથી આવતાં મીઠા મધુરા સંગીત અને સમાચારો ઘેરજોડા સાલજવાનાં ક્યાંથી મળત ? ટેલીફોન ન હોત તો સેંકડો માર્બલ દૂર બેઠા બેઠાં તમે તમારા પ્રેમી જનો સાથે વાર્તાલાપ શી રીતે કરી શકત ? અને તમે ખરૂંજ કહો કે આ લાઉડ સ્પીકર ન હોત તો મહાત્માજી જેવા તમારા દેશપૂજ્ય પુરુષની પ્રેરક વાણી સાલજવાનો લાભ લાખ જોટલી મજેલી મોટી માનવમેદનીમા શી રીતે મળી શકત ? અને વીજળીનો દીવો, ગેસ કે બેટરી ન હોત તો તમારા કોડીઆના પ્રકાશમા તમે કાર્ય પણ શું કરી શકત ? ટપાલ, તાર અને એવાં એવા સાધનો દ્વારા વિજ્ઞાને તમારી કોટલી સેવા બખવી છે ? વિજ્ઞાન વિકાસ ન પામ્યું હોત તો તમારું શું થાત ? આવું આવું તમે તમારી જાતને એકાતમા જેસી કદીએ પૂછ્યું છે ? તમેને પહેરવા માટે માન્યેસ્ટરની મહાન મિલોનાં વસ્ત્રો અને અંગ ઉપર ગલગલીઆ કરે એવાં કોમળ તથા નરમ જાપાનીઝ રેશમ ક્યાંથી મળી શકત ? આટો પીસવાનાં એ રાફસી યંત્રો ન હોત તો તમે મેદાની મનગમતી ખીસ્કીટો ક્યાંથી ખાઈ શકત ? ચાહુની શોધ ન થઈ હોત તો સવારમાં ઉઠતાની સાથેજ તમારી આજસ ઉગાડી રક્તિ કોણુ અર્પત ? તમાકુની શોધ ન થઈ હોત

તો તમારા મોઢામાં પેલી લટકતી સીંગારેટ વિના તમારા મુખાર-
વિદ કેમ શોભત? અને જે મશીનો દ્વારા અનેલી ખાંડ તમોને
ન મળત તો આજે ઠેર ઠેર જોલેલી સ્વીટ માર્ટ (મીઠાઇઓની દુકા-
નો)ની વિવિધ વાનીઓ ચાખવા ક્યાથી મળત? તેમજ એ ખાધ
ખાધને દહીં થયા બાદ વધેલા દહીંને દૂર કરનારાં દવાખાનાં અને
ડોક્ટરો ન હોત તો તમારો રોગ નાબૂદ શી રીતે થાત? અરે, આજે
તમારું આખું જીવન જે પર ટકી રહ્યું છે એ વિજ્ઞાનની પ્રશંસા
કરવી એ તો સૂર્યના પ્રકાશની પ્રશંસા કરવા બરાબર છે. એના
વિકાસ અર્થે તમે જે કાંઈ મૂલ્ય ખર્ચો તે ઝોજા છે!

જગતના એ શાળા પુરુષોના સૂર સામે જગતની પ્રગતિ શો
પોકાર છે તે તપાસી વિજ્ઞાન વિકાસને પથે છે કે વિનાશને, તે જોઈએ.

*

*

*

*

*

વિજ્ઞાન પોતે પવિત્ર વસ્તુ છે પણ આજે એ જે પાત્રમાં જઈ
પડ્યું છે એ પાત્રે એની વિકૃતિ કરી છે. કેવળ ભારતને જ નહિ
પણ સમસ્ત જગતને દુઃખની અગાધ ખાઈમાં ધકેલવામાં, અશાંતિ
અને જડતા વધારવામાં એણે મોટો ફાળો આપ્યો છે. જેમ અગ્નિ
એને યોગ્ય સ્થાન મળે તો અન્નને પકાવી અમૃતમય બનાવે છે
પણ એજ અગ્નિ અસ્થાને પડે તો અનાજ અને ભવનોના ભવનની
પણ ભસ્મ બનાવે છે, એજ રીતે આજના વિકસેલા વિજ્ઞાનને પાત્ર
ન મળવાથી એની પણ એજ વિકૃત દશા થઈ છે અને થતી જાય છે.

વિજ્ઞાન દ્વારા જે માનવભૂમિ સ્વર્ગભૂમિ બનવી જોઈએ તે
આજે નરકભૂમિ બની રહી છે. માનવહિત માટે યોગ્યએલા સાધનો
સ્વાર્થની બદખોથી ગંધાર્ધને માનવજાતને સેડવી રહ્યાં છે, માનવને
માનવતાથી દૂર કરી એને પણ અને પિશાચ બનાવી રહ્યાં છે.

આ આખા પુસ્તકમાં એની છુટકે મીમાંસા તો થઈ ગઈ છે
પણ આ લેખમાં લગભગ એ બધાની સંક્ષિપ્ત સમાલોચના કરીએ.

વૈજ્ઞાનિકો કહે છે કે જગતની શાંતિ અર્થે, જગતની સગવડ અર્થે, અમે સાધનો આપ્યા છે. અમો એને પૂછીએ છીએ કે તમારું જગત કયા છે ? સમ્રાટ, મહારાજા કે રાજાઓના મહેલોમા, શ્રીમંતોની હવેલીઓમા, પદવીધારીઓની પાર્ટીઓમા, કે દેવોને નામે બનેલા વિલારી મદિરોમા ? જે લાજ હોય તો અમારે કશુંજ કહેવાનું નથી. તમારા બધા સાધનો એમને માટે મુખ્યારક છે. ત્યાં રેડીઓ, વિજળી, ટેલીફોન, યંત્રો અને મોજશોખના બધાં સાધનો સુખેથી વપરાય છે. એમને માટે આગગાડી અને સ્ટીમરોમા મહેલ જેવી સ્પેશીઅલ સગવડો સચવાય છે. ભૂં ભૂં કરતી વિવિધ મોટરોની સહેલગાહો દેખાય છે

પણ જે તમારું જગત એથી કાઠકિ આગળ જતું હોય તો એ જગતનું શોણિત શોષાયુ છે, એનું તેજ તવાયુ છે અને હીર હણાયુ છે. કુદરતના જગતમા તો એને મીઠી મહેર અને લીલા લહેર હતા પણ વિજ્ઞાનના ડાકુએ એ લૂંટીને આજે જગતની પ્રજાને એક રોડીના દુકડા માટે ભીખ માગતી કરી મૂકી છે, પેટનો ખાડો પૂરવા માટે ભરખજારે સતીઓના સતીત્વ લૂટાય છે; નાચ, મુજરા ચાય છે; ધર્મ, નીતિ અને સત્ય જેવાં તત્ત્વો છોડેઓક છુંદાય છે; મનુરે કાળી મહેનતથી મેળવેલી રોટલીનેય એ મેવા મિદાઈઓ આરોગી હુંદાળા ધુંદાળા બનેલા સત્તાવાદીઓ હડપ કરી જાય છે.

* * *
એ ડાહ્યાઓ કહે છે કે વિજ્ઞાનથી જગત વિકસ્યુ છે. એમને જઈને પૂછો કે—

(૧) ઉપર આકાશમાં રહી વિમાન દ્વારા ગેસનો એક ગોળો ફેંકી દમ્બરે માનવોનો, પશુઓનો અને ગામડાનો સંહાર કરવો, એનું નામ વિકાસ ?

(૨) જે વિજ્ઞાનથી બનેલી તોપના દ્રક્ત ત્રણજ લગાડાથી જગત મશહુર અને અજેય મનાએલો ઍન્ટવર્પનો કીલ્લો તોડી શકાયો, એનું નામ વિકાસ ?

(૩) એક દેશનો એકજ માણસ વિજ્ઞાનથી બનેલી મશીનગતો દ્વારા દૂર દૂર રહી બીજા દેશના અગણિત બાધવોનો કચ્ચરધાણ કાઢવાની તાકાદ ધરાવી શકે, એનું નામ વિકાસ ?

(૪) વિશ્વવ્યાપી બળાત્કાર, લૂંટફાટ, મિથ્યા-પ્રલોભનો, ધર ધર અતિ અતિ વિકારની ઉડતી બદળો, કળા અને સૌંદર્યના આકર્ષક બહાના તથા પ્રજામાં વિલાસ અને વિકારને વધારી એનાં વીર્ય અને વિત્ત (ધન) નો નાશ કરવો, એનું નામ વિકાસ ?

આને જે તમે વિકાસ કહેતા હો તો જગત કહે છે કે તમારો એ વિકાસ તમનેજ મુખ્યારક હો !!! અમને તો જગતવ્યાપી માનવતા જોઈએ.

દેશને તાબે કરવા એ અમોને હાથા બનાવનાર સત્તાવાદીઓની સત્તાની ભૂખની લડાઈ છે. અમોને એ કેવળ અળખામણી લાભ છે. અમાણુ અને અનપરાધી અમારાજ માનવબંધુઓને મારવા કે કચરી નાંખવા એમાં નરી પાશવવૃત્તિ છે, રાક્ષસવૃત્તિ છે. અમારા એને નવ ગજના નમસ્કાર હો ! અમોને તો પેટપૂર રોટી, નીતિમય જીવન અને અમારી - મહામૂલી સ્વતંત્રતા જોઈએ. એ ત્રણેને રાખવામાં તમે અમારો વિનાશ જોતા હો કે વિશ્વાસ જોતા હો, અમોને એની સાથે કશીએ નિરખત નથી. યુદ્ધિશાહી કે શ્રીમંત-શાહીના સાણસામા અમો હવે સપડાવા માગતા નથી.

*

*

*

*

ઉપરનો પોકાર તો જગતની મર્વ પ્રજાનો એકસરખો પડકાર છે. હવે આપણે જેના પર વિજ્ઞાનનો પ્રભાવ છે એવા એક એક ક્ષેત્ર પર વિહંગાવલોકન કરતા પહેલાં આજના વિજ્ઞાન પર જગતના તત્ત્વજ્ઞાનીઓનો શો અભિપ્રાય છે, એ તપાસીએ.

એક સમર્થ સમાલોચક કહે છે કે—(૧) વિજ્ઞાનના સાધનો બહારથી જેટલા ચટકમટક ભર્યા દેખાય છે તેટલાજ એ અંદરથી બેડોળ અને ઘૂણાજનક છે.

(૨) જેટલા પ્રમાણમાં વિજ્ઞાની વેગ વધ્યો છે, એટલાજ પ્રમાણમાં જગતનો ઉદ્ધવેગ વધ્યો છે.

(૩) વર્તમાન વિજ્ઞાન તથા ધનના બળે ગણ્યા ગાદ્યા માલિકો પ્રાકૃતિક જીવન જીવતા અને સાત્ત્વિક ભાવનાથી વિકસતા નિર્દોષ પ્રાણીઓના સત્ત્વને ચૂસીને પોતાના પેટ પૂરે છે, વિલાસ ભોગવે છે અને એમ જીવીને પણ પોતાના જીવનને સફળ માને છે.

(૪) વર્તમાન વિજ્ઞાનયુગની સાદી વ્યાખ્યા એ કે દુનિયાના ૧૦૦ કે ૨૦૦ કરોડપતિઓએ વિજ્ઞાનની મદદ લઈ વિશ્વમાં વસતા ૧૫૦,૦૦૦,૦૦૦,૦૦ (દોઢસો કરોડ) જેટલી મોટી સંખ્યાના માનવ-સમુદાયની માનસિક, વાચિક, અને કાયિક શક્તિને રૂંધી નાખી એના ભોગે વિલાસના તાંડવનૃત્યો કરવાં.

* * *

આજે જગતમાં અદાલતો, કાયદાઓ, કોર્ટો, ધારાશાસ્ત્રો અને ધારાશાસ્ત્રીઓની સંખ્યા વધી છે, છતાં ગુન્હેગારોના ગુન્હાઓ ઘટ્યા છે એમ કોણ કહી શકશે ? ઉલટા વધ્યા છે.

દેશનું સંરક્ષણ કરનારા સૈન્યો વધ્યા છે અને વધતા જ જાય છે, પણ એથી દેશ નિર્ભય બન્યો છે એમ કોણ કહી શકશે ? સૈન્યોએ તો વધીને લડાઈ વધારી મૂકી છે.

સાહિત્યલેખકો, વક્તાઓ, અને ઉપદેશકો વધ્યા છે, પણ માનવ જાતિમાં અજ્ઞાન, અનીતિ, દ્વેષ, ઈર્ષ્યા ઘટ્યા છે ? ઉલટા વધ્યા છે, કારણકે જે નૈસર્ગિકતા એમનામાં હોવી જોઈએ એ જવલ્લેજ નજરે પડે છે. નૈસર્ગિકતા આવ્યા વિના એ અવાજ અંતઃકરણને સ્પર્શી શકતો નથી.

આજે માનવમાં વસ્ત્ર પહેરવાની મર્યાદા અને કૃત્રિમ સભ્યતા વધતી જાય છે, પણ એની પાછળ રહેલા આશયમાં એ મર્યાદા અને સભ્યતા છે ? કહેવું જ પડશે કે અત્ય છે.

શહેરોમાં મ્યુનિસિપાલીટીના મેયરો વધ્યા છે, બહારની સડકો, રેલ્વેઓ, તથા મકાનની સ્વચ્છતા વધતી જાય છે, પરંતુ સડકની

નીચેની ગટરનો અનુભવ થયો છે ? સર્વવ્યાપી સ્વચ્છતાના જ્ઞાન વિના દુર્ગંધ ઘટાડવાના ઉપાયો ઉલટા દુર્ગંધને વધારે છે.

આજે ડોક્ટરો દવાખાનાઓ અને દવાઓ વધ્યા છે અને વધતાજ નય છે, પણ રોગો ઘટ્યા છે એમ કોણ કહી શકે ? ઉલટા વધ્યા છે. કુદરતી ઉપાયોના જ્ઞાન વિના ઔષધ લગભગ નકામા છે.

આ પરિસ્થિતિમા કહેવાતા વિજ્ઞાને જેટલી કૃત્રિમતા વધારી તેટલે અંશે તે જવાબદાર છે. વિજ્ઞાનના પ્રચારની પૂર્વ ભારતવર્ષની દષ્ટિએ જોઈએ તો એ સમૃદ્ધિ, મંતોપ અને શાંતિનું ધામ હતું. વિજ્ઞાનના ફેલાવા બાદ આજે એની કેવી અધોગતિ થઈ રહી છે તેનો નીચે જણાવેલી તુલના પરથી પાંદકને ખરો ખ્યાલ આવશે. વસ્તુ. ૧૫૦ વર્ષ પહેલાનો ભાવ. આજનો ભાવ.

ઘઉં	૦-૪-૯	૩-૦-૦	એક મણના
જવ	૦-૩-૨	૧-૦-૦	
જુવાર	૦-૨-૪	૦-૧૫-૦	
ચોખા	૦-૮-૦	૨-૪-૦	
તુવેરની દાળ	૦-૪-૯	૨-૮-૦	
મગની દાળ	૦-૭-૨	૨-૦-૦	
હળદર	૦-૪-૦	૬-૦-૦	
ગોળ સાકર	૧-૬-૪	૪-૦-૦	
તેલ	૨-૦-૦	૭-૦-૦	
ઘી	૨ ૧૦-૦	૨૩-૦-૦	
ખાદી	૦-૧-૭	૦-૫-૦	એક વારના
ચામડાના પટા	૦-૦-૬	૦-૬-૦	
ગાય	૦-૨-૬	૫૦-૦-૦	એકના
ભેંસ	૦-૨-૦	૧૫૦-૦-૦	
બળદ	૦-૧-૬	૧૦૦-૦-૦	
વાઝરો	૦-૧-૦	૨૫-૦-૦	

દૂધ પહેલા વેચાતુ જ નહિ કોઈ ગરીબ વેચે તો પૈસાના ૨૫ શેરના ભાવથી વેચાતુ; જ્યારે અત્યારે ચારથી છ આને શેર વેચાય છે.

ઉપરના ભાવોની તુલનાથી એ ૨૫૯ સમજાશે કે પૂર્વે જે ભાવે ઘી મળતુ એ ભાવે આજે દૂધ, જે ભાવે દૂધ મળતું એ ભાવે આજે છાશ, જે ભાવે ગોળ મળતો એ ભાવે આજે ખોળ અને જે ભાવે ધાન્ય મળતુ એ ભાવે આજે મિઠું પણ ભાગ્યેજ મળે છે. આ બધો કેનો પ્રતાપ, એ વૈજ્ઞાનિકોને અને યત્રવાદના પૂજારીઓને કોઈ પૂછશે ?

વિજ્ઞાને યત્રવાદને જન્મ આપ્યો અને યત્રવાદે જનતાને છેલ્લી હદ સુધી લૂટી.

(૧) મીલે દેશના રેંટીઆઓ ખૂંચવી લીધા. મીલનો એક મજૂર સાચા પર જેટલુ કામ કરે એટલુ કામ ૩૦૦ રેંટીઆ દ્વારા થાય ૩૦૦ રેંટીઆ પર ૩૦૦ નિરાધાર બહેનોની આજીવિકા ચાલે એટલે એક સાચો ત્રણસો બહેનોને ભૂખે મારે. એક મીલમા એવા સેંકડો સાચાઓ અને એવી સેંકડો મીલો એટલે લાખો બહેનો તથા બંધુઓને ખેડાર બનાવ્યા. હજારો કાતનાર, પિંજનાર, અને વણનારાઓને નિરાધાર કર્યા. એક તરફ મીલ માલેકોમા વિલાસ, સત્તાશાહી અને મુડીવાદ જન્માવ્યા તથા બીજી તરફ મજૂરોમા અનીતિ ગુલામગીરી અને ગરીબી ઉત્પન્ન કર્યા.

(૨) તેલ પીલનાર મીલોએ લાખો ધાચી અને તેલીઓને રડાવ્યા.
(૩) દળવા તથા ભરડવાના મંત્રાએ તથા આટાની મીલોએ લાખો અનાથ બહેનો તથા અમછથી બંધુઓની રોટલી ઝૂંટવી લીધી. આજે એના માલીકો સેંકડો ગરીબોના સુકા દુકડાને ખૂંચવીને પોતે શિરાપુરી હિંમતે છે.

(૪) નજોએ સંખ્યાબંધ પાણી ભરનાર બહેનોની રોજી લૂંટી લીધી.

(૫) મોટરો તથા રેલગાડીએ અસંખ્ય ખેલગાડીવાળા તથા ધોડા

ગાડીવાળાને રક્ષણતા કર્યા, એટલુંજ નહિ પણ લાખો જનસરોને તેમનો ઉપયોગ ન થઈ શકવાથી કતલખાને મોકલી આપ્યા.

*

*

*

*

વિજ્ઞાન અને યંત્રવાદના અનિષ્ટો વર્ણુઓ જાય તેમ નથી. આજે એમણે પોતાની પાંખમા આપ્યા જગતને સમાવ્યુ છે. જ્યાં આકાશ ફાટે ત્યાં થીગડું શી રીતે દેવાય? સમુદ્રમા જ લ્હાય લાગે તે શી રીતે ખૂઝાવાય? આજે જ્યાં એક એક યંત્ર લાખો માનવોનો વિકાસ ફેંધી એના સંહારનું શસ્ત્ર બન્યું છે, ત્યાં કેટલુક લખી શકાય?

જોકે વિજ્ઞાનપૂજક બુદ્ધિમાનો અને લક્ષ્મીવાનોના હૈયામાં દર્દ અને દયા તો છેજ, પણ વિજ્ઞાન અને યંત્રના પક્ષપાતે એમનું જગત અતિસંકુચિત કરી નાખ્યુ છે. યંત્રવાદનાં અનિષ્ટોને ઓળખી પોતાના જ દેશના કચરાતા કરોડો માનવબધુઓના વિશાળ જગતસુધી એમના એ દર્દ અને દયા ત્વરિત ગતિએ પહોંચે એજ અભિલાષા.

[૨૫] હમણાં નહિ

આધુનિક જમાનામા “હમણાં નહિ” એ વાક્ય જેટલા પ્રમાણુમા વપરાય છે તેટલા પ્રમાણુમાં ભૂતકાળમા નહોતું વપરાતું. કારણ સમાજમા પુરુષાર્થનો નાશ થતો જાય છે, અને તેને બદલે આળસ અને એટીપણું ઘર ધાલતા જાય છે.

દેશહિતને ખાતર અનેક માણસોએ વર્ષો પહેલા ખાદી પહેરવા વિચાર કરેલો, પણ “હમણાં નહિ” ની કુટેવને પરિણામે આજમુધી વિલાયતી કપડા વાપરે છે, અને દેશના કારીગરોને ભૂખે મારી કરોડો રૂપીઆ પરદેશ મોકલે છે.

સત્વહીન પરદેશી ખાડ છોડી કાવતદાર શુદ્ધ સ્વદેશી ગોળ વાપરવા ઘણીવાર વિચારો આવ્યા, પણ દરેક વખતે “હમણાં નહિ” “પછી વાત” કહી મુલતવી રાખ્યુ. પરિણામે આપણે આપણી તંદુરસ્તીને ભારે નુકસાન પહોંચાડ્યું.

ઘેર ગાય રાખી તાજાં દૂધ, દહીં, છાશ ને ઘીના વપરાશની ઇચ્છા થઈ, પણ “હુમણા નહિ” ની ખરાબ ટેવને લઈને પોતાને તેમજ પોતાના કુટુંબને આજીવનસુધી એ અમૃતથી વંચિત રાખ્યા. પરિણામે સર્વ રીતે શક્તિહીન થયા, આખનું તેજ ઘટ્યું અને ચરમા વાપરવાની જરૂર પડી.

ચામા ટેનીક એસીડ જેવો શરીરને લાયકર નુકસાન કરે તેવો પદાર્થ હોય છે. અનુભવી ડાક્ટરો જણાવે છે કે આ પગને નબળા કરે છે, યાદશક્તિ ઘટાડે છે, હૃદયમાં થડકો પેદા કરે છે, શરીરમાં કફ કરે છે અને નિદ્રાને દૂર કરે છે. વળી ચાથી માથું દુઃખે છે, જીભ ખેસ્વાદ થાય છે, સ્વભાવ ચીડીઓ થાય છે અને મીઠાઈ ઠેકાણે રહેતો નથી. આ પીનારના વિચારો અસ્થિર હોય છે અને તે માનસિક શક્તિ ગુમાવે છે. ચાના વ્યસનથી અજીર્ણ, આતરડામાં અવાજ તથા કબજાઆત થાય છે અને પાચન કરનારા રસોનો અટકાવ થાય છે, પિત્તનો કોપ કરે છે, વાળ ખરી પડે છે અથવા ઘોળા થાય છે.

ચાના ખગીયાના માલેકો વિદેશીઓ છે તેઓ મજુરોને હલકો પગાર આપે છે. તેઓને સોટી વતી નિર્દયપણે એટલેસુધી મારે છે કે ચામડીમાંથી લોહી નીકળી ચામડી રંગાઈ જાય છે. તેમને મેજીસ્ટ્રેટની સત્તા મળેલી હોય છે જેથી તેઓ મજુર સ્ત્રી તથા પુરુષ વર્ગ ઉપર અનેક જુલમ ગુજારે છે. આ તમામ પાપના લાગીદાર ચાના પીનારા તથા વેચનારા છે. પુષ્કળ લાગવગ લગાડીને ખાલ પોથીમાંથી મા ભૂ પા શબ્દ કઢાવીને મા ચા પા શબ્દ નંખાવી આલ્યાવરયાથી ભારતને ચાના શોખીન બનાવી પોતાના ધધાને ઉત્તેજન મળે તેવી અનેક યોજનાઓ ધડે છે.

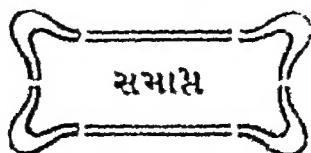
એવી ચા, ખીડી, તગાકું, પાન સોપારી છોડવાનો વિચાર થયો; એક વાર, બે વાર નહિ પણ અનેક વાર થયો, પણ “હુમણા નહિ”નું જૂત દરેક વાર આકું આવ્યું. પરિણામે ચાની ટેવથી નિર્વિચિત્ર ને નિસ્તેજ

બન્યા. ખીડી, તમાકુથી ખાસી તથા ક્ષયના રોગી થયા અને પાન સોપારીથી મો માહેના દાતો ભરયુવાનીમાં સડીને તથા પીડા આપીને પડી ગયા, ને મોઢામા પથરના ચોકઠા ઘાલવાની ફરજ પડી.

ચાંદી, સોનું, મોતી અને ઝવેરાતનો ભાગ કરી સાદું જીવન ગાળવાની પવિત્ર ઈચ્છા ઘણી વાર થઈ, ત્યાં પણ “હમણા નહિ” આડું આવ્યું અને ભપકાથી અનેકની દૃષ્ટિમા વિકાર ભર્યો અને ચોર લોકોને ચોરી કરવા લલચાવ્યા.

એક શ્રીમત ગૃહસ્થે પોતાના શરીરની ક્ષણભયુરતાનો ખ્યાલ આવવાની સાથે પોતાની લક્ષ્મીનો સહઉપયોગ કરવાનો સંકલ્પ કર્યો ત્યારે પણ “હમણા નહિ” નો રાક્ષસ સામે આવી ઊભો રહ્યો અને એકવાર કરેલા સંકલ્પને તોડી નાખ્યો. પરિણામે થોડા વખતમા યમદૂત પધાર્યો. શેઠનું ડાકલું ઢાટી ગયું, લક્ષ્મી બધી પડી રહી, અને દૂરના કુટુંબીઓ ભેગા થઈ તેને માટે લડી મર્યા. એ પણ “હમણા નહિ” નોજ પ્રતાપ !

“હમણા નહિ” એ વાક્ય લાગે છે તો સાધારણ, પણ બારીકાઈથી વિચારતાં દરેક વિચારકને પોતાને તેનાથી હમ્મરોનું આર્થિક નુકશાન તેમજ ન અટકળી શકાય એટલું નૈતિક નુકશાન થયું છે એ જરૂર સમજાશે. જ્યારે એક વ્યક્તિને આટલું નુકશાન થયું છે તો આખા હિંદુસ્તાનના પાત્રીસ કરોડ માણસોને કેટલું નુકશાન થયું હશે ? તેનું વર્ણન શી રીતે થઈ શકે ? માટે વિચારકોએ વેળાસર એવી જઈ “હમણા નહિ” એ હરાયા ઢોર જેવા વાક્યને કાયમને માટે તિલાંજલિ આપી “આજ આજ ભાઈ અત્યારે” નો સર્વ રીતે લાભદાયી સિદ્ધાંત તુરત સ્વીકારવા લેખકની નમ્ર ભાવે વિનંતિ છે.



ભજનપદપુષ્પિકા

રચયિતા

મુનિશ્રી નાનચંદ્રજી

✽

પ્રાર્થના પદ, ગઝલ પદ, ભજન પદ,
આધ્યાત્મિક પદ, ઉપદેશ પદ,
સ્ત્રીસંબોધક પદ અને હિંદી પદ :
એકઠરે ૩૩૧ પદોનો સંગ્રહ

✽

પૃષ્ઠ ૨૫૬ : છાંટનું પૂઠું.
મૂલ્ય ૪ આના : પોસ્ટેજ ૨ આના

મળવાનાં સ્થળો:—

ત્રિભુવનદાસ ગોવિંદજી શાહ
દી જી. શાહ બિલ્ડીંગ, પાયધૂની, મુંબઈ
મનલાલ નાગરદાસ ગોસળીઆ
લીમડી (કાઠિયાવાડ)

